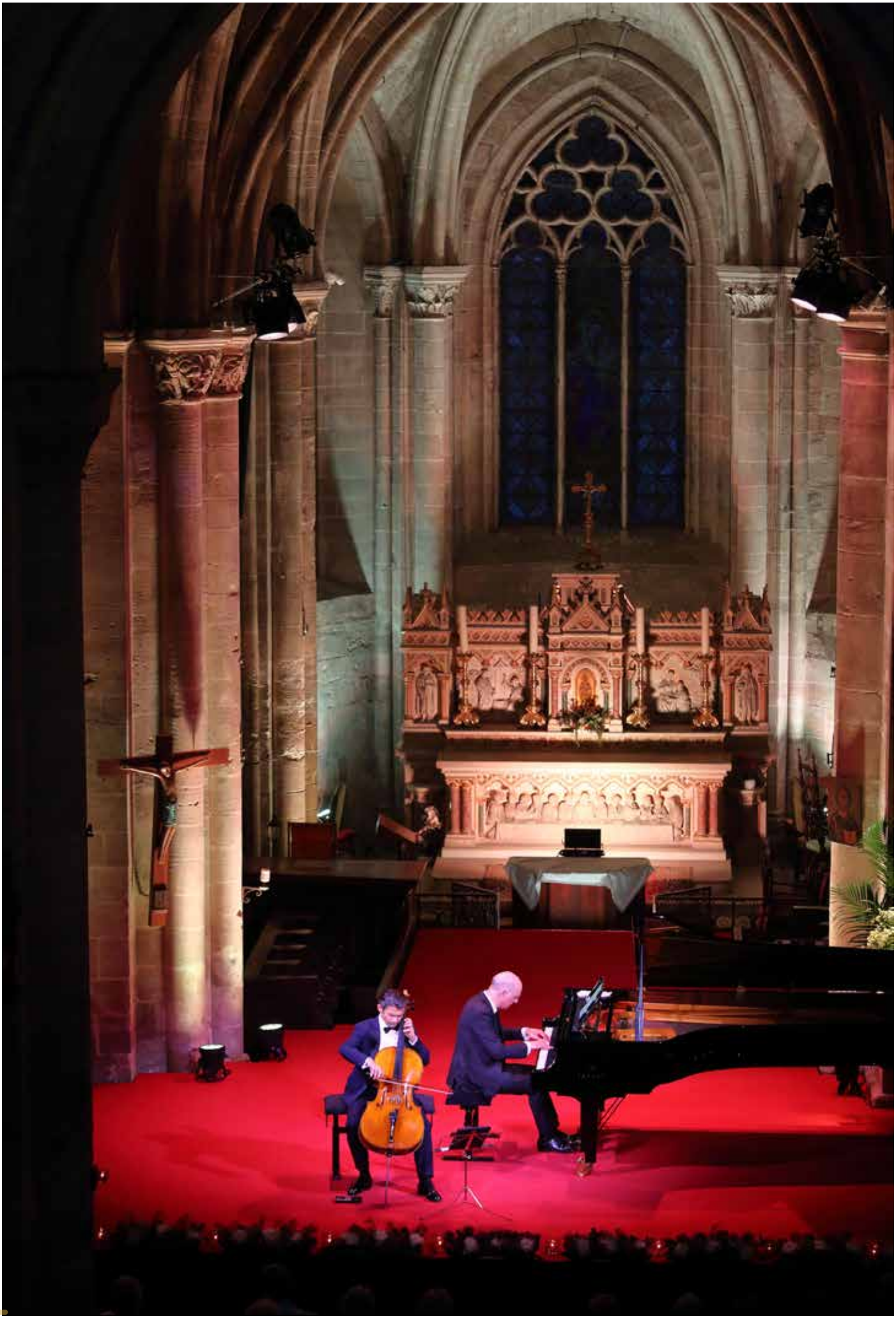
RAPPORT D'ACTIVITÉS
AUVERS OPUS 44

22 Mai – 18 Septembre 2025

FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE

Opus 44

Amor vincit omnia



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024 / 2025

Bilan 2025
Fréquentation, suivi des réseaux sociaux page 6

Les artistes invités page 8

L'accès à la culture pour tous page 11

Le Festival OFF
Festival de la Vallée du Sausseron Impressionnistes page 13

La mission *DiscAuverS*
38 ans d'histoire au service des artistes et des publics page 14

La formation des publics
Les Sensibilisations scolaires
En crèche
De la maternelle au collège
L'orgue aux enfants
Gigi, drôle de guitare page 16

Les publics empêchés
Centre Hospitalier de Pontoise
ESAT de Saint-Ouen l'Aumône
Maison d'Arrêt du Val d'Oise page 39

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

22 MAI
18 septembre 2025
Opus 44

Compositeur invité
Nicolas Bacri

Jeune talent en résidence
Théotime Langlois de Swarte

STAFF FESTIVAL
Didier Hamon, *président*
Pascal Escande, *directeur fondateur*
Florence de Tézan, *déléguée générale*
Damien Maurice, *administration et production*
Suzanne Berquin, *Chargée de missions, réservations et relations publiques*
Aliya Bourret, *Stagiaire relations publiques*
Stéphanie Normand, *Stagiaire communication*

Bilan 2025

Public des concerts 2025 :
6536 festivaliers
Taux de remplissage : 83.9 %

Val d'Oise : 72%
IDF : 21 %
Autres départements 7 % > répartis sur
28 départements français hors IDF et 10 pays

17 concerts payants / 12 concerts gratuits

18 lieux de concert :
Salle l'Essentielle, auditorium Charles Aznavour d'Arnouville - Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise - Château d'Auvers-sur-Oise - Maison Rose de Wallerand Auvers-sur-Oise - Château de Méry-sur-Oise - Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise - La Luciole Méry-sur-Oise - Église Saint-Quentin de Valmondois - Église Saint-Clair d'Hérouville-en-Vexin - Église Saint-Pierre Saint-Paul de Génicourt - Église Saint-Martin de Vallangoujard - Église Saint-Pierre Saint-Paul d'Arronville - Église Saint-Aubin d'Ennery - Église Saint-Symphorien de Nesles-la-Vallée - Église Saint-Martin de Frouville - Domaine de Villarceaux - Salle Cortot Paris - Grand point virgule Paris

+ 3511 personnes touchées par les sensibilisations
avec 69 sensibilisations organisées - 12 cours - 1 résidence

10047 personnes au total - 111 dates dans l'année

Le suivi du public via nos différents réseaux

- Facebook 10118 followers à 10.200 >+0.81% stable, 69047 vues de nos posts

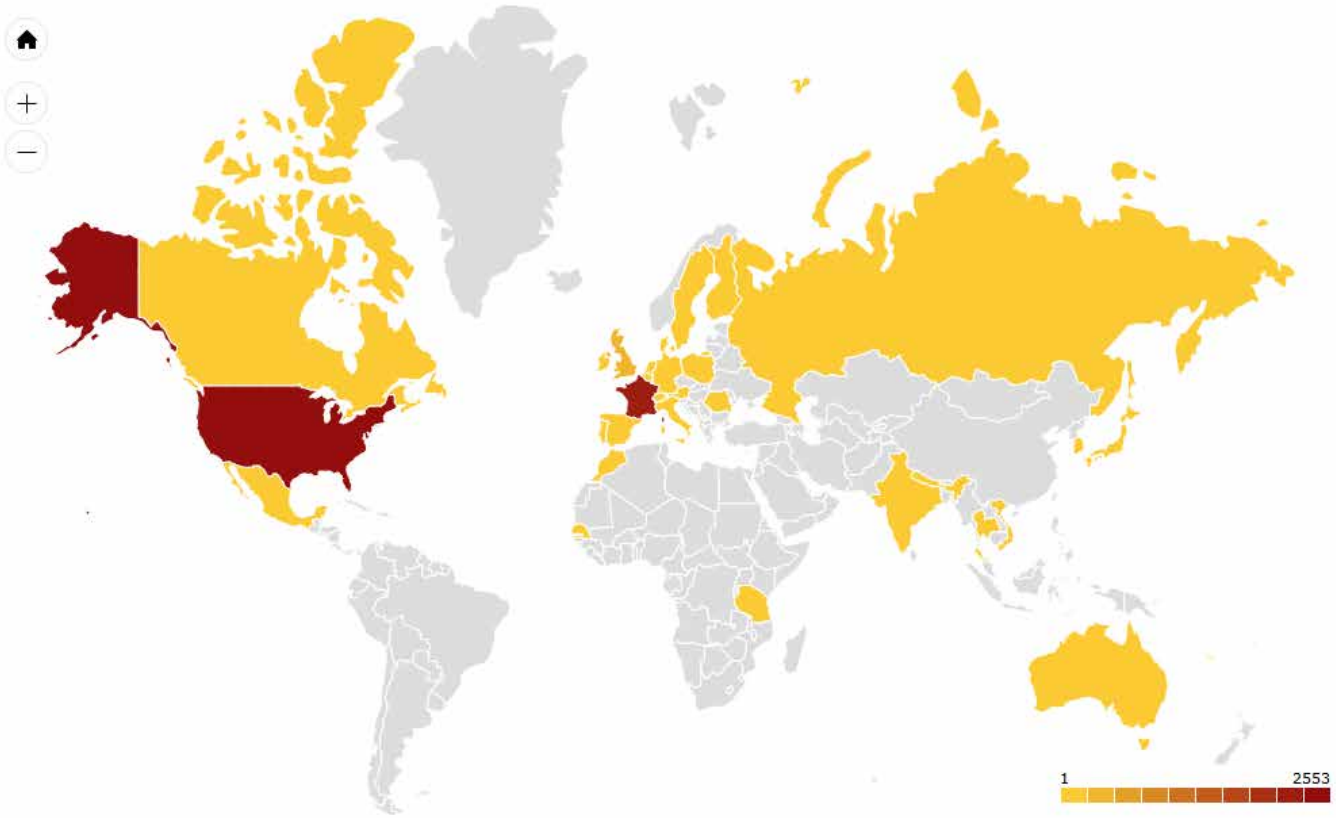
- X (Twitter) > 2162 à 2047 > - 5,32 %

- Instagram > 10129 à 10400> + 2.68 % stable pour 567213 vues (dont 267587 pour le seul post en collaboration avec Khatia Bunistishvili)

- YouTube => 143 vidéos pour 405433 vues à 153 vidéos pour 437347 vues (+7,8%)
- Abonnées > de 1008 à 1112 (+10,32%) 1800 heures de visionnage.

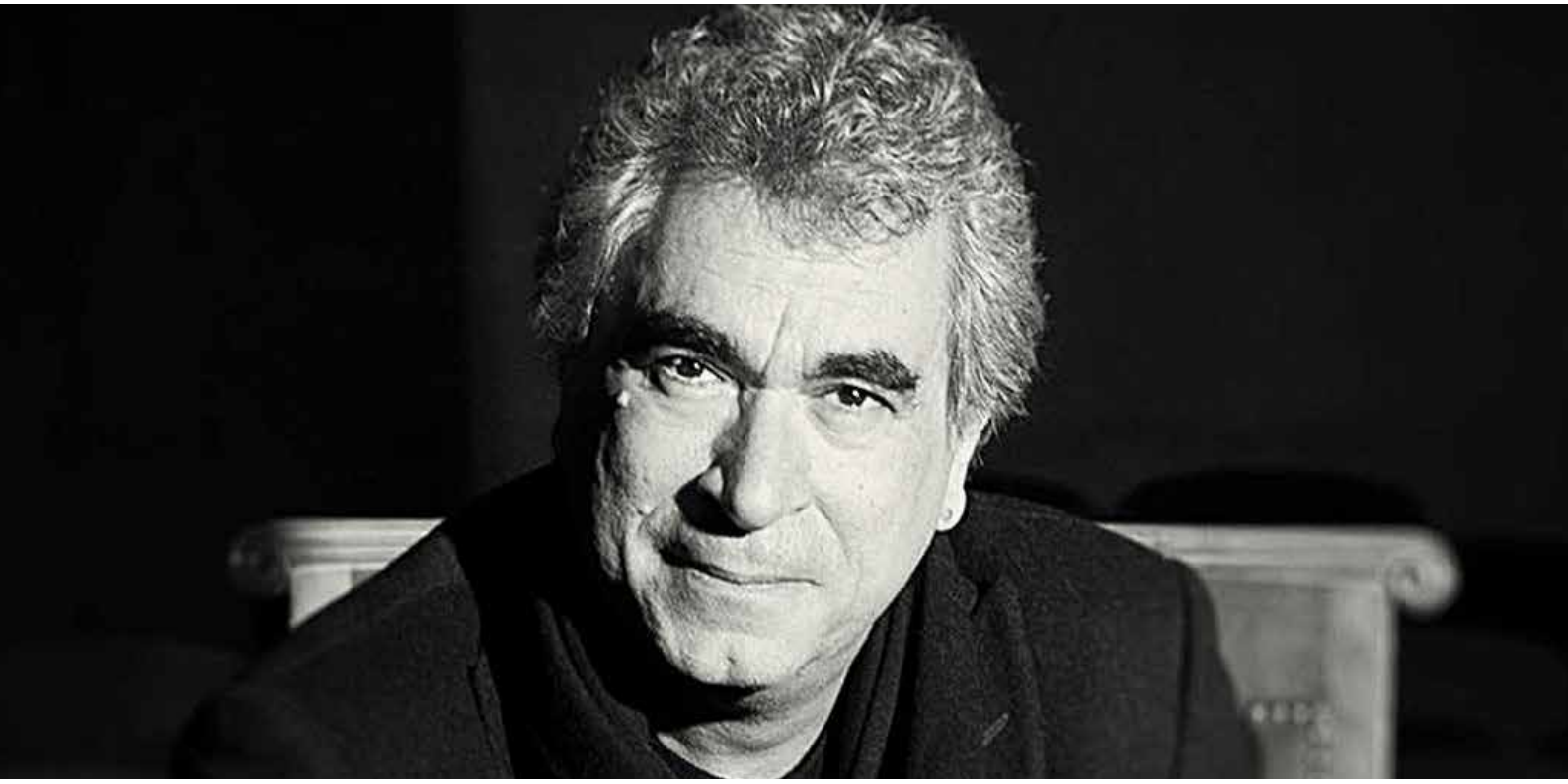
- Newsletters > 15 news pour 469538 à 11 news pour 326170
Taux de lecture > 49.3 % (en augmentation de 13% malgré 4 newsletters de moins)

- Site web > 314096 visites sur notre site web



Les newsletters du Festival sont lues dans environ 50 pays différents...

Le compositeur invité : Nicolas Bacri



LES ŒUVRES DE NICOLAS BACRI JOUÉES À L'OPUS 44

FESTIVAL OFF SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

26 Avril - Kaléidoscope
2 extraits de la 5ème Cantate en basque « Heriozetik bizitzera » — interprété par Six voix dans la nuit

27 Avril - Zoom sur la jeune génération
Capriccio Romantico pour violoncelle et piano — joué par Maxime Grizard et Paul Lecocq

3 Mai - Couleurs du XXe siècle
Sérénade mélancolique pour guitare : Prélude et Danse basque — joué par Antoine Guerrero

10 Mai - Quatuor Ondine
Création mondiale, commande du Festival
« Quatuor n°4 pour flûte et cordes opus 166 « Variations sur 3 notes » joué par le Quatuor Ondine

17 Mai - Nuit romantique
Nocturne pour piano n°6 opus 139 « Tenebrae » — joué par Monica Zhang

18 Mai - Invitation au rêve
Aubade pour harpe seule (extraits) — joué par Margot Gélie

FESTIVAL IN AUVERS OPUS 44

22 Mai - Beethoven Project - La IXe ! ***(Concert d'ouverture de l'Opus 44)***
2 Motets pour choeur mixte *a capella* opus 154 « Amor vincit omnia » — interprété par l'Ensemble Vocal Bergamasque et le Jeune Chœur d'Île-de-France

13 Juin - Le trio du soleil
Le 7ème Trio opus 160 « Omaggio al Giovane Maestro » — joué par le Trio Helios

19 Juin - Récital Gautier Capuçon
Quatre Elégies opus 127 (extraits) — joué par Gautier Capuçon et Jérôme Ducros

22 Juin - Voix enchantées
Motet n°11 "Hope" pour chœur de femmes — interprété par le Chœur de la Maîtrise de Paris | CRR Ida Rubinstein

L'artiste invité : Alixe Fu

1

2

3

4

5

6

Alixe Fu est un plasticien franco-chinois, migrant artistique de la génération 1980. Né en 1961 à Taïwan, il eu sa première exposition personnelle à Taipei en 1983 où il finira ensuite diplômé des beaux-arts de l'Université de la Culture Chinoise en 1985. En 1987, l'artiste émigre en France.
Ses premières expositions personnelles se tiennent à New York et à Paris en 1993. Dès l'ouverture de la Taipei Fine Arts Museum en 1983, Alixe participe aux expositions majeurs des jeunes artistes taïwanais « Contemporain Art Abstrait » (1984), « Avant Garde-Installation-Space » (1985), « New Painting » (1985), « Modern Sculpture » (1985), « New Prospects for Modern Painting » (1986), « Style-22 » (1986), « New Figurative Painting » (1987), « Modern Painting Biennial » (1992/96).

En 1989 il s'installe à Paris à l'occasion des expositions « Tiananmen, je n'oublie pas » au Centre George Pompidou, et « Salon de la Jeune Peinture » au Grand Palais. En 1991, un atelier lui est attribué dans la cité de Van Gogh à Auvers-sur-Oise par le Ministre de la Culture M. Jack Lang.
En 2017 lui est confié une mission locale « Shunyi/ Auvers » par la mairie d'Auvers-sur-Oise, comme Ambassadeur culturel organisant des événements internationaux aux T3 Art Museum & LYNALAB.

Alixe Fu, influencé par le mouvement expressionniste et imprégné de philosophie taoïste, de récits et de traités psychologiques, crée des œuvres où cohabitent des vagues culturelles. En 2007, il obtient un atelier à Pékin et depuis, il travaille simultanément à Paris ou dans son atelier d'Auvers-sur-Oise.

LES ŒUVRES D'ALIXE FU EXPOSÉES À L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE D'AUVERS-SUR-OISE

1 -*La croix du Montcel* — 1991
2 - *Aile de nuage* — 1992
3 - *Marche dans le désert* — 2000
4 - Le *semeur* — 2019
5 - *Le lion de Saint-Marc* — 2020
6 - *La procession* — 2021

Création
"La marche de l'amour"
4m x 2m
concert de clôture >

Installation des oeuvres avant le concert d'ouverture, oeuvres que le public a admirer pendant chaque concert à Auvers mais aussi en journée ainsi qu'à la médiathèque d'Auvers-sur-Oise de mi mai à fin septembre pour un public (hors festivaliers et hors office) estimé à environ 800 personnes.

Jeune talent en résidence
Théotime Langlois de Swarte

27 Juin - Le violon de Rameau

Avec William Christie — Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise

18 Septembre - Concert aux chandelles « Les 300 ans des 4 saisons de Vivaldi »

Le Consort en grande formation, dirigé par Théotime Langlois de Swarte
Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise

LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE ET L' ACCES A LA CULTURE POUR TOUS

UN OBJECTIF MAJEUR.

Depuis toujours, le Festival met au coeur de ses préocupations le fait que la culture doit pouvoir rester accessible à tous. En effet, d'aucuns pensent que la musique classique ne les concerne pas, d'autres ne s'y intéressent pas parce qu'il leur semble que c'est un monde inaccessible par un manque de formation à l'école, d'autres encore en sont éloignés car ils habitent en zone rurale et plusieurs enfin en sont exclus à cause de leur situation personnelle (hospitalisation, handicap, incarcération...).

Le Festival se doit donc de former les publics de tous âges. Ce sont donc d'importants moyens que nous dédions à la sensibilisation/formation pour les enfants (crèche, maternelle, primaire, collège, lycée, université) et aussi pour tout public en demande.

LES PARTENARIATS 2025

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et Cultures du Cœur

Une convention est signée chaque année entre Cultures du cœur et le Festival d'Auvers-sur-Oise. « La culture est un luxe, partageons-la ». Avec ce slogan provocateur, Cultures du coeur entend se placer volontairement du point de vue des exclus de la société. Or, la culture sous toutes ses formes est un droit : pouvoir aller au théâtre de Chaillot, au musée d'Orsay, à un concert de musique classique, à une exposition d'art contemporain, voir un spectacle humoristique.... « La culture ne va plus vers le social. Elle s'adresse à des gens convaincus. "Tant que la programmation sera dédiée à une population donnée, le social ne marchera pas" Dès lors la vocation de Cultures du cœur est de permettre à des structures sociales de redistribuer gratuitement des entrées pour des manifestations culturelles à des personnes qui n'y ont plus accès. Afin que « la culture travaille avec le social. ». Depuis 19 ans, le Festival d'Auvers-sur-Oise, qui partage depuis toujours ce point de vue, s'est associé à Cultures du cœur en mettant plusieurs quotas de places à disposition et en proposant des actions de sensibilisations.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et le Pass Campus

Le Festival est partenaire du Pass Campus qui permet aux étudiants de l'agglomération de Cergy-Pontoise de bénéficier d'un tarif unique pour accèder à tout les concerts, tarif qui est de 5 euros.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et le Pass Navigo Culture de la Région Ile de France

Le Festival est partenaire du Pass Navigo Culture qui permet aux détenteurs du pass navigo de bénéficier de tarifs réduits et de meilleurs placement sur nos concerts

LE FESTIVAL OFF
FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Créé lors de la 40ème édition du Festival d'Auvers-sur-Oise et soutenu par la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes (CCSI), le OFF amplifie chaque année son action de terrain dans les 15 villages du Sausseron Impressionnistes.

En 2025, **huit concerts gratuits** ont eu lieu dans les villages de Valmondois, Hérouville-en-Vexin, Génicourt, Arronville, Ennery, Vallangoujard, Nesles-la-Vallée et Frouville interprétés par de jeunes musiciens et ensembles de la génération montante.

Cette irrigation musicale au cœur du Parc Naturel du Vexin Français est complémentaire des multiples actions de sensibilisations scolaires, sociales et culturelles que le Festival réalise chaque année intra et extra-muros.

Le public est largement au rendez-vous de ce Festival off qui affiche **100% de taux de remplissage** et se constitue de fidèles du festival, de néo-festivaliers locaux qui n'hésitent pas, une fois le premier concert passé, à "voyager" dans les autres communes de la CCSI. Nous les retrouvons également lors des concerts à Auvers ou Méry.

LA MISSION DISCAUVERS
ARGOS - MASTERWORKS

La mission DiscAuverS La mission « Découvertes » du Festival d'Auvers-sur-Oise
Depuis 1990, le Festival d'Auvers-sur- Oise remplit sa mission de résidence auprès de jeunes artistes pour le développement de leur carrière scénique et discographique. Du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay en passant par Henri Demarquette, Delphine Haidan, Emmanuelle Haïm, Denis Matsuev, les Folies Françoises et Patricia Petibon, Hisako Kawamura, Hyo Joo Lee, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, La Maîtrise de Paris, Sanja Bizjak, Miroslav Kultishev, Luka Okros, Anastasia Kobekina et plus récemment le PHILIA TRIO, un grand nombre de jeunes musiciens ont pu réaliser non seulement leur premier CD mais encore être aidés et soutenus dans un esprit de résidence. « DiscAuverS » fête sa 35ème année d'existence tout en confirmant son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international. En quelques années, certains jeunes artistes du Festival sont devenus de grands interprètes et mènent actuellement une très belle carrière à travers le monde.

Cette année c'est donc le Duo Argos qui bénéficie de ce soutien jeunes talents grâce à la Fondation Festival d'Auvers-sur-Oise. Nous avons découvert Julien et Sotiris lors du Festival OFF 2024 puis, en septembre dernier, ils ont donnés un nouveau concert dans le cadre magnifique du domaine de Villarceaux. Nous les retrouvons **le 25 novembre, au Grand Point Virgule à Paris** pour le concert de lancement de ce CD consacré au grandes oeuvres, parfois recomposées, parfois transcrites pour ce duo atypique qu'offre l'accordéon et la guitare et logiquement intitulé "MASTERWORKS".

LA MISSION DISCAUVERS
LE TRIO ZARATHOUSTRA EN RÉSIDENCE

Cette année est riche en production pour le label avec également le Trio Zarathoustra qui a eu l'occasion de venir peaufiner l'album lors d'une résidence d'une semaine en décembre 2024 à la maison Rose de Wallerand avant une session d'enregistrement d'une semaine en juillet 2025 au cinéma l'Antarès à Vauréal. Sortie de l'album prévue en mars 2025 !

Une résidence studieuse à Auvers-sur-Oise dans la maison Rose de Wallerand, historiquement atelier d'été de Charles François Daubigny et aujourd'hui lieu dédié aux artistes.

4 jours intenses ont étés nécéssaires pour enregistrer le programme de ce CD comprenant notamment une oeuvre d'Elise Bertrand, commande du Festival.

Avec le soutien de la Fondation Festival d'Auvers-sur-Oise.

LA FORMATION DES PUBLICS
Kaleidoscope des sensibilisations

Collège d'Auvers-sur-Oise
5 journées avec 3 classes par jour soit 15 sensibilisations
avec Bruno Desmoulieres, percussions > 405 élèves

Scolaires et répétitions générales
Auvers-sur-oise - 15 sensibilisations
Maternelles et primaires des groupes Vavasseur et Chaponval > 422 élèves

Méry-sur-Oise - 13 sensibilisations
École Gaston Monmousseau; école du centre, école de Vaux, école Jean-Jaurès > 519 élèves

Vallangoujard - 3 sensibilisations
Primaire du CP au CM2 > 57 élèves

Ennery - 3 sensibilisations
maternelles toutes sections > 66 élèves

L'isle Adam -3 sensibilisations
Primaire du CP au CE2 > 74 élèves

SENSIBILISATIONS EN CRÈCHE
3 crèches pour 9 sensibilisations
Auvers sur Oise / Méry-sur-Oise / Cergy Saint-Christophe /
Sensibilisation pendant 1h à 1h30, avec des petits groupe pendant une courte durée
> 120 enfants

SENSIBILISATION À DESTINATION DES PUBLIC EMPÊCHÉ :

Hôpital NOVO de Pontoise et Cergy-Pontoise *(dans 5 services)* > 50 personnes
Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) de Saint-Ouen l'Aumône > 120 personnes
Maison d'Arrêt du Val d'Oise (MAVO) - Organisation d'un atelier d'écriture musique pendant 28h sur 2 mois à un groupe de 10 détenus puis restitution dans la bibliothèque de la MAVO avec les participants, d'autres détenus, du personnel administratif et pénitenciaire > 35 personnes

« L'Orgue Aux Enfants » (OAE) :
12 cours d'orgue

Communauté de Communes Sauserron Impressionnistes
4 sensibilisations du spectacle Gigi, drôle de guitare avec le conteur Mauricio Santana et le guitariste Simon Chenet > 803 élèves des 15 communes de la CCSI

Les sensibilisations en crèche

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est en partenariat avec la crèche CAP ENFANTS d'Argenteuil depuis 2016.

Le réseau de crèches Cap Enfants repose sur une approche éducative novatrice. Il propose une pédagogie musicale® unique pour éveiller les sens. Cette année nous avions cependant décidé de "voyager" dans une autre crèche du groupe à Cergy puis de découvrir les deux structures prochent de notre territoire à savoir les crèches d'Auvers et de Méry-sur-Oise ! De belles découvertes pour les tout petits car il n'y a pas d'âge pour apprécier la musique !

« Merci d'avoir permis à tous les enfants de profiter de ce merveilleux musicien qu'est Julien ! Ils ont Adorés !Il se sont montrés très curieux, ils étaient très étonnés, très concentrés. Julien a su imiter la mer avec son accordéon, il imite également très bien les oiseaux...Les enfants ont devinés ce qu'il faisait. J'avoue que cela a été une très belle interaction, un très bel échange ! Quant aux bébés, au départ, certains ont pleuré et ont eu peur. Néanmoins, au fur et à mesure de l'échange, ils se sont apaisés et se sont même endormis ! Ils ont eu un fort temps de concentration : le silence total pendant 20 bonnes minutes ! Je recommande vraiment ce jeune musicien qui a su très bien se mettre au niveau des enfants. Extraordinaire ! Témoignage de la directrice de la crèche de Cergy

LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE EN MILIEU SCOLAIRES

École Gérard Claudel, Ennery, 6 mai

Chaque année, le Festival d'Auvers-sur-Oise a à cœur de mener des actions de sensibilisation auprès des établissements scolaires d'Auvers-sur-Oise et ses villes voisines afin de faire découvrir la musique classique auprès de groupes scolaires.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est un événement majeur dédié principalement à la musique classique, fondé en 1981 par Pascal Escande. Depuis plus de 40 ans, ce festival prestigieux s'est imposé comme un rendez-vous incontournable , dans des lieux chargés d'histoire. Chaque édition met à l'honneur de grands compositeurs, de jeunes talents et des artistes de renommée internationale.

Dans cette dynamique artistique et pédagogique, le Festival d'Auvers-sur-Oise développe également des actions de sensibilisation, destinées à initier les jeunes publics à la richesse de la musique classique.

Ces actions s'inscrivent dans une démarche d'éveil musical : faire découvrir la richesse des instruments et ouvrir les jeunes générations à la musique classique, à la fois omniprésente, variée et accessible à tous.

diapositive sur les familles d'instruments

diapositive sur la voix comme instrument

Ces thèmes ont été déclinés de manière pédagogique et progressive, en fonction des niveaux :

- Pour les élèves de maternelle, l'accent a été mis sur l'éveil musical, avec une première approche sensorielle des sons, des timbres et des instruments simples.
- Pour les élèves de primaire (CP à CE2), une première exploration des différentes familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) permet de mieux comprendre le rôle de chacun au sein de l'orchestre et d'en apprécier la diversité sonore.

- Pour les élèves primaire (CE2 à CM1/CM2), un approfondissement été proposé autour de la voix en tant qu'instrument, afin de mieux comprendre ses différentes fonctions dans un ensemble vocal, les différents types de voix et de chants. Les élèves découvrent comment la voix, par ses timbres, registres et techniques, peut occuper des rôles variés similaires à ceux des instruments traditionnels au sein d'un orchestre ou d'un chœur.

Les interventions durent entre 30 et 45 minutes chacunes. Elles se composent d'une présentation audiovisuelle d'environ 15 minutes. Chaque présentation s'appuie sur des activités ludiques en lien avec les thèmes abordés, telles que des jeux de mémoire, des jeux de mime ou encore des jeux d'écoute.

JEUX OUI OU NON

JEUX DU MIME

JEUX DU LOTO

JEUX DU MEMORY ÉDITION VOIX

AUVERS-SUR-OISE

ÉCOLE LES AUNAIES : Lundi 12 mai
Directrice : Mme Laurence Béré

- 5 classes :
- 24 élèves (CE1)
- 19 élèves (CP)
- 26 élèves (CE2)
- 22 élèves (CM1)
- 24 élèves (CM2)

ÉCOLE CHAPONVAL : Jeudi 15 mai
Directrice : Mme Anne Pieprzownik

- 5 classes :
- 27 élèves (CE2)
- 20 élèves (CM1)
- 22 élèves (CM2)
- 22 élèves (CP)
- 24 élèves (CE1)

ÉCOLE VAVASSEUR : Directeur : Patrick Verstraete

Jeudi 22 mai

- 4 classes :
- 25 élèves (Maternelle)
- 21 élèves (CP/CE1)
- 27 élèves (CM1/CM2)
- 21 élèves (CE2)

Vendredi 23 mai

- 4 classes :
- 24 élèves (CE1)
- 28 élèves (CM1)
- 24 élèves (CE2)
- 22 élèves (CP)

TOTAL : 422 ÉLÈVES

Ces interventions se sont déroulées dans chacune des classes des niveaux différents, avec une durée de 30 à 45 minutes par classe afin de mieux s'adapter à l'attention des plus jeunes.

Dans chaque classe, nous avons commencé par nous présenter brièvement, puis nous avons introduit le Festival d'Auvers-sur-Oise à l'aide de photos de concerts projetées en classe. Cette introduction visuelle a permis de capter l'attention des élèves et de contextualiser notre intervention.

Ensuite, la sensibilisation s'est articulée autour de la découverte des différentes familles d'instruments de l'orchestre. Nous avons proposé une présentation audiovisuelle d'environ 15 minutes, incluant :

- Une description des trois grandes familles instrumentales (cordes, vents et percussions)
- La présentation des instruments qui les composent,
- Les caractéristiques sonores de chaque instrument,
- Et des illustrations visuelles montrant comment on en joue.

Avant de commencer, nous avons pris un moment pour interagir avec les élèves, en leur posant des questions simples : *« Connaissez-vous les différentes familles d'instruments ? Pouvez-vous citer quelques instruments ? » «Jouez vous d'un instrument ? »* Cette approche participative a permis d'engager leur curiosité et de rendre la séance plus dynamique.

École Grangeon, Vallangoujard, 26 mai

École Gaston Monmousseau, Méry-sur-Oise, 16 mai

École Gaston Monmousseau, Méry-sur-Oise, 16 mai

École Jean Jaurès, Méry-sur-Oise, 5 mai

École Jean Jaurès, Méry-sur-Oise, 9 mai

École Vaux, Méry-sur-Oise, 2 juin

École Vaux, Méry-sur-Oise, 27 juin

Suite à cette présentation audiovisuelle, les élèves ont été répartis par groupes de 5 à 6 afin de passer à la phase ludique de l'intervention. Cette seconde partie, pensée comme un temps d'apprentissage actif et participatif, reposait sur différents jeux pédagogiques conçus pour renforcer les notions abordées.

Ces activités ont permis de renforcer l'interaction, la concentration et la mémorisation, tout en rendant la sensibilisation à la musique classique vivante, accessible et amusante pour tous les élèves.

Parmi les activités proposées, les élèves ont pu participer à :

- Un jeu de memory autour des instruments. Les élèves retournent deux cartes : s'ils trouvent une paire identique, ils doivent nommer l'instrument trouvé pour gagner le point.

- Un jeu de mime, où les enfants devaient imiter la manière de jouer d'un instrument (souffler dans une trompette, frotter un archet sur un violon, etc.), afin de les faire deviner à leur camarades de reconnaître les gestes caractéristiques associés à chaque famille,

- Un jeu d'écoute, au cours duquel ils devaient deviner quelle musique entrait dans le genre musique classique ou non. Ce jeu mixait les grandes chansons de la musique classique et les films d'animation.

- Jeux des émotions – Les élèves disposaient de cartes représentant différentes émotions, inspirées du film Vice Versa. Après l'écoute d'un morceau de musique classique, ils devaient lever la carte correspondant à l'émotion ressentie.

- Jeux du loto - Les élèves devaient piocher une carte illustrant un instrument de musique. Ensuite, ils vérifiaient si cet instrument figurait sur leur grille de loto, afin de le cocher.

- Jeux des devinettes - quel instrument est joué ?

Bien que le Festival se déroule principalement à Auvers-sur-Oise, ville emblématique de l'impressionnisme, il est essentiel pour le Festival d'étendre ses actions au-delà de ce cadre. En effet, sa volonté est aussi de rayonner sur l'ensemble du territoire, en particulier dans les communes voisines, comme Méry-sur-Oise, où se situe son siège, Vallangoujard et bien d'autres.

Cette ouverture géographique traduit une ambition claire : rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, en allant à la rencontre de nouveaux publics, dans des lieux variés, tout en valorisant le tissu culturel local.

École Vaux, Méry-sur-Oise, 27 mai

MÉRY-SUR-OISE

ÉCOLE JEAN JAURÈS : Directrice : Mme LEBREUILLY

Lundi 5 mai
- 4 classes :
- 25 élèves (CM1/CM2)
- 19 élèves (CP)
- 22 élèves (CE1)
- 22 élèves (CE1/CE2)

Vendredi 9 mai
- 3 classes :
- 20 élèves (CE2/CM1)
- 20 élèves (CE2)
- 22 élèves (CM2)

ÉCOLE GASTON MONMOUSSEAU : Vendredi 16 mai
Directrice: Mme Burgat

- 5 classes :
- 26 élèves (CE1/CE2)
- 21 élèves (CP/CE1)
- 22 élèves (CP/CE1)
- 26 élèves (CE2/CM1)
- 29 élèves (CM1/CM2)

ÉCOLE DE VAUX : Directrice : Mme Hélène Herviou

Lundi 2 juin
- 3 classes :
- 26 élèves (CM1-CM2)
- 20 élèves (CE1-CE2)
- 27 élèves (CE2)

Vendredi 27 juin
- 3 classes :
- 22 élèves (CPB)
- 21 élèves (CPA)
- 21 élèves (CE1)

ÉCOLE CENTRE : Jeudi 19 juin
Directrice : Mme Sylvie Bequet

- 5 classes :
- 23 élèves (CP)
- 21 élèves (CE1)
- 22 élèves (CE2)
- 23 élèves (CM1)
- 19 élèves (CM2)

TOTAL : 519 ÉLÈVES

Comme pour l'intervention sur la thématique des familles d'instruments, « La voix comme instrument » s'est déroulée dans trois classes de niveaux différents allant du CE2, CM1, CM2 , avec des séances d'une durée de 30 à 45 minutes par classe.
Dans chaque classe, une introduction sur le Festival d'Auvers-sur-Oise est faite accompagnée de photos et vidéos issues des concerts du festival.

Avant d'entrer dans le contenu, nous avons pris un temps d'échange avec les élèves en leur posant quelques questions simples :
« Qu'est-ce que la voix pour vous ? Peut-on faire de la musique uniquement avec la voix ? »

Ce moment d'interaction a permis de susciter la réflexion, d'éveiller leur curiosité et d'impliquer activement chacun dans la suite de la séance.

La sensibilisation s'est ensuite articulée autour d'un axe original : la voix en tant qu'instrument de musique. Nous avons proposé une présentation audiovisuelle d'environ 15 minutes, construite de manière progressive pour faire découvrir :

- Le fonctionnement d' une voix
- Les organes impliqués dans la production vocale (cordes vocales, diaphragme, bouche, nez…),
- Les différents types de voix (soprano, ténor, basse, alto, baryton),
- Les différents types de sons (aigü, grave, murmures)

Puis, de manière individuelle et à l'aide de pancartes « Oui/Non », les élèves ont participé à un jeu 100% sonore où ils devaient écouter un extrait audio avec plusieurs voix et deviner le nombre de voix entendues, stimulant leur écoute active. Par la suite, il devaient identifier quel type de voix était diffusé (soprano, ténor, baryton) à l'aide des pancartes et justifier leur choix.

Pour clôturer cette séance, nous avons diffusé une sélection de vidéos illustrant différents styles vocaux, afin de montrer la diversité des expressions artistiques utilisant la voix comme principal instrument. Les élèves ont ainsi pu découvrir :

- Le chant d'opéra,
- Le beatbox,
- Le chant de gorge,
- Le chant a cappella,

Cette diversité d'approche a permis aux élèves de prendre conscience de la richesse de la voix humaine et de son potentiel expressif, qu'elle soit utilisée dans le cadre de la musique classique ou des musiques actuelles.

VALLANGOUJARD

ÉCOLE GRANGEON : Lundi 26 mai

- 3 classes :
- 21 élèves (CM1/CM2)
- 18 élèves (CE2/CM1)
- 18 élèves (CP/CE1)

TOTAL : 57 ÉLÈVES

École Grangeon, Vallangoujard, 2 juin

École Grangeon, Vallangoujard, 2 juin

École Grangeon, Vallangoujard, 2 juin

ENNERY

ÉCOLE GÉRARD CLAUDEL : 6 mai

- 3 classes :
- 22 élèves (petite/moyenne section)
- 22 élèves (petite/moyenne section)
- 22 élèves (grande section)

TOTAL : 66 ÉLÈVES

École Gérard Claudel , Ennery, 6 mai

École Gérard Claudel , Ennery, 6 mai

École Gérard Claudel , Ennery, 6 mai

JEUX DES ÉMOTIONS

École Gérard Claudel , Ennery, 6 mai

École Gérard Claudel , Ennery, 6 mai

École Gérard Claudel , Ennery, 6 mai

École Gérard Claudel , Ennery, 6 mai

LES ÉMOTIONS AU CENTRE DES SENSIBILISATIONS

L'objectif de cette nouvelle édition de sensibilisation était d'impliquer davantage les élèves et de leur faire vivre des expériences sensorielles et émotionnelles qu'ils pourraient ensuite retranscrire. Pour mettre cela en avant, nous avons proposé deux activités ludiques autour des émotions.

La première, inspirée du film d'animation Vice Versa, consistait à faire écouter un extrait de musique classique aux élèves, qui devaient ensuite lever une carte correspondant à l'émotion ressentie (joie, peur, colère ou tristesse).

Nous avons pu constater que la manière de percevoir et d'exprimer les émotions variait en fonction de l'âge et du niveau scolaire des élèves. En effet, pour les enfants de maternelle jusqu'au CP, il était souvent difficile de discerner et d'exprimer clairement les émotions à l'aide des cartes proposées. En revanche, pour les élèves du CE2 au CM2, l'exercice s'est révélé plus accessible et a permis une meilleure identification et expression des émotions ressenties à travers les cartes.

École Vaux, Méry-su-Oise, 27 mai

École Grangeon, Vallangoujard, 26 mai

La seconde activité invitait les élèves à écouter une musique pendant cinq minutes, puis à dessiner ce que cette musique leur évoquait, tant sur le plan émotionnel que visuel.
Musiques écoutées :

- *Khatia Buniatishvili – Schubert Impromptu No.3 in G-Flat Major, Op.9 D.899*
- *Les 4 saisons Vivaldi*
- *Rondo Veneziano - Carvanal de Venise*
- *Alice Duport-Percier – Clair Obscur*

Ces jeux ont permis de stimuler leur imagination tout en les sensibilisant à l'expression musicale .

École Centre, Méry-sur-Oise, 19 juin

École Vavasseur, Auvers-sur-Oise, 22 mai

École Centre, Méry-sur-Oise, 19 juin

École Gérard Claudel, Ennery, 6 mai

École Grangeon, Vallangoujard, 27 mai

École Chaponval, Auvers-sur-Oise , 15 mai

Les sensibilisations à la musique classique menées dans les écoles primaires ont permis aux élèves de découvrir un univers musical riche et souvent méconnu. Grâce à des activités interactives et adaptées à leur âge, les enfants ont pu développer leur écoute, leur curiosité et leur sensibilité artistique.

L'accueil positif et l'enthousiasme des élèves montrent l'intérêt et la pertinence de ces actions.

Au-delà de l'aspect culturel, ces ateliers ont favorisé l'expression, l'échange et l'ouverture aux autres. Ils rappellent l'importance d'intégrer la musique classique dans l'éducation dès le plus jeune âge.

Cette expérience encourage à poursuivre et développer ces initiatives auprès d'un plus grand nombre d'élèves.

1064 ÉLÈVES SENSIBILISÉS EN 2025

Nous tenons à adresser nos sincères remerciements à toutes les écoles partenaires ayant contribué à la réussite des séances de sensibilisation à la musique classique.

Grâce à votre engagement et votre confiance, nous avons pu faire découvrir l'univers riche et inspirant de la musique classique à travers des activités interactives et éducatives. Ces moments ont éveillé leur curiosité, stimulé leurs émotions et ouvert leur esprit à une forme d'art essentielle à la culture.

Merci aux enseignants impliqués, aux équipes pédagogiques qui ont soutenu cette belle initiative. Votre implication a permis de rendre la musique vivante et accessible pour tous.

LES SENSIBILISATIONS AU COLLÈGE

Un monde de percussions est un exposé sur les origines des percussions traditionnelles. C'est un voyage à travers le temps qui nous mène bien au-delà de l'antiquité. Un voyage autour du monde: Irlande, Madagascar, Moyen Orient, Vanuatu, Pérou, Brésil, Cameroun……. Un ensemble de matières végétales, minérales, animales et un florilège de timbres. C'est une histoire de la musique à travers la percussion, racontée et jouée par Bruno Desmoulières, musicien de grand talents !

La sensibilisation proposée par Monsieur Desmouillères a été un moment apprécié par tous de par son talent, les instruments présentés ainsi que sa pédagogie. Les élèves sont restés à l'écoute, absorbés par ce voyage fascinant et ces rythmes envoûtants. Ils disent avoir été particulièrement impressionnés par son talent et très curieux de découvrir ces instruments qui leur étaient pour la ^plupart inconnus.

Ce tour du monde « percussif » leur a permis de prendre conscience que cette musique traditionnelle, bien qu'éloignée de leur réalité quotidienne, est toujours bien vivante et à quel point elle peut-être riche. Aussi pourront-ils réinvestir ces connaissances et faire le lien avec leur programme d'éducation musicale de la 6ème à la 3ème.

Je serais très heureux de pouvoir accueillir à nouveau Monsieur Desmouillères pour une nouvelle présentation!

M. Neumann,
Professeur d'éducation musicale
Clg Daubigny – Auvers / Oise

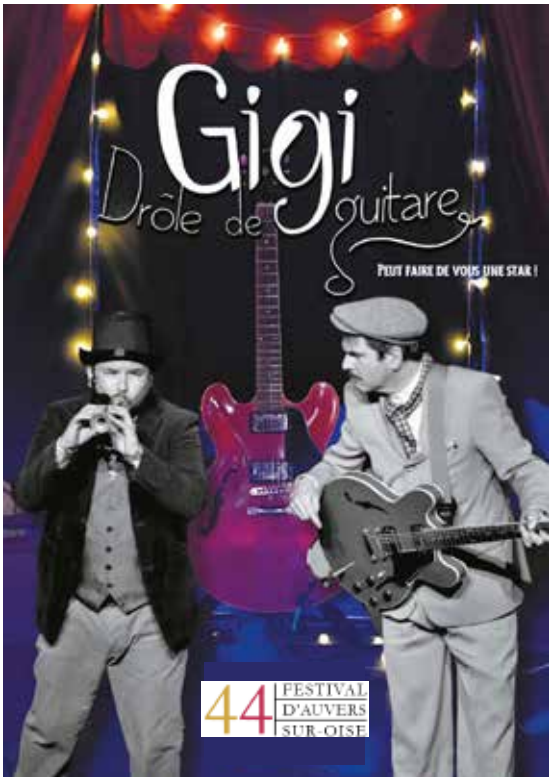
L'ORGUE AUX ENFANTS

Chaque année, le Festival propose des ateliers « Découverte de l'orgue d'Auvers-sur-Oise» pour les écoles de la CCSI (Communauté de Communes Sausseron Impressionistes) qui soutient ces sensibilisations. Les classes se rendent à l'Eglise d'Auvers et, pendant 45 min, découvrant toute la magie autour de ce bel instrument, inauguré en 2006. Ces interventions sont animées par Vincent & Laure Rigot et Jean-Charles Gandrille, le titulaire de l'orgue. Depuis son installation en 2007, c'est aussi des cours qui sont dispensés gratuitement aux pianistes des écoles de musique / conservatoire désireux d'appréhender le "pape" des instruments

SPECTACLES CCSI - GIGI DRÔLE DE GUITARE

27 et 28 Novembre pour les primaires des écoles de la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes

4 Concerts participatifs



Gigi est une Guitare maqique, Tous les musiciens qui ont joué avec elle sont devenus des légendes inoubliables. Robert Johnson, Django Reinhardt, Chuck Berry, John Lennon n'auraient pas rencontrés la gloire sans son aide. Malheureusement, en devenant des stars, ils sont partis jouer avec d'autres guitares. Alors aujourd'hui notre guitare magique rêve de rencontrer celui qui la fera vibrer pour toujours !

Sensibiliser les enfants sur l'univers de la musique et ses différents courants, est la base de la création du spectacle Gigi drôle de Guitare.

<u>3 axes pédagogiques majeurs :</u>

Un voyage à travers le temps et les époques :
Grâce à ce spectacle, les enfants découvriront les styles musicaux majeurs apparus au 20ème siècle:
Le Blues, le Jazz, le Rock'n'roll et la musique Pop.
En plus des sonorités musicales (les codes. les modes de jeux), les enfants découvriront les vêlements. les philosophies, le vocobuloire liés à ces différentes époques

Devenir le meilleur des publics :
Avec ce spectcacle interactif, les enfonts apprendront à devenir « le meilleur des publics. » En effet, tout ou long du spectacle,. le doc les encourogera sons arrêt à apploudir, à chanter, à donser, à devenir de véritables groupies !

Une morale pour aider les enfants à toujours garder confiance en eux :
En effet, à travers la vie de chacun de nos guitaristes, les enfonts comprendront que l'on à beou rencontrer des obstacles, que l'on à beou avoir peur ou même douter de nos capacités, il suffit d'un peu de volonté et de confionce pour réaliser ses rêves !

LES PUBLICS EMPÊCHÉS

CENTRE HOSPITALIER RÉGIONAL RENÉ DUBOS DE PONTOISE HÔPITAL NOVO

Le Centre Hospitalier et le Festival ont noué un partenariat de longue durée depuis maintenant 13 ans. Ici les déambulations sont la norme puisque cela permet aux artistes de passer de service en service auprès des patients en longue hospitalisation ou en hospitalisation dite régulière comme la dialyse.
Cette année c'est Julien Beautemps, accordéoniste, qui a assuré ce moment musical le 11 mars, tantôt dans les services (soins palliatifs, les 3 services de dialyse et l'Ehpad), dans les couloirs, devant les chambres et au chevet des malades en ayant fait la demande....des moments forts en émotions grâce à la musique.

CONCERT A L'ESAT DU VERT GALANT DE SAINT-OUEN L'AUMÔNE

Depuis 2008, un concert est donné sur ce lieu de travail qu'est l'ESAT du Vert Galant qui emploie des personnes handicapées et qui est également fournisseur du Festival pour tous ses travaux de publipostage.

Julien Beautemps a su charmer son public avec son accordéon et sa bienveillance. Avant le concert les résidents étaient circonspects voir totalement indifférent à l'accordéon et, au final, la musique a amenée tout le monde à suivre le concert et a changer ainsi les idées sur cet instrument et à ouvrir les yeux, et les oreilles, sur toutes les possibilitées sonores qu'il offre !

Programme :

Modeste Moussorgski (arr. J. Beautemps)
Tableaux d'une exposition
«Promenade»,
«Ballet des Poussins dans leurs Coques»
«Grande Porte de Kiev»

Claude Thomain
Bossa In Normandy

Wolfgang Amadeus Mozart (arr. J. Beautemps)
Requiem, extraits

Jean Sébastien Bach
Sonate en trio No 4, II. Andante

George Gershwin (arr. J. Beautemps)
Rhapsody in Blue

Radamés Gnattali (arr. J. Beautemps)
Suite Retratos

Julien Beautemps - accordéon

ANAIS FONDATION
Agir pour Notre Société

Mercredi 15 Janvier 2025
ESAT ANAIS de SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

MAISON D'ARRÊT DU VAL D'OISE (MAVO) - Année 2024 /2025

Rêves et métamorphoses en musique (atelier d'écriture sur 30h de novembre 2024 à janvier 2025)

Ce projet a permis aux personnes ayant participé une ouverture vers l'écriture et la mise en voix sut une thématique précise : les métamorphose. Faire appel à son imaginaire, s'inspirer de la littérature, confronter ses idées, travailler sa confiance en soi, transmettre auprès d'un public, voilà ce que ce projet a permis. Bonne collaboration entre les différents intervenants et bon accueil du projet par les participants. Une restitution a pu avoir lieu à la bibliothèque devant quelques détenus spectateurs permettant de partager les réalisations.

Ce projet a permis de démontrer concrètement le pouvoir transformateur de la création en milieu carcéral. En associant l'écriture et la musique, il a offert aux participants un espace inédit pour exprimer leur créativité et de la mettre au service du récit. Le choix des thèmes des rêves et des métamorphoses s'est révélé particulièrement pertinent, permettant d'aborder des questionnements profonds liés à l'identité, au changement et à l'évasion intérieure.
A travers des références à des œuvres littéraires et musicales, le projet a établi des ponts entre les différents modes d'expression de l'art et de la composition. Ces inspirations ont permis d'enrichir les productions des participants et de les inscrire dans une tradition artistique plus large. supports utilisés : carnet de bord, livres, dessin et représentations graphiques, piano, CD, instruments à percussion et guitare.

Sueños par Israel
Como abrir los ojos?
como escapar de la realidad?
Hoy hay espinas,
que sangran el alma.
Miradas que atormentan
de silencios que torturan.
Y suento, suento
en mi campo
con olor a vino. Añejo y agucalipto.
Allí cabalgo y debo aceva de la tierra.
De vertientes y cascadas.
A lo lejos, el eco de una voe
Que me llama Abuelito abuelito
Pedro y Amelia. Allí me esperan
limpios puros y sonrientes
Las flores del campo me saludan
y perfuman mi regreso.
El sauce llorón florece
a la orilla del rio.
Donde danzaba con mis niños
en pasadas primaveras.
Yo no ruiero despertas. Soñar, soñar.

Traduction Rêves
Comment ouvrir les yeux ?
Comment échapper à la réalité ?
Aujourd!hui, il y a des épines,
qui saignent l'âme.
Des regards qui tourmentent,
des silences qui torturent.
Et je sens, je sens
dans mon champ
avec l!odeur du vin. Vieux et eucalyptus.
Là, je monte à cheval et je dois guetter la terre.
Des sources et des cascades.
Au loin, l'écho d!une voix
qui m!appelle : "Grand-papa, grand-papa."
Pedro et Amelia. Là, ils m!attendent,
propres, purs et souriants.
Les fleurs des champs me saluent
et parfument mon retour.
Le saule pleureur fleurit
au bord de la rivière.
Là où je dansais avec mes enfants
dans les printemps passés.
Je ne veux pas me réveiller. Rêver, rêver.

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité
SPIP 95 SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION

FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE
Opus 44

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité

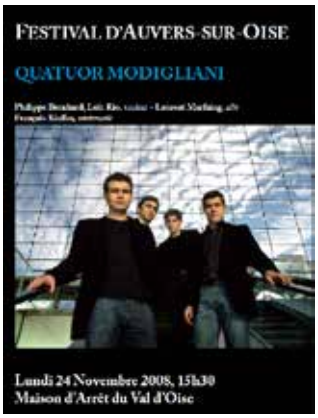
SPIP 95 | SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION

2008 /2025
18 ans / 20 projets menés
+ de 600H d'Éducation Artistique et Culturelle

LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE à la MAISON D'ARRÊT DU VAL D'OISE (MAVO)

Depuis 2008 le Festival entretient un partenariat avec la Mavo. Avec tout d'abord le soutien du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) puis celui de la DRAC Culture Justice.

Ce partenariat s'est construit sur plusieurs axes :



Programme du quatuor Modigliani

FONDS D'ACTION SACEM

1 Des concerts sensibilisations avec des artistes internationaux
Au sein de la Mavo, dans le Gymnase,mis en ambiance salle de concert pour l'occasion
2008 > QUATUOR MODIGLIANI
2009 > FRANÇOIS RENE DUCHABLE, piano
2010 > PASCAL PALISCO ET BRUNO DESMOULIERES
2011 > SPIRITANGO QUARTET
2012 > TRIO KLEZELE
2012 > QUATUOR JEAN YVES FOURMEAU
2013 > EMMANUEL ROSSFELDER
2014 > L'ENSEMBLE VOCAL ACCENTUS

2 > Des ateliers de composition d'écriture, de musique, de peinture
(Durée 1 à 2 semaines à raison 5 heures par jour)
2013 > Soutien de la Drac et du Fond d'action Sacem
Atelier d'écriture ***«Une journée particulière»***
mis en musique par Thierry Escaich, avec Lionel Pascal, récitant et Mathias Vidal, Ténor

2015 > ***«Van Gogh le Voyageur»***, atelier de composition musicale. Sur des films muets évoquant les voyage, les détenus, accompagnés de Jean-Charles Gandrille, compositeur, et de Sophie Jabès auteur du Théâtre 95, ont mis en musique et en paroles ces courts métrage. **Une restitution a été organisée en première partie d'un concert du festival, au théâtre 95. Restitution avec les détenus, sous permissions de sortie pour l'occasion et en présence des familles et du public.** Cette restitution a été accompagnée par 3 instrumentistes (piano, violon, violoncelle). Elle a également eu lieu au sein de la Mavo puis **reprise à la Philarmonie de Paris** en novembre de la même année (sans les détenus qui n'avaient pas étés autorisés à cette sortie au dernier moment mais avec les musiciens, l'auteur et le Directeur du Théâtre 95, Joël Dragutin, qui lisaient les textes des détenus).

Oeuvre d'un détenu avec David Daoud

2016 > ***«La jeunesse face à l'avenir»*** Pousuite du partenariat avec le Théâtre 95 et David Daoud, peintre invité du Festival d'Auvers. Écriture autour de la pièce «En Héritage» de Joël Dragutin. Atelier également suivi par le compositeur Raymond Alessandrini. **Seconde restitution au Théâtre 95 en présence des détenus.**

2017 > *«L'art et moi»* Dernière année du partenariat avec le Théâtre 95 avant la fusion avec la Nouvelle Scène Nationale. Projet d'écriture théâtrale avec Tommaso Simioni mis en musique par Bruno Desmoulière, qui, pour cet atelier, a créé avec les détenus un ensemble de percussions de Batufada **Troisième restitution au Théâtre 95 en présence des détenus.**

2020 > Partenariat avec l'association La Ruche. ***Écriture de conte pour enfants avec les Papa incarcérés.*** Encadré par Pascal Roumazeille, auteur et mis en musique par Anthony Burlot, pianiste. **Ces contes ont étés enregistrés et transmis aux enfants.** Projet réalisé juste avant le COVID.

2025 > Atelier «Rêves et métamorphoses» animé par deux artistes du festival, l'auteur Money M'Baye et le pianiste Anthony Burlot. Restitution dans la bibliothèque de la MAVO.

3 > Des concerts déambulation dans les différents lieux de vie de la MAVO

Dans ces formes déambulation, les artistes ont étés amenés à joués dans les cuisines, dans les salles de classes, dans le gymnase pendant le sport, dans l'infirmerie, dans la bibliothèque et dans le mess des officiers pour le personnel.
2018 > Déambulation avec la harpiste Céline Goudour.
2019 > Déambulation avec le pianiste Anthony Burlot.

4 > Des cours de piano hebdomadaires au sein de la MAVO

De juillet 2021 à juillet 2024 > Accompagné par le pianiste Anthony Burlot, les détenus ont suivis des cours de piano (selon leurs envie) chaque semaines pendant 3 ans (en changeant de groupe tous les trimestres environ, avec 10 détenus par groupe). A chaque fin de trimestre un concert a été organisé soit dans le gymnase soit dans la bibliothèque.

Concert suite aux cours de piano en 2023 avec au programme :
John Williams, thème de Harry Potter
Céline Dion, « S'il suffisait d'aimer »
Ludwig van Beethoven, thème de la 9e symphonie « L'hymne à la joie »
Harold Faltermeyer - Alex F - B.O.F « Le flic de Beverly Hills »
Ninho, « Lettre à une femme » « La vie qu'on mène »
Jean-Sébastien Bach, Prélude no 1 en do majeur 1er cahier, BWV 846
Ludovico Einaudi, Una mattina, B.O.F « Intouchables »
Mohamed Faty, Every day, je vous love !
Improvisations jazz classique raï

Festival d'Auvers-sur-Oise - Le Pavillon de l'horloge
5 Avenue Marcel Perrin - 95540 Méry-sur-Oise
+ 33 1 30 36 70 82 - festauvers@gmail.com