

Amor vincit omnia

22 MARS – 18 SEPTEMBRE 2025



**FESTIVAL
D'AUVERS
SUR-OISE**

Opus
44

NOS PARTENAIRES

UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL PREMIUM

Département du Val d'Oise



MÉCÈNE PRINCIPALE

avec le généreux soutien d'

Aline Fortel-Destezet

UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL

Région Île-de-France

Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes

Ville d'Auvers-sur-Oise

Ville de Méry-sur-Oise



MÉCÈNAT DES FONDATIONS

Fondation de France - Fondation Festival d'Auvers-sur-Oise



MÉCÈNAT DES ENTREPRISES

Le Fa' Club

Groupe Jallu-Berthier



UN PARTENARIAT

Veolia

Orange



UN SOUTIEN

Lacroix Savac

Sacem

Yamaha Artist Services Europe



UNE COLLABORATION

La Croix

Hôtel B&B Cergy Port - Hôtel des Iris



UN CONOURS

Paroisses d'Auvers-sur-Oise, Pontoise, Méry-sur-Oise, Nesles-la-Vallée, Marines

AUVERS OPUS 44

Amor vincit omnia

Avec son rythme à quatre temps, Prélude, Off, In et Postlude, cette nouvelle édition s'inscrit dans la lignée des derniers opus qui font la renommée de notre festival : un mélange harmonieux de découvertes artistiques, de nouvelles productions vocales ou orchestrales et d'échanges enrichissants. Ainsi, 2025 mettra à l'honneur des artistes émergents ainsi que de grandes figures établies, créant ainsi un dialogue intergénérationnel et interdisciplinaire.

Le Prélude à l'Opus nous transportera à Arnouville dans l'Est du Val d'Oise avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise et la pianiste Bella Schütz, jeune artiste accomplie de 22 ans, prête à reprendre le flambeau de ses aînés et assurer la relève du piano français. Un programme festif mettra à l'honneur le Royaume-Uni avec Elgar, la Pologne avec Chopin et l'Arménie avec Spendiarian.

Les huit concerts du OFF, assurés par de jeunes artistes et ensembles de talent, se dérouleront dans les terres du Sausseron Impressionnistes, de Valmondois à Frouville et de Nesles-La-Vallée à Hérouville-en-Vexin. Ainsi, le Festival poursuit son action en ruralité en proposant des rencontres en libre accès afin d'irriguer la musique classique dans ces petits villages où la culture a du mal à s'implanter.

Le IN, cœur battant du Festival, s'ouvrira sur une IX^{ème} de Beethoven tant réclamée par notre public depuis sa première présentation en 1997, mais cette fois dans une nouvelle production, avec un plateau irradiant de jeunesse, de fougue, de passion et de joie, des pianistes aux solistes, du chœur aux percussionnistes jusqu'au jeune chef à la direction magnétique. Une IX^{ème} inoubliable précédée d'œuvres chorales *a capella* dont le très beau « Amor vincit omnia » de notre compositeur invité, Nicolas Bacri qui nous plongera, dès les premières notes, dans l'univers de l'imaginaire.

Fidèle à son identité, l'Opus 44 déclinera Auvers baroque, Auvers classique, Auvers romantique, lyrique ou contemporain... autant de tempéraments différents avec de grands interprètes de la scène internationale, Sonya Yoncheva, Gautier Capuçon, Khatia Buniatishvili, Lea Desandre, Théotime Langlois de Swarte, William Christie ou l'Orchestre National d'Île-de-France sous la baguette de la cheffe Bar Avni, mais aussi de jeunes et brillants artistes comme le Trio Hélios, les Kapsber Girls, Thomas Ospital, Iris Daverio, Luca Sestak, Illia Ovcharenko, Harmony Zhu, Mariamna Sherling ou Julien Beautemps affichant leur charisme et leur talent insolent pour éveiller nos sens.

Tradition oblige, l'Opus 44 rendra un hommage à l'héritage artistique d'Auvers-sur-Oise, où tant d'artistes tels que Daubigny, Corot ou Van Gogh ont trouvé l'inspiration. L'édition 2025 mettra donc en lumière la rencontre entre musique et peinture avec la participation du peintre Alixe Fu, dont les œuvres, avec leur palette vibrante et leur profondeur poétique, accompagneront l'Opus 44 créant une harmonie entre son et couleur, où chaque note et chaque coup de pinceau se répondent dans une danse harmonieuse.

Chères Festivalières, chers Festivaliers, c'est le moment de vous inviter à nous rejoindre pour cette célébration unique, où l'art se mêle au patrimoine, et où chaque instant devient une occasion de s'émerveiller.

Ensemble, faisons de l'Opus 44 un moment inoubliable, riche en émotions et en découvertes.

Didier Hamon
Président

Pascal Escande
Directeur fondateur

AGENDA DES CONCERTS

MARS

Sam 22 – 20h30	PRÉLUDE	Il était une fois dans l'est du Val d'Oise	p. 9
----------------	----------------	--	------

AVRIL

Sam 26 – 20h30	LE OFF	Kaléidoscope	p. 10
Dim 27 – 17h30	LE OFF	Zoom sur la jeune génération	p. 10

MAI

Sam 3 – 20h30	LE OFF	Couleurs du xx ^e siècle	p. 11
Dim 4 – 17h30	LE OFF	Isatis Sextuor	p. 11
Sam 10 – 20h30	LE OFF	Quatuor Ondine	p. 12
Dim 11 – 17h30	LE OFF	Cécile de Bretagne	p. 12
Sam 17 – 20h30	LE OFF	Nuit romantique	p. 13
Dim 18 – 17h30	LE OFF	Invitation au rêve	p. 13
Jeu 22 – 21h	LE IN	Beethoven Project – La IX ^e ! <i>Concert d'ouverture de l'Opus 44</i>	p. 14
Dim 25 – 10h30	MESSE D'OUVERTURE	Messe d'ouverture du 44 ^e Festival d'Auvers-sur-Oise	p. 16
Sam 31 – 21h	LE IN	Vox feminae	p. 16

JUIN

Dim 1 ^{er} – 15h30	LE IN	Le rêve d'Ariane	p. 17
Dim 1 ^{er} – 17h30		<i>Concert jeune public en famille</i>	
Mer 4 – 21h	LE IN	Khatia Buniatishvili et ses trois jeunes filleuls	p. 18
Ven 6 – 21h	LE IN	Orgue et orchestre	p. 19
Dim 8 – 12h	LES MIDIS DU CHÂTEAU D'AUVERS	Les globe-trotteurs à la voix d'or	p. 31
Jeu 12 – 21h	LE IN	Récital Sonya Yoncheva	p. 20
Ven 13 – 14h30 à 18h30	LE IN	Masterclass de flûte traversière	p. 30
Ven 13 – 21h	LE IN	Le trio du soleil	p. 21
Sam 14 – 21h	LE IN	Un amour de Chopin	p. 21
Jeu 19 – 21h	LE IN	Récital Gautier Capuçon	p. 22
Dim 22 – 17h30	LE IN	Voix enchantées	p. 23
Jeu 26 – 21h	LE IN	Idylle	p. 24
Ven 27 – 21h	LE IN	Le violon de Rameau	p. 24
Sam 28 – 21h30	LE IN	Jazz au château	p. 25

JUILLET

Ven 4 – 21h	LE IN	La nuit des concertos sous les étoiles	p. 26
		<i>Concert de clôture de l'Opus 44</i>	

SEPTEMBRE

Dim 14 – 17h30	POSTLUDE	La boîte de Pandore	p. 28
Jeu 18 – 21h	POSTLUDE	Concert aux chandelles « Les 300 ans des 4 saisons de Vivaldi »	p. 29
Dim 21 – 12h	LES MIDIS DU CHÂTEAU D'AUVERS	La dernière nuit	p. 31



© Eric Manas

NICOLAS BACRI – COMPOSITEUR INVITÉ

Nicolas Bacri commence par l'apprentissage du piano à l'âge de sept ans puis complète sa formation par l'étude de l'harmonie, du contrepoint, de l'analyse musicale et de la composition avec Françoise Gangloff-Levêchin et Christian Manen puis, de 1979 à 1987, avec le compositeur d'origine allemande Louis Saguer. En 1980, il entre au CNSM de Paris où il recevra l'enseignement de Claude Ballif, Marius Constant, Serge Nigg et Michel Philippot. Il quitte le Conservatoire avec le premier prix de composition en 1983 et devient, pour deux ans, pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) non sans avoir étudié en privé, la technique de la direction d'orchestre avec Jean Catoire, disciple de Léon Barzin. Il a en outre participé aux Masterclasses de Franco Donatoni et Brian Ferneyhough organisées par le CNSM de Paris en 1983 et reçu les conseils de Gilbert Amy, Elliott Carter, Henri Dutilleux et Emmanuel Nunes.

En 1987, Radio-France le nomme au poste de délégué artistique du service de la musique de chambre. Il abandonne cette activité en 1991 pour se consacrer de nouveau entièrement à la composition en devenant pensionnaire de la Casa de Velasquez (jusqu'en 1993). Soutenu par la Fondation d'entreprise du Crédit National (aujourd'hui « Banque populaire ») de 1993 à 1996 il réside à La Prée (Indre) à l'invitation de l'Association culturelle « Pour Que l'Esprit Vive » de 1993 à 1999 et remporte de nombreux prix parmi lesquels le Grand Prix de l'Académie du disque 1993 et plusieurs prix de la S.A.C.E.M. et de l'Académie des Beaux-Arts pour l'ensemble de son œuvre.

Premier compositeur invité de l'Orchestre Symphonique Français (direction Laurent Petitgirard) il a été nommé « compositeur en résidence » à l'Orchestre de Picardie par Louis Langrée pour lequel il a écrit ses Quatrième et Cinquième Symphonies, puis par Xavier Delettre pour lequel il a écrit sa Cinquième cantate, créée et enregistrée par l'Orchestre de Bayonne-Côte-Basque où il réside de 2001 à 2006. De 2005 à 2011 il est professeur d'orchestration au Conservatoire/Haute école de musique (HES) de Genève où il réside de 2006 à 2007. Compositeur associé de l'Ensemble orchestral de Paris (2009-11) et compositeur en résidence du Festival des forêts (Compiègne) (2010-12), il réside en Belgique depuis 2007.

Depuis la création de son premier Concerto pour violon (op. 7) lors de la série de concerts à Radio-France « Perspectives du XX^{ème} Siècle » (1985), programmée par Harry Halbreich, Nicolas Bacri a reçu des commandes de Radio-France, du Ministère de la Culture et de nombreux orchestres, solistes et festivals français et internationaux.

Outre en France (Salles Pleyel, Gaveau, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées) ses compositions ont été présentées en Allemagne (Radio de Hambourg, Jenaer Philharmonie), en Arménie (Erevan), en Australie (Queensland Conservatory, Brisbane), en Autriche (Musikverein Vienne, Salzburg Festival), en Belgique (Bozar Bruxelles, Singel Anvers), en Bulgarie (Festival de Varna), en Chine (Beijing Modern Music Festival, Beijing NCPA), à Chypre (Nicosie Recital Hall Chrysaliniotissa), Corée (Seoul Art Center), au Danemark (Musée d'Art Moderne Copenhague), en Espagne (Auditorio Nacional Madrid), aux États-Unis, en Finlande, en Grèce, en Inde, en Islande, en Italie, au Japon (Tokyo Opera City Concert Hall), en Lituanie, au Mexique, en Norvège (Gloger Festival Kongsberg), en République Tchèque, au Royaume Uni (Wigmore Hall Londres, Royal Festival Hall, Conway Hall), en Russie (25^{ème} Festival d'Automne de Moscou), en Slovaquie, en Suède, en Suisse, etc.



© Jean-Baptiste Millot

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE – FOCUS ARTISTE

Théotime Langlois de Swarte est l'un des violonistes les plus prometteurs de sa génération. Violoniste éclectique, son répertoire s'étend du XVII^{ème} siècle jusqu'à la création contemporaine, dans une recherche de sincérité enrichie par le jeu sur instruments d'époque. Récitaliste et chambriste chevronné, il s'est déjà produit dans le monde entier dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Shanghai National Art Center ou encore le Walt Disney Hall de Los Angeles.

Il commence le violon à l'âge de 4 ans puis entre au CRR de Perpignan. À l'âge de 9 ans il découvre le violon baroque lors d'une master classe avec Patrick Bismuth et entre ensuite dans la classe de Gilles Colliard au CRR de Toulouse. Grâce à la Fondation Zaleski il poursuit son parcours à l'École Normale de Musique de Paris où il intègre la classe de Devy Erlih puis celle de son successeur Igor Volochine. En 2014 il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michaël Hentz avec lequel il découvre en violon et musique de chambre les grandes œuvres du répertoire romantique. Ses études au Conservatoire de Paris, soutenues par les fondations Meyer et Tarrazi lui permettent de faire la rencontre de professeurs de musique de chambre tels que Vladimir Mendelssohn, Valérie Aimard, Claire Désert, Michel Michalakakos et de suivre assidument les Masterclasses du Quatuor Ebène. Il se produit en soliste avec l'orchestre des lauréats du CNSMDP, puis à l'auditorium de la Seine Musicale sous la direction de Georges Peltivanian.

Passionné par le répertoire français de la charnière entre le XIX^{ème} et le XX^{ème} siècle il crée en 2014 avec Cameron Crozman et Paul Drouet le trio Guermentes, qui a pour vocation de recréer l'univers musical de la Comtesse Grefulhe mécène de Gabriel Fauré. Le trio se produit lors de plusieurs enregistrements vidéos et dans une tournée en Chine parcourant les villes de Shanghai, Pékin, Jinan.

Membre de l'ensemble les Arts Florissants depuis 2015, Théotime Langlois de Swarte joue aux côtés de William Christie dans les programmes de musique de chambre Salon Crozat, Cantates de Bach, Dido and Aeneas (Purcell), Actéon (Charpentier), Selva Morale et Spirituale (Monteverdi). Issu de la jeune génération baroque, Théotime Langlois de Swarte participe aux projets d'enregistrements de l'ensemble Les Ombres (Sylvain Sartre, Margaux Blanchard), Les Nouveaux Caractères (Sébastien d'Hérin), Marguerite Louise (Gaëtan Jarry), Jupiter (Thomas Dunford, Lea Desandre).

En 2015 il fonde avec le claviciniste pianofortiste, Justin Taylor, l'ensemble Le Consort, mot qui signifie « petit ensemble instrumental d'une même famille » qui a pour vocation d'interpréter sur instruments d'époque la musique de chambre du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, de la sonate en trio baroque à deux violons, aux quatuors avec piano du style classique. Premier prix et prix du public 2017 du Concours International du Val de Loire, l'ensemble est en résidence à la Fondation Singer Polignac. On a également pu l'entendre sur les ondes de France Musique dans les émissions : Génération Jeunes Interprètes, Classic club, Musique matin, En pistes ! ou encore sur Radio Classique. Ensemble de renommée internationale, Le Consort se produit dans de nombreux festivals tant en France (Sablé, Royaumont, Sinfonia en Périgord) qu'à l'étranger (Alessano en Italie, Musika Raju en Pologne). Après un premier disque live paru pour B records en 2018 enregistré au Festival de Deauville et capté par France 3, Le Consort sort en 2019 son premier enregistrement en collaboration avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik intitulé « Venez chère Ombre » pour le label Alpha Classics. Succès critique, il est notamment récompensé par un CHOC du magazine Classica. Repéré par William Christie au concours du Val de Loire et ceci marquant le début d'une grande complicité musicale, Le Consort a l'honneur d'inviter William Christie en juillet 2019 à se joindre à lui lors d'un concert événement Le Consort and friends capté par Culturebox lors du festival 1001 notes à Limoges. En 2018 il crée avec Fiona Mato et Hanna Salzenstein le trio Eluard. Elèves du trio Wanderer, de Michaël Hentz et de Claire Désert l'ensemble fait partie des ensembles en résidence au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron. Lauréat de la Jumpstart Foundation, Théotime Langlois de Swarte joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.



© Galerie Amanda Wei

ALIXE FU – PEINTRE INVITÉ

Alixé Fu est un plasticien franco-chinois, migrant artistique de la génération 1980. Né en 1961 à Taïwan, il eut sa première exposition personnelle à Taipei en 1983 où il finira ensuite diplômé des beaux-arts de l'Université de la Culture Chinoise en 1985. En 1987, l'artiste émigre en France.

Ses premières expositions personnelles se tiennent à New York et à Paris en 1993. Dès l'ouverture de la Taipei Fine Arts Museum en 1983, Alixe participe aux expositions majeurs des jeunes artistes taiwanais « Contemporain Art Abstrait » (1984), « Avant Garde-Installation-Space » (1985), « New Painting » (1985), « Modern Sculpture » (1985), « New Prospects for Modern Painting » (1986), « Style-22 » (1986), « New Figurative Painting » (1987), « Modern Painting Biennial » (1992/96).

En 1989 il s'installe à Paris à l'occasion des expositions « Tiananmen, je n'oublie pas » au Centre George Pompidou, et « Salon de la Jeune Peinture » au Grand Palais. En 1991, un atelier lui est attribué dans la cité de Van Gogh à Auvers-sur-Oise par le Ministre de la Culture M. Jack Lang.

En 2017 lui est confié une mission locale « Shunyi/Auvers » par la mairie d'Auvers-sur-Oise, comme Ambassadeur culturel organisant des événements internationaux aux T3 Art Museum & LYNALAB.

Alixé Fu, influencé par le mouvement expressionniste et imprégné de philosophie taoïste, de récits et de traités psychologiques, crée des œuvres où cohabitent des vagues culturelles. En 2007, il obtient un atelier à Pékin et depuis, il travaille simultanément à Paris ou dans son atelier d'Auvers-sur-Oise.



Alixé Fu, *Pique Nique*

Huile sur toile, 46x55 cm, 2007

PRÉLUDE À L'OPUS

© Amandine Lauriol

ESPACE CHARLES AZNAVOUR, ARNOUVILLE

Gratuit sur réservation

SAM
22 MARS
20H30

PRÉLUDE À L'OPUS 44 IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST DU VAL D'OISE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CRR DE CERGY-PONTOISE

Bella Schütz, *piano*

Haïk Davtian, *direction*

Edward Elgar, Frédéric Chopin, Alexandre Spendarian

En récital, en musique de chambre ou avec orchestre, Bella Schütz est à 22 ans, une jeune artiste accomplie prête à reprendre le flambeau de ses aînés et assurer la relève du piano français. Elle interprétera le concerto n°1 en mi mineur opus 11 de Frédéric Chopin. Quant à l'Orchestre du CRR de Cergy-Pontoise dirigé par Haïk Davtian, il mettra à l'honneur le Royaume-Uni, la Pologne et l'Arménie pour une soirée conviviale et festive.



© Lionel Pagès

LE OFF



© DR

LE OFF - TEMPO I

SAM
26 AVRIL
20H30

ÉGLISE SAINT-QUENTIN DE VALMONDOIS

Gratuit sur réservation

KALÉIDOSCOPE

SIX VOIX DANS LA NUIT

Marie Theoleyre, Ariane Zanatta, *sopranos*

Marie Favier, *alto* - Alexandre Cerveux, *ténor*

Jérôme Collet, *baryton* - Benjamin Locher, *basse* - Lucile de Trémiolles, *direction artistique*

De Josef Rheinberger, Benjamin Britten, Maurice Ravel aux Beatles et Nicolas Bacri

Rassemblés autour de Lucile de Trémiolles, les musiciens de « 6 Voix dans la Nuit » s'aventurent à travers divers répertoires, explorent les styles et les émotions, pour vous proposer une expérience poétique unique à travers chacun de leurs programmes et pour vous faire découvrir les nuances les plus subtiles de la voix nue.



LE OFF - TEMPO II

DIM
27 AVRIL
17H30

ÉGLISE SAINT-CLAIR D'HÉROUVILLE-EN-VEXIN

Gratuit sur réservation

ZOOM SUR LA JEUNE GÉNÉRATION

Maxime Grizard, *violoncelle* - Paul Lecocq, *piano*

Franz Schubert, Robert Schumann, Francis Poulenc, Nicolas Bacri

Découvert l'an passé lors de la Masterclass d'Anastasia Kobekina, Maxime Grizard impressionne par la maturité de son jeu. Déjà, à l'âge de 11 ans Maxime s'était fait connaître du grand public lors de l'émission *Prodiges* sur France 2 en remportant la catégorie « instrument ». Avec son ami Paul Lecocq, révélation du Concours international Piano Campus 2024 et étoile montante de la jeune génération, le romantisme rayonnera toute la soirée.



LE OFF - TEMPO III

SAM
3 MAI

20H30

ÉGLISE SAINT-PIERRE-SAINT-PAUL DE GÉNICOURT

Gratuit sur réservation

COULEURS DU XX^e SIÈCLE

Antoine Guerrero, guitare

Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Mario Castelnuovo-Tedesco, Vicente Asencio, Carlos Guastavino, Nicolas Bacri

Antoine Guerrero s'est fait un nom sur la scène européenne de la guitare en remportant 12 prix internationaux et en se produisant dans de grandes salles de concert, telles que le Palau de la Música Catalana (Barcelone), la Sala Filharmonica de Trento (Italie), ou le Théâtre de la Ville de Valence. Son programme ensoleillé et flamboyant, « Couleurs du 20^{ème} siècle », est celui de son 1^{er} CD paru en novembre dernier.



© Jean Pierre Dordain

LE OFF - TEMPO IV

DIM
4 MAI

17H30

ÉGLISE SAINT-PIERRE-SAINT-PAUL D'ARRONVILLE

Gratuit sur réservation

ISATIS SEXTUOR

SEXTUOR ISATIS – SEXTUOR DE SAXOPHONES

Alexandre Doisy, Annelies Cornette, saxophone soprano - Chloé Chasson, saxophone alto
César Doisy, saxophone alto-ténor - Louis Dordain, saxophone ténor - Kelian Bagard,
saxophone baryton

Anton Arenski, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Alexandre Borodine

Isatis Sextuor est une formation composée des quatre instruments les plus courants de la famille des saxophones : soprano, alto, ténor et baryton. Cette diversité permet d'aborder un répertoire large et vivant par l'étendue des registres, allant de compositions originales à des transcriptions d'œuvres. Un ensemble des plus talentueux qui s'est constitué au CRR de Grenoble avec comme feuille de route, la bonne humeur et l'amitié.



© DR / © Benjamin Ealovega
© Capucine de Chocqueuse

LE OFF - TEMPO V

SAM
10 MAI
20H30

ÉGLISE SAINT-AUBIN D'ENNERY

Gratuit sur réservation

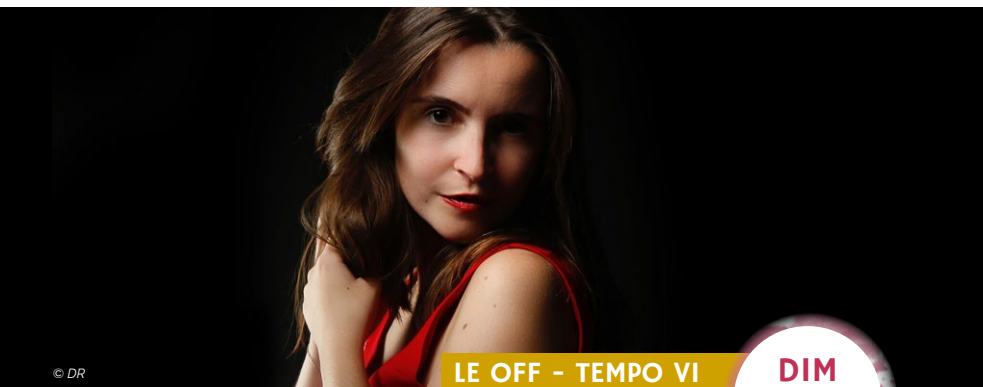
QUATUOR ONDINE

QUATUOR ONDINE

Iris Daverio, flûte traversière - Emmanuel Coppey, violon - Paul Zientara, alto
Clara Dietlin, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart, Antonín Dvořák, Nicolas Bacri (création mondiale d'un quatuor avec flûte)

Ce concert est né grâce à la complicité du compositeur invité de l'Opus 44, Nicolas Bacri, qui a choisi pour honorer sa commande, de composer un quatuor avec flûte. La dédicataire, Iris Daverio, s'est donc entourée de trois de ses amis pour créer le Quatuor Ondine qui vous fera voyager de Salzbourg à Prague en s'arrêtant quelques temps dans la Vienne romantique ; et deux siècles plus tard, un quatuor avec flûte sera né à Auvers-sur-Oise.



© DR

LE OFF - TEMPO VI

DIM
11 MAI
17H30

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE VALLANGOUJARD

Gratuit sur réservation

CÉCILE DE BRETAGNE

Cécile Chartrain, clavecin

Domenico Scarlatti, Jacques Duphy, Jean-Philippe Rameau, Antoine Forqueray, Claude Balbastre

Originaire de Bretagne, Cécile Chartrain se forme aux hautbois historiques, au clavecin et à la basse continue au Conservatorium van Amsterdam puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle étudie auprès d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Antoine Torunczyk. Cécile est lauréate du Vlaamse vereniging harpsichord competition et du Concours international d'ensembles de musique ancienne de Lausanne avec son ensemble La Chicane et sillonne désormais l'Europe, de Paris à Utrecht ou Göttingen en passant par Bruges et Innsbruck, assumant sans préjugés une totale liberté de ton. Du clavecin passion sous les voûtes de l'Église Saint-Martin de Vallangoujard.



© DR

LE OFF - TEMPO VII

SAM
17 MAI
20H30

ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN DE NESLES-LA-VALLÉE

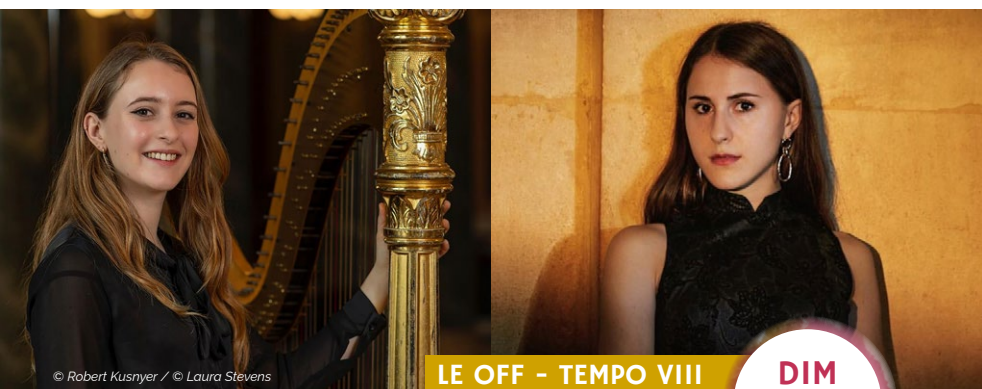
Gratuit sur réservation

NUIT ROMANTIQUE

Monica Zhang, piano

Frédéric Chopin – Sergueï Rachmaninov, Nicolas Bacri

Prix spécial Festival d'Auvers-sur-Oise au concours Piano Campus 2024, Monica Zhang est à 18 ans une des plus brillantes jeunes pianistes italiennes de sa génération. Récemment sélectionnée comme l'une des huit pianistes les plus doués du monde entier pour la prestigieuse « Theo & Petra Lieven Piano Foundation » de Vienne, Monica vient d'enregistrer son premier CD chez Da Vinci Classics, avec des œuvres de Chopin, Liszt et Sollini.



© Robert Kusnyer / © Laura Stevens

LE OFF - TEMPO VIII

DIM
18 MAI
17H30

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE FROUVILLE

Gratuit sur réservation

INVITATION AU RÊVE

Iris Daverio, flûte traversière - Margot Gélie, harpe

Jacques Ibert, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Astor Piazzolla, Nicolas Bacri

Après s'être liées d'amitié au CNSMD de Lyon et au sein de l'orchestre Gustav Mahler Jugendorchester, Iris et Margot forment un talentueux duo en France et en Europe. En parallèle de leurs carrières de solistes et de chambristes, elles poursuivent toutes deux leur profession de musiciennes d'orchestre, Margot à la Staatskapelle de Dresde en tant que harpe solo et Iris en tant que flûte solo à l'Opéra National de Paris. Un programme de rêve !

LE IN AUVERS OPUS 44





ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Carré Or : 62€ - Série 1 : 42€ - Série 2 : 32€ - Série 3 : 22€
Série 4 : 12€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€

JEU
22 MAI
21H

BEETHOVEN PROJECT – LA IX^{ème} !

CONCERT D'OUVERTURE DE L'OPUS 44

Illia Ovcharenko, *piano 1* - Curtis Phill Hsu, *piano 2*
Ensemble Vocal Bergamasque et Jeune Chœur d'Île-de-France
Hélène Carpentier, *soprano*
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, *mezzo-soprano*
Jonathan Abernethy, *ténor*
Pierre-Yves Pruvot, *baryton*
Lise Duarte Nuñez, *percussions 1* - Jérémie Cresta, *percussions 2*
Pierre-Louis de Laporte, *direction*

Liszt/Alessandrini : 9^{ème} symphonie pour 2 pianos, chœur mixte, solistes et percussions
Nicolas Bacri

PRODUCTION
FESTIVAL
D'AUVERS
SUR-OISE

L'Opus 44 s'ouvrira avec la reprise de la production maison de 1997, IX^{ème} de Beethoven pour 2 pianos, solistes, chœur mixte, timbales et percussions dans la version Franz Liszt / Raymond Alessandrini. Plébiscitée lors de sa création, l'œuvre avait été redonnée à Paris en 2007, dans le cadre du bicentenaire de la Cour des comptes, et dirigée par Laurence Equilbey. Dans cette nouvelle production, le plateau irradie la jeunesse, la fougue, la passion et la joie, des pianistes aux solistes, du chœur aux percussionnistes jusqu'au jeune chef à la direction magnétique. Une IX^{ème} inoubliable qui sera précédée d'œuvres chorales a capella dont le très beau « Amor vincit omnia » de Nicolas Bacri.



© Florent Drillon

© Romane Bégon

© DR

© Olivier Guyot



DIM
25 MAI
10H30

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Entrée libre

MESSE D'OUVERTURE DU 44^e FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

CHŒUR D'ENFANTS JEAN-PHILIPPE RAMEAU DE VERSAILLES

Gaëtan Jarry, orgue

Christophe Junivart, direction

Depuis la création du Festival, la tradition, initiée par le Père Michel Demissy, ancien curé et Président de l'Association du Festival d'Auvers-sur-Oise est de célébrer une messe d'ouverture réunissant maîtrises d'enfants ou chœurs amateurs afin que ce rassemblement chrétien devienne un des temps fort de la vie musicale de la Paroisse. En invitant le Chœur d'enfants Jean-Philippe Rameau de Versailles, la musique française, de Michel Corette à Marc-Antoine Charpentier ou Léo Delibes, résonnera tout au long de la cérémonie.



CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE – SALON BIBLIOTHÈQUE

TP : 32€ - TR : 22€ - Pass Campus étudiant Cergy : 5€

SAM
31 MAI
21H

VOX FEMINAE

LES KAPSBER' GIRLS

Alice Duport-Percier, soprano

Axelle Verner, mezzo

Vincent Kibildis, harpe triple

Garance Boizot, basse de viole

Albane Imbs, théorbe, tiorbino,

guitare baroque et direction

Vox feminae – Chefs-d'œuvre méconnus de 6 compositrices des 17^{ème} et 18^{ème} siècle

Pour la plupart oubliées de l'Histoire, ces femmes italiennes du « Seicento » ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs d'œuvre, témoins de leurs parcours de vie que les Encyclopédies ont oublié de consigner. Au fil de ce programme ponctué de récits biographiques, les Kapsber'girls, dressent un portrait musical de ces cinq femmes compositrices italiennes, qui parmi tant d'autres, ont participé à l'Histoire de la Musique.



© Bernard Hermant

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE – SALON BIBLIOTHÈQUE

TP : 22€ - TR : 12€ - Enfant de moins de 12 ans : gratuit

GRATUIT
JUSQU'À
12 ANS

DIM
1^{er} JUIN

2 SÉANCES

15H30
17H30

LE RÊVE D'ARIANE

Alice Van Leuven, *violin*
Caroline Denys, *violin*
Morgan Huet, *alto*
Renaat Ackaert, *violoncelle*
Ariane Rousseau, *comédienne*

La comédienne Ariane Rousseau et le Quatuor Alfama imaginent *Le Rêve d'Ariane*, un conte fin et ludique, dans lequel petits et grands peuvent découvrir l'histoire et l'évolution du quatuor à cordes à travers les siècles... Un soir qu'elle se sent triste, la petite Ariane se réfugie au fond du jardin, dans le cerisier où elle s'est construit une cabane. La nuit tombe, et sous les branches qui la protègent et la bercent, elle s'endort. À quoi rêve Ariane ?



© Bernard Hermant

CONCERT
JEUNE PUBLIC
EN FAMILLE



© Madeleine Tirtiaux



© Esther Haas

MER
4 JUIN
21H

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Carré Or : 72€ - Série 1 : 52€ - Série 2 : 42€ - Série 3 : 27€
Série 4 : 17€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€

KHATIA BUNIATISHVILI ET SES TROIS JEUNES FILLEULS

Khatia Buniatishvili, *piano*
Shmagi Sikharulashvili, Ana Bakradze, Gabriel Durliat, *piano*

Programme surprise

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Fidèle au Festival d'Auvers-sur-Oise, chaque concert de Khatia Buniatishvili est un événement. On se souvient de sa première venue en trio avec Renaud Capuçon et Yan Levionois, puis de ses deux récitals passionnés, des œuvres créées comme celle de Pascal Zavaro, du concert à 2 pianos et 4 mains avec sa sœur Gvantsa et de son programme anniversaire pour les 40 ans du Festival en 2021. Pour sa 7^{ème} venue, Khatia a souhaité inviter trois jeunes pianistes avec lesquels elle partagera la soirée. C'est donc un programme surprise qu'elle a composé avec l'exaltation et la spontanéité qu'on lui connaît. Un moment fort de l'Opus 44.



© DR



© DR



© Amandine Lauriol

© Marie Rolland

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Série 1 : 32€ - Série 2 TP : 22€ - Série 2 TR : 12€

Pass Campus étudiants Cergy : 5€

VEN
6 JUIN
21H

ORGUE ET ORCHESTRE

ORCHESTRE OSTINATO

Thomas Ospital, *orgue*

Julien Leroy, *direction*

Georg Friedrich Haendel, Francis Poulenc, Felix Mendelssohn, Ralph Vaughan Williams

Depuis 2006, année de son inauguration, l'orgue d'Auvers-sur-Oise fait régulièrement partie des programmations des Opus grâce à son emplacement idéal dans le transept droit de l'église permettant une relation de proximité pour les artistes tant en concerto qu'en musique de chambre. Avec le jeune et dynamique orchestre Ostinato sous la conduite de Julien Leroy, Thomas Ospital, titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris, fera briller de mille feux les 1800 tuyaux de l'orgue d'Auvers-sur-Oise dans le concerto en fa de Handel et le célèbre concerto de Francis Poulenc d'une grandeur lyrique incontestable.



© Marc-André Desanges



JEU
12 JUIN

21H

© DR

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Carré Or : 72€ - Série 1 : 52€ - Série 2 : 42€ - Série 3 : 27€

Série 4 : 17€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€

RÉCITAL SONYA YONCHEVA

Sonya Yoncheva, soprano - Malcolm Martineau, piano

Opéras italiens, Giuseppe Verdi, Francesco Paolo Tosti, Giacomo Puccini

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Invitée privilégiée des scènes internationales où sa voix de soprano riche et puissante, sa musicalité et son sens théâtral, ont conquis les publics les plus exigeants de la planète, Sonya Yoncheva honore l'Opus 44 pour sa première venue à Auvers-sur-Oise. Star du Met, de la Scala, de l'Opéra de Paris, de Covent Garden et chérie du public viennois, Sonya Yoncheva est l'une des plus grandes sopranos de notre époque. Avec son fidèle complice Malcolm Martineau qui partage avec elle le sens du mystère, la beauté du son et une conduite de la ligne de chant exemplaire, Sonya Yoncheva interprétera un sublime programme italien comprenant des extraits des opéras Tosca, La Bohème ou Madame Butterfly.



© Russell Duncan



© Victor Santiago



VEN
13 JUIN
21H

© Lyndoh Kaneke

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Série 1 : 32€ - Série 2 TP : 22€ - Série 2 TR : 12€
Pass Campus étudiants Cergy : 5€

LE TRIO DU SOLEIL

TRIO HELIOS

Eva Zavaro, *violin* - Raphaël Jouan, *violoncelle* - Alexis Gournel, *piano*

Lili Boulanger, Maurice Ravel, Bedřich Smetana, Nicolas Bacri

Retour à Auvers pour ce fabuleux Trio avec piano qui compte maintenant parmi les grandes formations européennes. Pour fêter leurs 10 ans, les Hélios ont conçu un programme qui leur ressemble bien, empreint de poésie, virtuosité, passion, joie et générosité. De l'exquise version « D'un matin de printemps » de Lili Boulanger à l'élégiaque « Trio de Smetana en sol mineur » au charme envoûtant de La Bohème musicale, leur anniversaire promet d'être lumineux et comme l'exprime si bien Renaud Capuçon : « Ces trois-là rayonnent et font tomber tous les préjugés que l'on peut avoir sur le classique : avec eux, on a envie de croquer la vie à pleine dent. »



© Sarahlah Entertainment

LA LUCIOLE - MÉRY-SUR-OISE

TP : 22€ - TR : 12€ - Pass Campus étudiant Cergy : 5€
Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

SAM
14 JUIN
21H

GRATUIT
JUSQU'À
12 ANS

UN AMOUR DE CHOPIN

Pascal Amoyel, *piano*

Une leçon de piano avec Frédéric Chopin

Renommé pour ses interprétations de Chopin, Liszt ou Beethoven, star des salles internationales, Pascal Amoyel alterne récit et récital et poursuit son travail sur une nouvelle approche du spectacle musical, où sa passion pour la musique se raconte. Avec Frédéric Chopin, il vit une histoire d'amour et c'est par lui qu'il serait venu à la musique alors que ses premiers professeurs ne l'encourageaient guère. De suspenses en péripéties, de Nocturnes en Préludes ou en Valses, Pascal Amoyel, jouera et nous racontera comment la découverte de ce compositeur a bouleversé sa vie. Passionnant et émouvant.



© DR

JEU
19 JUIN
21H

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Carré Or : 72€ - Série 1 : 52€ - Série 2 : 42€ - Série 3 : 27€
Série 4 : 17€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€

RÉCITAL GAUTIER CAPUÇON

Gautier Capuçon, violoncelle
Jérôme Ducros, piano

Robert Schumann, Johannes Brahms, Sergueï Rachmaninov, Nicolas Bacri

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Ambassadeur des plus éminents du violoncelle du XXI^{ème} siècle, Gautier Capuçon est l'un des violoncellistes les plus emblématiques de la scène musicale mondiale. Savant mélange de talent, de charisme et de sympathie, personnalité publique, créateur d'institutions et homme de médias, la personnalité de Gautier Capuçon attire d'emblée l'attention. Acclamé par le public et la presse pour son expressivité, l'intensité de sa sonorité et sa grande musicalité, Gautier revient à Auvers avec son complice de toujours, le pianiste et chambriste Jérôme Ducros. Au programme, l'excellence du Romantisme avec Schumann et Brahms jusqu'à la fameuse sonate de Rachmaninov d'une charge émotionnelle à couper le souffle.





© Zoé Casas

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

TP : 22€ - TR : 12€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€
Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

DIM
22 JUIN

17H30

GRATUIT
JUSQU'À
12 ANS

VOIX ENCHANTÉES

CHŒUR DE LA MAÎTRISE DE PARIS | CRR IDA RUBINSTEIN

Clémence Chabrand, *piano*

Edwige Parat, *direction*

Antonio Lotti, Felix Mendelssohn, Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Édith Piaf, Nicolas Bacri

La Maîtrise de Paris et le Festival d'Auvers-sur-Oise ont commencé leur histoire en 1998 et la fidélité auversoise ne s'est jamais démentie tout au long de ces années. En 2024, la Maîtrise change de nom pour Chœur de la Maîtrise de Paris | CRR, nouvelle cheffe en la personne d'Edwige Parat connaissant bien le Festival pour y avoir chanté comme ancienne maîtrisienne. Le Chœur de la Maîtrise de Paris | CRR conserve cette même volonté de rechercher la plus belle pâte sonore, la fidélité à la partition et la haute qualité de l'interprétation. Pour ce retour attendu, Edwige Parat a construit un programme qui a forgé l'identité de son cher chœur.



© Zoé Casas



© Zoé Casas

JEU
26 JUIN
21H

ABONNEMENT
2 CONCERTS
EN SÉRIE 1 + COUPE
DE CHAMPAGNE
: 90€

© Julien Benhamou

ÉGLISE SAINT-DENIS DE MÉRY-SUR-OISE

Série 1 : 42€ - Série 2 TP : 32€ - Série 2 TR : 22€
Pass Campus étudiant Cergy : 5€

** Abonnement à retrouver dans l'onglet « Soirées Mérysiennes » de la billetterie*

IDYLLE

Lea Desandre, mezzo-soprano - Thomas Dunford, archiluth

Trois siècles de chansons d'amour françaises de Marc-Antoine Charpentier à Claude Debussy en passant par Françoise Hardy et Barbara

Après leur succès de « Songs of Passion » lors du Postlude en septembre dernier, Lea et Thomas se retrouvent seuls sur scène pour notre plus grand bonheur et pour un hommage à la chanson française et d'amour à travers les siècles, intitulé « Idylle ». Comme ils l'expliquent : « Les émotions de l'amour sont explorées sous différentes formes – langueur, désir, fascination, bonheur ». La configuration de l'église Saint-Denis de Méry-sur-Oise favorisant une proximité avec le public, l'amour, sujet central de cette soirée, s'invite ainsi à travers des titres du répertoire français soigneusement choisis par les deux artistes de Marc-Antoine Charpentier à Reynaldo Hahn en passant par Françoise Hardy et Barbara. De l'amour et de la beauté, une soirée inoubliable.

© Julien Gazeau

ÉGLISE SAINT-DENIS DE MÉRY-SUR-OISE

Série 1 : 42€ - Série 2 TP : 32€ - Série 2 TR : 22€
Pass Campus étudiant Cergy : 5€

VEN
27 JUIN
21H

LE VIOLON DE RAMEAU

Théotime Langlois de Swarte, violon - William Christie, clavecin

Jean-Philippe Rameau et ses amis compositeurs

Après le succès de leur premier programme en duo, donné en concert dans le monde entier et enregistré chez Harmonia Mundi, William Christie et Théotime Langlois de Swarte se retrouvent pour une nouvelle exploration du répertoire français. Cette fois-ci, c'est à Rameau, compositeur majeur du XVIII^e siècle cher aux Arts Florissants, que se consacrent le grand maître de la musique baroque et le jeune prodige du violon poursuivant ainsi leur compagnonnage musical, par-delà les générations. Un programme passionnant en forme d'enquête, rassemblant des transcriptions d'airs d'opéra, des extraits de suites de danses ainsi que des sonates de violonistes virtuoses et de compositeurs ayant côtoyé Rameau. Une autre soirée inoubliable.

* Offre 2 concerts 26 et 27 juin valable sur la Série 1 - Une coupe de champagne inclus dans votre billet pour les deux concerts



© Christoph Behrmann

CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE – COUR D'HONNEUR
(Repli dans l'auditorium de l'ESSEC Cergy-Pontoise en cas de mauvaise météo)

Série 1 : 42€ - Série 2 TP : 32€ - Série 2 TR : 22€
Pass Campus étudiants Cergy : 5€

SAM
28 JUIN
21H30

JAZZ AU CHÂTEAU

LUCA SESTAK TRIO

Luca Sestak, *piano*

Michael Goldmann, *basse*

Nicholas Stampf, *batterie*

De son album « Right or Wrong » à son dernier sorti « Lighter Notes »

Luca Sestak est non seulement un phénomène, mais encore un jeune pianiste prodige, compositeur et producteur allemand ayant acquis une renommée internationale fulgurante grâce à ses interprétations virtuoses et son style unique. Très vite, Luca se produit en concert avec un style bien à lui mêlant à la fois le jazz, le blues, le boogie-woogie, la musique classique et la musique pop. Ses compositions sont à la fois virtuoses et teintées d'humour, puisées dans son propre univers aux multiples influences. Et si l'on rajoute que sa présence scénique époustouflante et ses talents d'improvisateur illimités lui ont ouvert les portes des plus grandes scènes internationales... ne le manquez surtout pas !



© Christoph Behrmann



© Christoph Behrmann



Bar Avni



VEN
4 JUILLET
21H

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Carré Or : 62€ - Série 1 : 42€ - Série 2 : 32€ - Série 3 : 22€
Série 4 : 12€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€

LA NUIT DES CONCERTOS SOUS LES ÉTOILES

CONCERT DE CLÔTURE DE L'OPUS 44

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Harmony Zhu, piano

Mariamna Sherling, piano

Bar Avni, direction

Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn

La clôture de l'Opus 44 est placée sous le double signe de la jeunesse, de l'audace et du talent avec comme invités d'honneur l'Orchestre National d'Île-de-France et la cheffe d'orchestre Bar Avni. La jeune cheffe israélienne de 34 ans a remporté le concours « La Maestra 2024 » en battant 197 concurrentes originaires de 47 pays et a tout de suite été propulsée et invitée sur les scènes internationales grâce à son talent hors norme. Bar Avni dirigera 2 jeunes pianistes issues du Hastings International Piano Concerto Competition avec lequel le Festival d'Auvers-sur-Oise est partenaire : la très jeune canadienne de 19 ans, Harmony Zhu, dans le célèbre concerto n°23 de Mozart et la jeune pianiste russo-israélienne Mariamna Sherling dans le concerto n°2 de Mendelssohn. Une 44^{ème} clôture sous les étoiles par de jeunes et scintillantes étoiles !



POSTLUDE

© Anne Bled

DOMAINE DE VILLARCEAUX

TP : 22€ - TR : 12€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€
Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

DIM
14 SEPTEMBRE
17H30

**GRATUIT
JUSQU'À
12 ANS**

LA BOÎTE DE PANDORE

DUO ARGOS

Sotiris Athanasiou, *guitare*

Julien Beautemps, *accordéon*

De Maurice Ravel à George Gershwin

Que va t-il sortir de cette boîte de Pandore ? Seuls Julien et Sotiris en connaissent la réponse et leur premier disque reflétant ce programme surprenant en sera le témoignage gravé. Amis à la ville comme à la scène, Julien et Sotiris sont des musiciens doués comme personne. Reconnu pour son intelligence musicale, sa virtuosité et sa maîtrise étourdissante de son instrument, Julien Beautemps est aussi un arrangeur de génie. Avec Sotiris Athanasiou, guitariste passionné collectionnant une douzaine de prix internationaux, le Duo se transcende dans des arrangements « maison », quelques fois explosifs de Gershwin à Bernstein et de Moussorgsky à Ravel. Du Pop Art !



© Jean-Pierre Fournier



© Julien Benhamou

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Série 1 : 52€ - Série 2 TP: 42€ - Série 2 TR : 32€
Pass Campus étudiants Cergy : 5€

JEU
18 SEPTEMBRE
21H

CONCERT AUX CHANDELLES « LES 300 ANS DES 4 SAISONS DE VIVALDI »

LE CONSORT EN GRANDE FORMATION

Sophie de Bardonnèche, Yaoré Talibart, Roxana Rastegar, Magdalena Sypniewski, *violon*
Eurydice Vernay, *violon alto*

Hanna Salzenstein, *violoncelle*

Arthur Cambreling, *violoncelle et contrebasse*

Thibaut Roussel, *théorbe*

Justin Taylor, *clavecin*

Théotime Langlois de Swarte, *violon solo et direction*

Antonio Vivaldi : *Aria, Sinfonia, Concerto, Ciaccona* et « *Le Quattro Stagioni* »

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Théotime Langlois de Swarte, secondé par son ensemble Le Consort en grande formation, souffle les 300 bougies des Quatre Saisons de Vivaldi. Ce sera la fête, une grande fête avec beaucoup de chandelles pour ressentir l'atmosphère de la lagune au coucher du soleil, de la place Saint-Marc et sa Basilique recouverte de ses mosaïques byzantines, du palais des Doges ou du Rialto. Lorsqu'il les a écrites, le prêtre roux aurait-il imaginé le succès planétaire de ses « Quattro Stagioni » ? Ainsi le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver raisonneront sous l'archet de Théotime Langlois de Swarte, Focus Artist Opus 44, jeune virtuose au son ample et chaleureux que le monde musical s'arrache. Fidèle d'Auvers-sur-Oise, Théotime et son Consort nous offrent un très beau cadeau pour refermer les pages de la 44^{ème} édition.



© Marco Borggreve

MASTERCLASS



© Anna-Margaret Noorham

LA MAISON ROSE DE WALLERAND – AUVERS-SUR-OISE

**TP : 17€ - TR : 12€ - Pass Campus étudiants Cergy : 5€
Étudiants des Conservatoires d'Île-de-France : Gratuit**

**VEN
13 JUIN**

**14H30
À 18H30**

MASTERCLASS DE FLûTE TRAVERSIÈRE

Iris Daverio, 1^{ère} flûte solo de l'orchestre de l'Opéra de Paris

Lieu culturel dans le centre historique d'Auvers-sur-Oise, la Maison Rose de Wallerand, ancien Atelier d'été de Charles-François Daubigny, accueille depuis l'an passé les Masterclass du Festival d'Auvers-sur-Oise. Après celle d'Anastasia Kobekina qui avait rassemblé plusieurs violoncellistes du CNSMDP et CRR d'Île-de-France lors de l'Opus 43, c'est une Masterclass de flûte traversière qui y sera donné sous la conduite de Iris Daverio, première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris nommée par Gustavo Dudamel en janvier 2023. Un grand moment de pédagogie pour les futurs professionnels.

Des horaires précis seront communiqués aux festivaliers de la Masterclass, selon les étudiants inscrits.





LES MIDIS DU FESTIVAL AU CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE



© Jean-Pierre Poulteau

CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE – COUR D'HONNEUR

Gratuit sur réservation (sur le site du Château d'Auvers)

DIM
8 JUIN
12H

LES GLOBE-TROTTEURS À LA VOIX D'OR

LES PETITS CHANTEURS DE FRANCE

François Olivier, *clavier* - Véronique Thomassin, *direction artistique*

De Mozart à nos jours.



© DR

CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE – COUR D'HONNEUR

Gratuit sur réservation (sur le site du Château d'Auvers)

DIM
21 SEPTEMBRE
12H

LA DERNIÈRE NUIT

DUOPHONIA

Astrid Tison, *saxophone*

Annelies Cornette, *saxophone*

Jean-Marie Leclair, David Salleras, Christian Lauba, Marc Mellits, ...

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

**val
d'oise** 
le département



valdoise.fr

RÉSERVATIONS

ESPACE BILLETTERIE

Lundi : 14h-18h

Mardi au vendredi : 10h-13h / 14h-18h

Billetterie en ligne : www.festival-auvers.com

Par téléphone : + 33 1 30 36 77 77

Par email : billetterie@festival-auvers.com

Modes de paiement :

Carte bancaire : Bleue, Visa, Mastercard, American Express

Chèque bancaire – Chèque Culture

Billetterie ouverte sur les lieux de concert, 1h avant le début des concerts

TARIFS

Festival OFF : gratuit sur réservation

Festival IN : de 0€ à 72€ – Pass Campus étudiants Cergy : 5€

Les Midis du Château d'Auvers : gratuit sur réservation (billetterie du Château d'Auvers-sur-Oise)

Conditions tarif réduit :

Le justificatif de réduction est à présenter au moment de l'achat sur place ou à envoyer par email lors de la réservation par téléphone ou en ligne.

- Adhérents de l'Association du Festival d'Auvers-sur-Oise
- Scolaires
- Étudiants (jusque 28 ans inclus)
- Élèves et étudiants du CRR de Cergy-Pontoise
- Abonnés Points Communs
- Familles nombreuses
- Demandeurs d'emplois
- Groupes de plus de 20 personnes*
- Détenteurs d'un passe Navigo culture*



**Le Tarif Groupe n'est applicable qu'aux groupes de 20 personnes minimum. La réservation est obligatoire et se fait par « Bon de commande », soit par téléphone, courrier, email ; suivi d'un chèque d'acompte de 50% du montant total à recevoir dans les 72 heures. L'acompte est conservé en cas d'annulation de la commande.*

**Offre valable par téléphone au 01 30 36 77 77 ou par mail à billetterie@festival-auvers.com et soumise à l'envoi d'un justificatif Navigo par mail.*

Les billets achetés sont définitifs. Ils ne sont ni repris, ni échangés.

OFFRE SPÉCIALE

Formule concerts du 26 et 27 juin à l'église Saint-Denis de Méry-sur-Oise
« IDYLLE » & « LE VIOLON DE RAMEAU »



Abonnement 2 concerts en 1^{ère} série avec champagne d'entracte : 90€

→ *Profitez d'une coupe de champagne inclus dans votre billet en Série 1 sur chacun des deux concerts*



ACCÈS

LES LIEUX DU FESTIVAL

Château d'Auvers-sur-Oise*

21 rue de Léry, 95430 Auvers-sur-Oise

Château de Méry-sur-Oise**

9 bis rue de l'Isle-Adam, 95540 Méry-sur-Oise

Domaine de Villarceaux

Château de Villarceaux, 95710 Chaussy

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise***

Rue Ferdinand Mesny, 95430 Auvers-sur-Oise

Église Saint-Aubin d'Ennery

Rue du Moutier, 95300 Ennery

Église Saint-Clair d'Hérouville-en-Vexin

3 Place de l'Église, 95300 Hérouville-en-Vexin

Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise****

Parking sous bois dans l'Impasse du château

Église Saint-Martin de Frouville

10 Bis Grande Rue, 95690 Frouville

Église Saint-Martin de Vallangoujard

12 Rue de Pontoise, 95810 Vallangoujard

Église Saint-Pierre-Saint-Paul d'Arronville

12 Rue de la Mairie, 95810 Arronville

Église Saint-Pierre-Saint-Paul de Génicourt

1 Rue des Fossettes, 95650 Génicourt

Église Saint-Quentin de Valmondois

Grande Rue, 95760 Valmondois

Église Saint-Symphorien de Nesles-la-Vallée

17 rue Pierre Pilon, 95690 Nesles-la-Vallée

Espace Charles Aznavour – Arnouville

Avenue Paul Vaillant Couturier, 95400 Arnouville
Accès par l'avenue Paul Mazurier

La Luciole – Méry-sur-Oise

48 Chemin de Pontoise 95540 Méry-sur-Oise

La Maison Rose de Wallerand*****

59 Rue Daubigny, 95430 Auvers-sur-Oise

PARKINGS

Tous les parkings des lieux de concerts sont indiqués sur place.

*Château d'Auvers-sur-Oise, parking gratuit 200 places situé « Chemin des Berthelées »

→ www.chateau-auvers.fr

**Château de Méry-sur-Oise, unique entrée piétons et véhicules au 9 bis rue de L'Isle-Adam (à côté de l'Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise), portail d'entrée Châteauform.

***Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, parking de la gare et parking du cimetière.

****Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise, prendre « Impasse du château » situé à hauteur du 5 avenue Marcel Perrin (proche Pavillon de l'Horloge), parking dans le sous-bois à 20 mètres sur la gauche. L'accès à l'Église se fait par l'escalier situé au fond du sous-bois. Le parking reste ouvert jusqu'à la fin du concert.

*****La Maison Rose de Wallerand, se garer sur le parking du gymnase Charles Bozon, rue des Ponceaux.

HÉBERGEMENT – RESTAURATION

→ tourisme-auverssursoise.fr/

ESPACE GOURMAND LES SOIRS DE CONCERT

Un espace Gourmand est ouvert les soirs de concerts en l'église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, à partir de 19h. Sandwichs, petite restauration rapide et boissons sont à votre disposition. **Plateaux repas de la Maison Levasseur Traiteur** : uniquement sur commande, **minimum 48h avant le jour du concert**.

Informations et réservations : 01 30 36 77 77 – Aux horaires de la billetterie.



Retrouvez plus de précisions sur notre site internet !

Pour information, les programmes des concerts sont susceptibles d'être modifiés. Pour cela, vous pouvez vous référer à notre site internet qui est régulièrement mis à jour.

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

29 MARS ► 21 SEPT. 2025

L'IMAGINAIRE



DANS L'ART

SAISON CULTURELLE 2025



gestion-graphic.com

Le Pavillon de l'Horloge
5 avenue Marcel Perrin
95540 Méry-sur-Oise



01 30 36 77 77



billetterie@festival-auvers.com



festival-auvers.com

