

FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE

Opus
43

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

Vox, Vocis

29 MARS ~ 19 SEPTEMBRE 2024

01 30 36 77 77

festival-auvers.com

LA CROIX



YAMAHA



VEOLIA



Région
Île-de-France

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

COMITÉ DÉPARTEMENTAL
SAUSSERON
IMPRESSIONISTES



CM
Centre Municipal
de Musique

SPEDIDAM



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023 / 2024

Bilan 2024

Fréquentation, sensibilisations, réseaux sociaux...

page 4

L'accès à la culture pour tous

page 9

Partenariat à l'année

Culture du Coeur, Pass Campus, Pass Navigo Culture

page 10

Le Festival OFF

Festival de la Vallée du Sausseron Impressionnistes

page 11

La mission *DiscAuverS*

36 ans d'histoire au service des artistes et des publics

page 18

Les publics empêchés

*Maison d'Arrêt du Val d'Oise,
Centre Hospitalier de Pontoise
ESAT de Saint-Ouen l'Aumône
EHPADs...*

page 19

La formation des publics

*en crèche
en entreprise
à l'école
L'orgue aux enfants
Tonnerre de Strauss*

page 23

Culture et Quartier

page 30

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

29 mars

19 septembre 2024

Opus 43

Compositrice invité

Elise Bertrand

STAFF FESTIVAL

Didier Hamon, président

Pascal Escande, *directeur fondateur*

Florence de Tézan, *déléguée générale*

Damien Maurice, *administration et production*

Maiwen Dauvillier, *Chargée de missions, relations extérieures et communication*

Suzanne Berquin, *Chargée de missions, réservations et relations publiques*

Loan Malo, *Stagiaire relations publiques*

Solène Derval, *Stagiaire communication et relations publiques*



Public 2024 :

10057 personnes au total - 113 dates dans l'année

dont 6351 festivaliers

(Taux de remplissage : 82.5 % Val d'Oise : 71% - IDF : 23 % - Autres 6 %)

+ 3706 personnes touchées par les sensibilisations

21 concerts payants / 9 concerts gratuits

17 lieux de concert :

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise - Château d'Auvers-sur-Oise - Maison Rose de Wallerand Auvers-sur-Oise - Musée Daubigny Auvers-sur-Oise - Château de Méry-sur-Oise - Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise - La Luciole Méry-sur-Oise - Église Saint-Quentin de Valmondois - Église Saint-Martin de Labeville - Église Notre Dame d'Épiais Rhus - Église Saint-Fiacre de Livilliers - Église du Choeur Immaculé de Marie de Butry-sur-Oise - Église Saint-Martin de Vallangouard - Église Saint-Martin de l'Isle-Adam - Domaine de Villarceaux - Théâtre de Louvrais Salle Cortot Paris

2 créations mondiales :

Création mondiale de la Sonate pour piano et violoncelle par le Duo SHUM, Lisa Strauss et Anastasia Rizikov.

16 juin à 17h30 - Église d'Auvers-sur-Oise
Commande du Festival Auvers Opus 43

« **Joies** » pour piano et Marimba joué par Fanny Azzuro et Adélaïde Ferrière, dans le cadre du partenariat Festival Auvers Opus 43 // Festival Un temps pour Elles. Appel à projet Culture et Quartiers 2024 Musique et Sport par le Préfet du Val d'Oise

23 avril - Garges-Lès-Gonesses et Sarcelles



Née en 2000, Élise Bertrand commence le piano à l'âge de 5 ans, le violon à l'âge de 8 ans, et la composition trois ans plus tard, en autodidacte. Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. Elle obtient sa licence et son master au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil et prolonge son parcours dans les classes d'écriture supérieure dans le même établissement (harmonie, contrepunt, orchestration...). En 2022, elle rentre au CNSMDP en master de musique de chambre avec son pianiste Gaspard Thomas et devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay. Depuis 2023, Élise bénéficie du soutien de la Fondation l'Or du Rhin et joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir.

Élise est actuellement en 3^{ème} cycle Supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMDP, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy à l'été 2021 et 2022, à l'Académie Jaroussky (2021 et 2022) dans la promotion Tchaïkovski et à la Stauffer Academy de Crémone avec Gil Shaham en 2023. Élise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition. À l'automne 2019, elle obtient le 2^{ème} Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial pour la

meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Un mois après, elle obtient le 1^{er} Prix et Prix Spécial au Concours International Léopold Bellan. En 2022, elle est récompensée par le 1^{er} Prix du Rotary Club Paris et quelques mois plus tard par le 1^{er} Prix - Prix d'Honneur au Concours International des jeunes talents en Normandie. Comme violoniste, elle participe à de nombreux projets à la fois comme soliste, chambriste (notamment à La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad et à La Roche-Posay, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Palazzetto Bru Zane de Venise) et au sein d'orchestres (Les Dissonances, OPRL, l'Orchestre de Douai région Hauts-de-France, l'Orchestre Idomeneo, l'Ensemble Les Apaches...).

La musicienne tient à défendre le répertoire méconnu, tant au violon qu'en musique de chambre, ainsi que la musique contemporaine, mêlant ainsi interprétation et création. Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, des institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En mai 2022, Élise est invitée au salon de conférence internationale ClassicalNext donné à Hanovre, donnant la parole à trois compositrices. La même année, sa *Sonate-Poème, Op.11* est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras. Des articles lui sont également consacrés dans *Classica*, *Diapason*, *Pianiste*, *Traversières Magazine* et *The Strad Korea*. Son premier disque « Lettera Amorosa » (au label Klarthe) autour de ses œuvres est salué par la critique et la presse. Il est notamment nommé « Disque contemporain de la semaine » en Septembre 2022 par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau Boulmier. Pour la saison 2023/2024, Élise rejoint en tant que compositrice l'Ambassador Programme de la plateforme Classeek et honore les commandes du Quatuor Modigliani, du Concours International de flûte Maxence Larrieu, du Festival les Inouïes, du Musée de l'Homme de Paris, du Festival d'Auvers-sur-Oise où elle est invitée comme compositrice en résidence.

LES ŒUVRES JOUÉES À L'OPUS 43

« **Poème** » joué par Simon Karakulidi | Prélude à l'Opus 43, le 29 mars 2024 - Salle Cortot

« **Sonate poème** » pour piano et violon jouée par Gaspard Thomas et Élise Bertrand | 2 juin à 17h30 - Église d'Auvers-sur-Oise

« **Prélude** » choisi et joué par David Fray parmi les 12 Préludes Opus 1 | 13 juin à 21h - Église d'Auvers-sur-Oise

« **3 mélodies sur des poèmes de Maerterlinck et Claude Roy** » par Marie-Laure Garnier et Celia Oneto Bensaïd | 14 juin à 21h - Église d'Auvers-sur-Oise

RÉSEAUX SOCIAUX (SAISON 2023 2024 - DU 1^{ER} NOVEMBRE AU 30 SEPTEMBRE)

- Facebook 10100 à 10.118 > stable
- Twitter > 2247 à 2161 > - 3,83 %
- Instagram > 10600 à 10129> Stable après une augmentation de + 469,59% l'an dernier
- YouTube => 143 vidéos pour 387667 vues à 143 vidéos pour 405433 vues (+4,58%) - Abonnées > de 919 à 1008 (+9,68%)
- Newsletters > 17 news pour 341296 à 15 news pour 469538 - Taux de lecture > Environ 30% (en diminution mais à pondérer car dans le nombre d'envois a été plus important de 38%)
- Site web > 292662 visites sur notre site web (contre 282780 l'an dernier) > +3.49 %

SENSIBILISATIONS

Scolaires et répétitions générales

Auvers-sur-oise - 8 sensibilisations

211 Maternelles et primaires des groupes Vavasseur et Chaponval

TOTAL : 211 élèves

Méry-sur-Oise - 13 sensibilisations

123 primaires > école Gaston Monmousseau

240 collégiens > collège Jacques-Yves Cousteau

TOTAL : 363 élèves

Communauté de Communes Sauserron Impressionnistes

4 sensibilisations autour de "Tonnerre de Strauss" par l'ensemble "Les Anches hantées"

TOTAL : 892 élèves des 15 communes de la CCSI

2 SENSIBILISATIONS EN CRÈCHE

1 PROJET en lien avec la préfecture du Val d'Oise Culture et Quartier

300 élèves sensibilisés en classes + 950 élèves qui ont participé aux restitutions

2 CONCERTS SENSIBILISATION EN ENTREPRISES

Colas Pierrelaye - Crédit Mutuel Saint-Ouen l'Aumône



Du chantier au stade, la musique était partout en 2024 !

4 sensibilisations en milieux divers :

PUBLIC EMPÊCHÉ :

- **Hôpital NOVO de Pontoise et Cergy-Pontoise** (*dans 5 services*) > 40 personnes
- **Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) de Saint-Ouen l'Aumône** > 120 personnes
- Maison d'Arrêt du Val d'Oise (MAVO) - 13 séances d'atelier piano avec l'artiste Anthony Burlot > 80 personnes en concert et 20 détenus formés à la pratique du piano. Cet Atelier est la prolongation de celui initié en 2023 à la demande de la DRAC CULTURE JUSTICE. Le nouveau projet voté en 2024 aura lieu en novembre/décembre. Le Festival est présent à la MAVO depuis 2008.
- Fin de la série de 10 sensibilisations dans les EHPAD de Corneilles en Parisis, Bezons, Argenteuil, Sarcelles, Franconville, Neuville, Herblay-sur-seine, Saint leu la forêt, Eaubonne, Marines (Du 4 Octobre au 15 Novembre 2023) dans un programme allant de Bach à Debussy, en suivant chronologiquement les différents courants de la musique classique (baroque, classique, romantique et moderne)

« L'Orgue Aux Enfants » (OAE) :

15 cours d'orgue + 10 répétitions et 2 sensibilisations



L'Orgue Aux Enfants

L'artiste invité : ANNE SLACIK



Anne Slacik était cette année l'artiste invitée dans le cadre du Festival d'Auvers-sur-Oise. Elle exposera de grandes peintures **dans l'église d'Auvers** pendant les mois du Festival et un ensemble d'œuvres sur papier et de livres peints à **la médiathèque** de fin avril à début juin 2024. Ses **Paysages en mouvement**, peintures abstraites qui évoquent des mouvements d'eau à travers la lumière et la couleur rendent hommage au **150^{ème} anniversaire des Impressionnistes**.

Anne Slacik peint depuis presque 40 ans. Elle a réalisé de nombreuses expositions personnelles dans des musées et galeries : Centre d'Art de Gennevilliers, Bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes, Musée Pierre André Benoit à Alès, Bibliothèque Municipale de Strasbourg, Musée de Gap, Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines sur Seine, Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis, Musée Ingres à Montauban, Musée Rimbaud à Charleville Mézières, Maison de Victor Hugo à Paris, Manoir Michel Butor à Lucinges, Musée de Périgueux, Musée Paul Valéry à Sète, Musée d'art moderne de Collioure, Musée national de Port-Royal des Champs...

La couleur est au cœur de son cheminement, utilisée dans sa fluidité sur des toiles de grand format, peinte sur les livres et les manuscrits peints, comme un va et vient possible entre la peinture et le livre, entre la peinture et la poésie. De nombreuses rencontres et amitiés avec les poètes comme Bernard Noël, Jean-Pierre Faye, Bernard Vargaftig, Claude Royet-Journoud, Michel Butor, Jacques Demarcq, JG Cosculluela, Gaston Puel, Bernard Chambaz, Adonis... ont donné naissance à des textes, à près de 400 livres dans le domaine de l'édition, à une collection de livres manuscrits-peints de plus de 130 titres.



Installation des œuvres avant le concert d'ouverture, œuvres que le public a admirer pendant chaque concert à Auvers mais aussi en journée ainsi qu'à la médiathèque d'Auvers-sur-Oise pour un public (hors festivaliers) estimé) de près de 600 personnes.

Jeune talent en résidence ! INNA KALUGINA



Nous sommes en 2013 et Inna Kalugina n'a pas encore 20 ans lorsqu'elle remporte le concours « Nouveaux noms de l'Ukraine » et que la Fondation culturelle ukrainienne lui octroie une bourse d'étude en reconnaissance de son engagement en faveur de la culture de son pays. Inna Kalugina fréquente d'abord l'Académie nationale de musique Tchaïkovsky de Kyiv (Kiev) en tant qu'auditrice libre avant d'y intégrer, en 2013, la classe de chant d'Irina Semenenko. En 2019, elle obtient son Master avec les félicitations du jury. Parallèlement à ses études, elle travaille en tant que comédienne au théâtre d'Ivano-Frankivsk, sa ville natale à l'ouest de l'Ukraine. De 2017 à 2019, elle suit aussi l'enseignement de Vladimir Chernov à l'Université de Californie (UCLA) puis en Autriche, avant d'intégrer sa classe à l'École Normale de musique Alfred Cortot à Paris. Elle travaille par ailleurs avec Matthias Rexroth et Olga Pasiechnik au Teatr Wielki Opera Narodowa à Varsovie. En 2020, elle participe à « L'Académie de la voix » à Treilles (France) où elle reçoit les conseils vocaux d'Annick Massis.

En 2017, Inna Kalugina fait ses débuts scéniques à l'Opéra de Lviv dans le rôle de la Comtesse Almaviva (*Le Nozze di Figaro*). Elle interprète en 2019 le rôle-titre de *Iolanta* de Tchaïkovsky à l'Opéra Studio de l'Académie de musique Tchaïkovsky à Kyiv et en 2023 Leonora dans *Il Trovatore* de Verdi à l'Opéra de Cluj Napoca (Roumanie). En 2022, Inna Kalugina remporte le 2^{ème} Prix au Concours « Communauté européenne » du Teatro Sperimentale Lirico à Spoleto ainsi que le Premier Grand Prix Opéra au Concours international Georges Enesco à Paris, où elle se voit également attribuer le prix « Opéra Cluj-Napoca » et le prix « Catalina Cortez ». Remarquée par son timbre, la puissance et le velouté de sa voix, la Fondation Festival d'Auvers-sur-Oise lui attribue une bourse pour l'année 2023 lui permettant de se perfectionner à l'Académie Bel Canto George Solti en Italie, ce qui lui donne l'opportunité de travailler avec Barbara Frittoli, Richard Bonynghe, Renato Bruson, Leo Nucci et Freddie di Tommaso.



De la petite messe solennelle de Rossini en l'église d'Auvers-sur-Oise à la magnifique nuit d'Opéra au Château de Méry-sur-Oise, Inna a marquée de sa voix l'Opus 43 !

LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE ET L'ACCES A LA CULTURE POUR TOUS

UN OBJECTIF MAJEUR.

Depuis toujours, le Festival met au coeur de ses préoccupations le fait que la culture doit pouvoir rester accessible à tous. En effet, d'aucuns pensent que la musique classique ne les concerne pas, d'autres ne s'y intéressent pas parce qu'il leur semble que c'est un monde inaccessible par un manque de formation à l'école, d'autres encore en sont éloignés car ils habitent en zone rurale et plusieurs enfin en sont exclus à cause de leur situation personnelle (hospitalisation, handicap, incarcération...).

Le Festival se doit donc de former les publics de tous âges. Ce sont donc d'importants moyens que nous dédions à la sensibilisation/formation pour les enfants (crèche, maternelle, primaire, collège, lycée, université) et aussi pour tout public en demande.



LES PARTENARIATS 2024

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et Cultures du Cœur

Une convention est signée chaque année entre Cultures du cœur et le Festival d'Auvers-sur-Oise. « La culture est un luxe, partageons-la ». Avec ce slogan provocateur, Cultures du cœur entend se placer volontairement du point de vue des exclus de la société. Or, la culture sous toutes ses formes est un droit : pouvoir aller au théâtre de Chaillot, au musée d'Orsay, à un concert de musique classique, à une exposition d'art contemporain, voir un spectacle humoristique... « La culture ne va plus vers le social. Elle s'adresse à des gens convaincus. "Tant que la programmation sera dédiée à une population donnée, le social ne marchera pas" Dès lors la vocation de Cultures du cœur est de permettre à des structures sociales de redistribuer gratuitement des entrées pour des manifestations culturelles à des personnes qui n'y ont plus accès. Afin que « la culture travaille avec le social. ». Depuis 18 ans, le Festival d'Auvers-sur-Oise, qui partage depuis toujours ce point de vue, s'est associé à Cultures du cœur en mettant plusieurs quotas de places à disposition et en proposant des actions de sensibilisations.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et le Pass Campus

Le Festival est partenaire du Pass Campus qui permet aux étudiants de l'agglomération de Cergy-Pontoise de bénéficier d'un tarif unique pour accéder à tout les concerts, tarif qui est de 5 euros.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et le Pass Navigo Culture de la Région Ile de France

Le Festival est partenaire du Pass Navigo Culture qui permet aux détenteurs du pass navigo de bénéficier de tarifs réduits et de meilleurs placement sur nos concerts



LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON

Créé lors de la 40^{ème} édition du Festival d'Auvers-sur-Oise et soutenu par la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes (CCSI), le OFF amplifie chaque année son action de terrain dans les 15 villages du Sausseron Impressionnistes. En 2024, sept concerts gratuits ont eu lieu dans les villages de Valmondois, Butry-sur-Oise, Labbeville, Épiais-Rhus, Livilliers, Vallangoujard et Hérouville-en-Vexin interprétés par de jeunes musiciens et ensembles de la génération montante. Cette irrigation musicale au cœur du Parc Naturel du Vexin Français est complémentaire des multiples actions de sensibilisations scolaires, sociales et culturelles que le Festival réalise chaque année intra et extra-muros.



VALMONDOIS
Église Saitnt-Quentin
27 avril 2024

KALISTRIO

Victor Hugo Villena, *bandonéon*

Yannick Lopes, *guitare*

Rémy Yulzari, *contrebasse*

Kalistrío est la rencontre entre le bandonéoniste argentin Victor Hugo Villena, le contrebassiste virtuose Rémy Yulzari, spécialiste des musiques juives klezmer et judéo-espagnole et le guitariste éclectique lusophone Yannick Lopes. Ensemble et pour le Festival des Cultures Juives, ils nous transportent dans un voyage nomade inattendu entre l'Amérique du Sud et les musiques méditerranéennes, toujours sur le fil ténu de l'improvisation, tendu entre leurs trois mondes culturels. Une odyssée musicale qu'ils racontent dans la langue universelle de la musique.

Public : 244 / Jauge : 244
Taux de remplissage : 100%

LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON



CASSIE MARTIN, *guitare*



LABEUVILLE
Église Sainnt-Martin
28 avril 2024

Révélation Guitare Classique Magazine 2018, Cassie Martin commence la guitare à l'âge de 5 ans. Après une formation au Conservatoire d'Orléans, elle entre en 2015 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Gérard Abiton. À 17 ans, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain. Elle a travaillé avec plusieurs guitaristes internationaux de renom comme Sergio Assad, Tania Chagnot, Jérémy Jouve, Judicaël Perroy, Eric Franceries, Johan Fostier qui ont contribué à son développement artistique. En 2020, elle fait partie des artistes Eurostrings et s'ouvre à la scène européenne. En 2022, elle participe à la tournée de Gautier Capuçon « Un été en France 2022 ». En 2023, elle est choisie par Sergio Assad pour représenter la France dans son projet « The Woman and the guitar ». Cassie Martin a donné des masterclass et s'est produite dans de nombreux festivals à travers le monde proposant un répertoire de styles variés allant de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Public : 128 / Jauge : 128

Taux de remplissage : 100%

BUTRY-SUR-OISE

Église du chœur immaculé de Marie
4 mai 2024



MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE JACQUELINE ROBIN DE TAVERNY

Élise Phunsombatlert-Bréon, *piano*

Jelena Durkovic, *direction*

Créée en 2004, la Maîtrise a pour objectif une formation complète pour les élèves particulièrement motivés par le chant choral. La Maîtrise évolue dans le département des Arts de la Scène, à travers un travail vocal polyphonique diversifié, enrichi d'un cours de Formation Musicale appliquée au chant, ainsi que des cours de technique vocale et de théâtre.

Aujourd'hui la Maîtrise compte 28 membres âgés de 10 à 23 ans. Elle est dirigée par Jelena Durkovic et accompagnée au piano par Élise Phunsombatlert-Bréon. Depuis sa création, la Maîtrise n'a cessé d'évoluer. Elle a pu faire des concerts remarquables en France et à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Italie, Espagne et Pays-Bas lors d'échanges et de festivals européens). En mai 2022, la Maîtrise a participé au 70^e Festival et concours de Jeunes Musiciens de Neerpelt (Belgique), où elle a obtenu le premier Prix avec distinction, première nommée de sa catégorie.



Public : 216 / Jauge : 216
Taux de remplissage : 100%



LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-LOUIS

Cyril Morane, Alexandre Vermynck, *ténors*

ORCHESTRE DE CHAMBRE BAROQUE

Katia Krassoutskaïa, *violon I*

Romain Renard, *violon II*

Federico Yacubsohn, *viole de Gambe / violone*

Alex de Valera, *théorbe*

Nicolas Desprez, *orgue positif & clavecin*

David Charnley, *hautbois*

Felipe Jones, *basson*

Marina Lobaton, *direction*

Le chœur des Petits Chanteurs de Saint-Louis a été fondé en 1953 par l'abbé Gachelin, alors aumônier du lycée Janson-de-Sailly à Paris. Dès les premières années, l'aventure musicale va de pair avec l'épanouissement des enfants, ce qui donne aux Petits Chanteurs de Saint-Louis un esprit bien particulier. Plusieurs chefs de chœur se sont succédé les vingt premières années, faisant évoluer le chœur. En 2008, le chœur prend une nouvelle impulsion avec l'arrivée comme directrice musicale de Marina Lobaton. Forte d'une collaboration de plus de dix-sept ans avec les enfants, d'une solide expérience de préparatrice vocale et d'un amour immense de la musique, elle consacre la plupart de ses programmes à la musique baroque. Les Petits Chanteurs de Saint-Louis se produisent régulièrement dans toute la France et à l'étranger. Le chœur a visité plus de trente pays autour du monde : Suisse, Hongrie, Argentine, Canada, Portugal, Pays Baltes, Brésil, Mexique pour les plus récents.

Public : 246 / Jauge : 246
Taux de remplissage : 100%

LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON

LIVILLIERS
Église Saint-Fiacre
11 mai 2024



DUO ARGOS

Julien Beautemps, *accordéon de concert*
Sotiris Athanasiou, *guitare*

Le Duo Argos rassemble deux amis du Conservatoire de Paris, un Grec, Sotiris Athanasiou, à la guitare et un Français, Julien Beautemps, à l'accordéon de concert, autour d'un répertoire cosmopolite. De George Gershwin à Fazil Say, en passant par Radamés Gnattali, les deux artistes font cohabiter compositeurs inconnus et standards de la musique classique dans un programme de concert haut en couleur. Leur version de la Rhapsody in Blue de Gershwin en est la clé de voûte, dévoilant une combinaison inédite de l'accordéon et de la guitare à la croisée du jazz et de la musique classique. En plus de ce programme américain, le duo s'aventure en Turquie avec sa version du chef-d'œuvre de Fazil Say : Black Earth, qui a fait le succès mondial du compositeur dans les années 1990. Salué par le compositeur lui-même, cet arrangement audacieux figure dans le catalogue des éditions Schott Music. Ils y produisent « *une musique totalement planante, avec un jeu de textures absolument infini* » (Clément Rochefort, France Musique). Ainsi, Argos propose un voyage culturel d'une variété inédite, sur les traces du mythique navire Argo à bord duquel Jason et les Argonautes débutèrent leur expédition pour retrouver la Toison d'or.

Public : 144 / Jauge : 144
Taux de remplissage : 100%





VALLANGOUJARD
Église Saint-Martin
12 mai 2024

Julien Beautemps, *accordéon de concert*

Prix Jeune Soliste 2023 des Médias Francophones Publics et lauréat 2023 de la Banque Populaire et de la Fondation l'Or du Rhin, Julien Beautemps est reconnu pour « son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes » (Radio France). Lauréat d'une douzaine de concours internationaux. Il se produit régulièrement sur France Musique. Gautier Capuçon le recrute dans le cadre de la tournée 2022 « Un Été en France ».

Il sort la même année son premier album solo « Mechanics » chez Nügo (Bach, Moussorgski, Semionov, Ginastera, Beautemps). Il l'est l'invité de nombreux festivals. Né en 2000 et originaire de Grenoble, c'est au Conservatoire de Paris (CNSMDP) qu'il obtient en 2023 ses masters d'interprète et musique de chambre avec Vincent Lhermet, Philippe Bernold et François Salque, avant d'y poursuivre son Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne (classe de Fanny Vicens). « Arrangeur de génie » (France Musique), Julien produit sur scène ses propres arrangements des chefs-d'œuvre.

Également compositeur, il joue sa musique, notamment Mechanics (1^{er} Prix de composition au Trophée Mondial de l'Accordéon 2021) éditée chez Klarthe. Ce soliste reconnu mène une activité de chambriste aguerri. Il est membre fondateur d'« Argos » avec le guitariste grec Sotiris Athanasiou. Julien est également le fondateur de l'ensemble « Méliphages », poignée d'amis du Conservatoire de Paris (CNSMDP) qui proposent une relecture inédite des chefs-d'œuvre du XX^e siècle. Julien a également à cœur de faire découvrir l'accordéon classique dans le cadre d'interventions de médiation auprès de ceux qui n'ont pas accès à l'offre musicale.

Public : 92 / Jauge : 92

Taux de remplissage : 100%

HÉROUVILLE-EN-VEXIN

Église Saint-Clair
19 mai 2024



DUO CADIX

Camille Théveneau, *violon*

Cassie Martin, *guitare*

De Paganini à Piazzolla, c'est à un voyage original et éclectique, que nous ont invité à vivre Camille et Cassie, deux jeunes artistes talentueuses et passionnées. Gautier Capuçon ne s'y est d'ailleurs pas trompé en les invitant dans son Festival « Un été en France ».



Public : 176 / Jauge : 176
Taux de remplissage : 100%

LA MISSION DISCAUVERS

ILLIA OVCHARENKO - JEUNE TALENT EN RÉSIDENCE

La mission DiscAuverS La mission « Découvertes » du Festival d'Auvers-sur-Oise

Depuis 1990, le Festival d'Auvers-sur-Oise remplit sa mission de résidence auprès de jeunes artistes pour le développement de leur carrière scénique et discographique. Du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay en passant par Henri Demarquette, Delphine Haidan, Emmanuelle Haïm, Denis Matsuev, les Folies Françaises et Patricia Petibon, Hisako Kawamura, Hyo Joo Lee, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, La Maîtrise de Paris, Sanja Bizjak, Miroslav Kultishev, Luka Okros, Anastasia Kobekina et plus récemment le PHILIA TRIO, un grand nombre de jeunes musiciens ont pu réaliser non seulement leur premier CD mais encore être aidés et soutenus dans un esprit de résidence. « DiscAuverS » fête sa 32ème année d'existence tout en confirmant son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international. En quelques années, certains jeunes artistes du Festival sont devenus de grands interprètes et mènent actuellement une très belle carrière à travers le monde.

En Octobre 2023 DiscAuverS a enregistré le *premier CD du pianiste Illia Ovcharenko, artiste en résidence lors de l'opus 42.*

Le Cd est maintenant prêt, son lancement est prévue dans la mythique Salle Cortot le mercredi 18 Décembre 2024



Né à Tchernihiv en Ukraine, dans une famille dont la maman est ingénieur en informatique et le papa athlète et entraîneur, Illia Ovcharenko découvre le piano tout seul, dans un coin de sa maison où il aimait se réfugier pour jouer. À l'âge de six ans, il assiste à l'exécution du concerto n°1 pour piano et orchestre de Tchaïkovski et dit à sa mère qu'il veut être pianiste quand il sera grand et lui demande qu'elle l'inscrive à l'Ecole de Musique de sa ville. Le succès a rapidement suivi et Illia fait ses débuts de concertiste, à l'âge de 12 ans, à la Philharmonie Nationale d'Ukraine. Plus tard, il déménage à Kiev pour entrer au Kyiv Lysenko Sate Music Lyceum pour enfants surdoués. A l'adolescence, il décide d'étudier auprès de l'éminent pédagogue et maître Arie Vardi en Israël à la Buchmann-Mehta School of Music de Tel.Aviv. Repéré dès l'âge de 17 ans par Pascal Escande, Directeur fondateur du Festival d'Auvers-sur-Oise, lors du Concours International Piano Campus 2018, il est invité régulièrement par le Festival dans plusieurs productions en récital ou concerto à Auvers, Paris ou en Ile-de-France, comme en 2023 avec l'Orchestre National d'Ile-de-France dans le 2ème concerto de Rachmaninov. Ce soutien fidèle et cet accompagnement dans un esprit de résidence se traduisent en 2024 par l'enregistrement d'un premier CD en France, « Litany » chez DiscAuverS, le label mission du Festival d'Auvers-sur-Oise soutenu par sa fondation.

Lauréat du Concours international de piano Honens 2022, Illia Ovcharenko a pris d'assaut le monde du piano. De plus, au cours des huit dernières années, Illia a reçu des prix dans plus de 20 concours internationaux comme le 1er prix au concours international de New York, le 2ème prix au concours international Hilton Head en 2022, le 1er prix au Concours international de Berne, le Prix Arturo Benedetti Michelangeli de l'Eppan Piano Academy (Italie) en 2021 et la même année, le prix du Concours international de piano Busoni (Bergame, Italie) et du Concours international de Singapour.

Incarnant les valeurs du Concours International de Piano Honens qui récompense « L'Artiste complet », Illia Ovcharenko est salué par la critique internationale pour sa maîtrise technique, sa persévérance face à l'adversité, sa compréhension intellectuelle et émotionnelle unique du texte musical et son puissant charisme. En 2022/2023, il remporte des succès retentissants au Carnegie Hall de New York, au Gstaad Menuhin Festival, au Dresden International Festival et signe une tournée internationale de récitals à Bruxelles, Paris, Liechtenstein, Portugal, Allemagne et Canada et des concerts avec La Monnaie Symphony à Bruxelles, l'Orchestre National d'Ile-de-France et l'Orchestre symphonique de Jérusalem. Les étapes importantes de la saison 2024 comprennent ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique du Liechtenstein, l'Orchestre symphonique de Haïfa, ainsi que son retour pour des projets avec l'Orchestre philharmonique de Calgary. La même saison, Illia Ovcharenko fait ses débuts en récital au Koerner Hall de Toronto, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à Sendesaal de Hanovre, à Robert-Schumann-Saal de Düsseldorf et à la Salle Bourgie de Montréal. Toujours fidèle à son Professeur et mentor Arie Vardi, Illia poursuit actuellement un Master à la Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien. Il vient de remporter en Allemagne le Kissinger KlavierOlymp le 5 octobre dernier.

LES PUBLICS EMPÊCHÉS

MAISON D'ARRÊT DU VAL D'OISE (MAVO) - Année 2023 /2024

Poursuite de l'atelier de création année 3

Projet de pratique musicale autour du piano en détention, par le pianiste professionnel et enseignant Anthony Burlot.

Dans le cadre du projet de pratique musicale au piano, 3 nouveaux cycles de travail ont été programmés. Le répertoire s'étend de la musique classique, au jazz, en passant par des styles plus modernes comme la variété, le hip-hop, la musique de film, de dessin animé, ou de jeux vidéo, selon la sensibilité de chacun des participants. Un thème précis établi entre les participants d'un même groupe permet d'avoir un objectif cohérent et inspirant aux séances et à la restitution (ou à l'enregistrement).

Les séances de travail sont collectives. Les quatre pianos à disposition offrent une plus grande facilité d'accès à l'instrument pour la pratique des détenus et davantage de possibilité et de facilité lors du déroulement des séances et des restitutions avec le pianiste pédagogue Anthony Burlot. Deux de ces cycles ont abouti à une restitution devant un public en interne, en collaboration avec l'atelier chorégraphique (intervenante Lou Cantor) et l'atelier d'écriture (intervenants : Olivier



Campos). Les 6 participants du projet peuvent accompagner au piano des textes et des courtes chorégraphies réalisées par les participants des deux autres ateliers, suite à des rencontres réalisées en amont au sein du secteur des activités culturelles (3 demi-journées par groupe). Des interprétations en piano solo, 2 pianos et 4, 6, voir 8 mains seront proposées.

L'objectif est de démocratiser la musique classique à travers

le piano à un public peu souvent sensibilisé à celle-ci, en gardant une ouverture sur d'autres styles musicaux et des liens à d'autres arts. Rendre la musique accessible à tous à travers une transmission ludique basée sur la pratique du piano en favorisant les échanges oraux. Transmettre la musique afin de permettre aux détenus de s'exprimer artistiquement, d'échanger et de partager pendant les séances, les restitutions et les enregistrements.

Cet atelier a rencontré un beau succès pour les deux premières années et c'est donc tout naturellement que le Festival et Antony Burlot sur demande de la DRAC Culture Justice et avec l'appui du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Mavo ont poursuivi l'atelier en cette troisième année, année prolongée par la DRAC jusqu'en février 2024.

Oeuvres jouées pendant la restitution de l'atelier le 11 décembre 2023

John Williams, thème de Harry Potter

Céline Dion, « S'il suffisait d'aimer »

Ludwig van Beethoven, thème de la 9e symphonie « L'hymne à la joie »

Harold Faltermeyer - Alex F - B.O.F « Le flic de Beverly Hills »

Ninho, « Lettre à une femme » « La vie qu'on mène »

Jean-Sébastien Bach, Prélude no 1 en do majeur 1er cahier, BWV 846

Ludovico Einaudi, Una mattina, B.O.F « Intouchables »

Mohamed Faty, Every day, je vous love !

Improvisations jazz classique raï



21 mars 2024

Le Centre Hospitalier et le Festival ont noué un partenariat de longue durée depuis maintenant **12 ans**. Ici les déambulations sont la norme puisque cela permet aux artistes de passer de service en service auprès des patients en longue hospitalisation ou en hospitalisation dite régulière comme la dialyse.

Céline Goudour, harpe

*Diplômée de la Haute École de Musique de Genève et du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt
Enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise*

PROGRAMME :

La Boum - Vladimir Cosma

Kiki la petite sorcière - Joe Hisaishi

L'envol - Vladimir Cosma

La Famille Addams

Le Grand Blond avec une chaussure noire - Cosma



CONCERT A L'ESAT DU VERT GALANT DE SAINT-OUEN L'AUMÔNE.



Le musicien Richard Nicolas est un guitariste aux multiples facettes. Considéré comme un véritable « ovni » dans le monde de la guitare, il ne cesse de s'inspirer des différentes cultures du monde afin de développer un jeu singulier empreint de couleurs traditionnelles latines et hispaniques.

Né dans une famille d'origine colombienne, il passe son enfance entre la Colombie et le Vénézuéla avant d'arriver en France. Parallèlement à des études scientifiques (ENSEA et IRCAM), il suit des études musicales de guitare au Conservatoire de St-Cloud puis au CNR de Cergy-Pontoise où il obtient les premiers prix de guitare, musique de chambre et composition. Par la suite, il continuera de se perfectionner en guitare auprès de Marco Tamayo (Mozarteum Salzbourg) et Ricardo Gallen (Barcelone). Parallèlement il vient irriguer ses racines en étudiant les instruments du folklore sud-américain et s'ouvre à d'autres musiques traditionnelles comme le flamenco, la musique persane et la musique juive. Il travaille en étroite collaboration avec des luthiers pour créer des instruments singuliers répondant à la fois à la rigueur d'un jeu soliste tout en respectant l'empreinte folklorique. Richard est également percussionniste et choriste, il a participé à de nombreux enregistrements tous styles confondus et a accompagné de nombreux artistes à travers le monde.

Actuellement il est professeur de guitare au CRR de Cergy-Pontoise où il enseigne également l'improvisation et les instruments de musique traditionnelle sud-américaine. Il donne également des conférences, anime des ateliers et soutient des master-classes depuis une quinzaine d'années en France et à l'étranger.

Depuis 2008, un concert est donné sur ce lieu de travail qu'est l'ESAT du Vert Galant qui emploie des personnes handicapées et qui est également fournisseur du Festival pour tous ses travaux de publipostage. Ce fut encore un échange intense avec le musicien Richard Nicolas pour ce face à face improvisé sous forme de voyage guitaristique qui a eu un grand succès !

«Du Brésil à l'Espagne ! Face à Face Improvisé»

*Villa Lobos, Luiz Bonfá, Francisco Tarrega,
Joaquim Malats, Traditionnel Flamenco*



CONCERT DANS LES EHPADS

Le Festival a poursuivi la série de sensibilisations dans les EHPADs initiée en 2023. Ce projet est labellisé FONDATION FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE, sous l'égide de LA FONDATION DE FRANCE.



FONDATION
festival d'Auvers-sur-Oise



sous l'égide de la Fondation de France
<https://festival-auvers.com/fondation>



Afin que cela soit le plus accessible possible, notre pianiste spécialiste des sensibilisations, Anthony Burlot, a imaginé un programme allant de Bach à Debussy, en suivant chronologiquement les différents courants de la musique classique (baroque, classique, romantique et moderne) :

Jean-Sébastien Bach : Prélude et fugue, do majeur,
Friedrich Kuhlau : Sonatine Opus 20 no 1, do majeur
Cécile Chaminade : Poèmes provençaux Opus 127, no 2 Solitude
Franz Liszt : Liebesträume no 3, S541/R211
Frédéric Chopin : Polonaise « Héroïque », Opus 53 no 6
Claude Debussy : Préludes, Premier Livre
La fille aux cheveux de lin
La Cathédrale engloutie

15 novembre : Ehpads de Marines

16 novembre : Ehpads de Bezon

29 novembre : Résidence de Saint-Leu la Forêt

4 décembre : Ehpads de Taverny



LA FORMATION DES PUBLICS

La crèche CAP ENFANTS D'ARGENTEUIL



Le Festival d'Auvers-sur-Oise est en partenariat avec la crèche CAP ENFANTS d'Argenteuil depuis 2016.

Le réseau de crèches Cap Enfants repose sur une approche éducative novatrice. Il propose une pédagogie musicale® unique pour éveiller les sens. Celle-ci facilite l'apprentissage des enfants. Un piano de concert (Baudry Pianos Us) loué par les deux structures a été installé dans l'entrée principale. A disposition du personnel, des parents mélomanes mais aussi des artistes, il offre de multiples solutions pour sensibiliser les plus jeunes.

Le Festival en entreprise

Le Festival d'Auvers assure aussi des missions pour et avec nos partenaires. En effet, certains membres du FA'CLUB peuvent organiser des sensibilisations en entreprises lorsque d'autres "commande" des soirées spéciales. En 2024 ce sont les salariés de l'entreprise Colas qui ont pu découvrir deux jeunes saxophonistes pour un concert insolite au milieu des engins de chantier ! Le crédit Mutuel a également mis en avant la musique lors d'une assemblée générale.



Annelies et Astrid se sont prêtées au jeu du concert dans ce cadre exceptionnel !

Bilan des sensibilisations

Festival d'Auvers - Opus 43

«Merci à vous pour la qualité de vos interventions»

**Directrice de l'école primaire
Chaponval**

«Une des meilleures interventions que nous ayons eues depuis 10 ans»

**Institutrice du groupe scolaire
Gaston Monmousseau**

«Je vous remercie pour cette intervention pertinente et bien adaptée aux
très jeunes enfants.»

**Institutrice en maternelle à
l'école Vavasseur**



École Maternelle Vavasseur (Auvers-sur-Oise)

08/06/2024

Auvers-sur-Oise (211 Élèves)

ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES

Depuis plus de 25 ans, le Festival met un point d'honneur à mener des actions de sensibilisation auprès des établissements scolaires d'Auvers-sur-Oise pour faire découvrir à tous les élèves ce qu'est la musique classique.

Ces sensibilisations s'inscrivent dans la volonté du Festival de favoriser l'éveil musical, la découverte des instruments et l'ouverture à cette musique classique aussi omniprésente qu'éclectique auprès des jeunes générations.

École Vavasseur (3 interventions/ 102 élèves)

Directeur : Patrick VERSTRAETE

L'intervention a duré 1 heure 30 dans les 2 classes de primaire (CE1 et CM1) et nous avons réduit la même sensibilisation à 30-35 minutes pour les deux classes de maternelle.

Nous avons commencé la sensibilisation avec la présentation du Festival, puis nous avons parlé du chef d'orchestre et des chanteurs/ chanteuses d'opéras. Ensuite, à partir du schéma vide d'un orchestre, nous avons placé les instruments de musique sur le schéma avec les élèves tout en écoutant le son des instruments. Nous avons fini notre intervention avec un extrait d'une représentation orchestrale de Pierre et le Loup.



Ecole élémentaire de Chaponval (5 interventions/ 109 élèves)

Directrice : Anne PIEPRZOWNIK

Nous avons présenté, pour les classes allant du CP au CE2, la sensibilisation sur les orchestres. Certains élèves ayant déjà travaillé au cours de l'année sur les instruments d'orchestre avec le conte Pierre et le Loup, nous avons surtout orienté notre intervention sur un échange avec les élèves et leurs institutrices. Nous leur avons fait écouter le son des instruments pour leur faire deviner et nous avons pris soin de leur faire découvrir des œuvres d'orchestre de chambre.

Les élèves ont été globalement extrêmement attentifs et ont bien participé. A la fin de l'intervention, les élèves arrivaient à reconnaître les instruments présents dans les extraits présentés et savaient faire la différence entre un orchestre de chambre et un orchestre symphonique ou philharmonique.

Pour les classes de CM1/ CM2, nous avons présenté une sensibilisation d'une heure et demie sur la présence de la musique classique dans la pop culture. Les sensibilisations avaient pour but de faire découvrir aux élèves la musique classique via un prisme familier, celui de la pop culture. Nous avons divisé cette sensibilisation en 3 parties : une première sur les compositeurs et musiques de films, une seconde sur le rôle de la musique classique dans les films d'animation, et enfin, des artistes modernes d'instruments dits "classiques" jouant dans un registre pop-rock (Lindsey Stirling, 2CELLOS)

La sensibilisation a pris la forme de présentation et d'analyse d'extraits de film, de Blind Tests et de présentation d'artistes.

Méry-sur-Oise (363 Élèves)

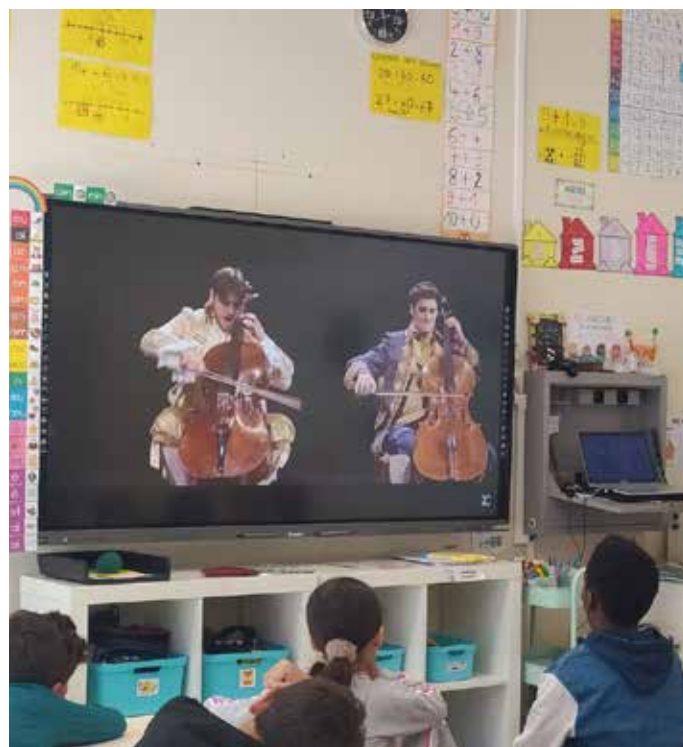
ÉCOLES PRIMAIRES

Depuis plusieurs années, le Festival renforce ses actions de sensibilisation à Méry-sur-Oise. Après avoir réalisé des actions dans 3 des écoles de la ville en 2023, le Festival a renouvelé ses interventions au sein de l'école Gaston Monmousseau avec sa sensibilisation sur la musique dans la culture pop qui a véritablement fait sensation !

École primaire Gaston Monmousseau (6 interventions/ 123 élèves)

Directrice : Séverine BURGAT

Nous avons commencé les sensibilisations à l'école Gaston Monmousseau en présentant une intervention d'environ une heure pour les deux classes de CM1/CM2. Nous avons vu la musique classique à travers la pop culture. Les enfants étaient un peu agités au début, mais ils sont vite entrés dans la présentation. Ils ont beaucoup aimé les blinds tests et les analyses d'extraits de films. Les enseignants étaient très contents de ces interventions. Ils m'ont rapporté que ces interventions étaient les meilleures qu'ils aient eues depuis au moins 10 ans. Le contenu était, selon eux, très intéressant et adapté à des enfants de cet âge.



Suite au succès des deux premières interventions, les autres instituteurs et institutrices ont choisi de faire l'intervention de sensibilisation à la musique classique dans la musique POP pour toutes les classes de primaire. Nous avons alors adapté nos explications pour être bien compris des élèves de CP-CE1, mais dans l'ensemble, le contenu était bien adapté à leur âge et tous ont beaucoup participé. Tous ont aimé voir leur musique de film préférée être jouée par des orchestres et la découverte des compositeurs leur a également plu. Enfin, avec les artistes Lindsey Stirling et 2Cellos, les enfants ont découvert toutes les possibilités offertes par et dans la musique classique

COLLEGE JACQUES-YVES COUSTEAU

Pour la seconde fois, l'équipe du Festival a réalisé des actions de sensibilisation avec deux classes du collège Jacques-Yves Cousteau en collaboration avec la professeure de musique, Lucie Capomazza.

Sensibilisation auprès des classes de 6e sur le thème de la découverte des orchestre

Deux séances de 2 heures mardi 4 juin

Une séance de 2 heures jeudi 6 juin

90 élèves sensibilisés



Nous avons présenté aux élèves de 6ème une sensibilisation sur les orchestres un peu plus complexe que pour les classes de primaire. Les sensibilisations avaient pour but de découvrir, mais aussi de comprendre, ce qu'est un orchestre : Des

lieux l'accueillant en passant par ses différents registres ainsi que les différents instruments le composant et plus spécifiquement chacune des spécificités et rôles de chaque élément composant un orchestre (rôle du chef d'orchestre, les intentions, la mise en scène...).

La sensibilisation a pris la forme d'un échange avec les élèves, agrémenté de quiz, extraits musicaux et présentations à visée plus pédagogique.

Les élèves des 3 classes ont été extrêmement attentifs et ont beaucoup participé. Lors de la présentation de l'orchestre de chambre, l'accent a été mis par les intervenants sur les concerts du Festival accueillant des orchestres de chambre. Nous avons pris soin de répondre aux élèves en mettant en avant les actions et l'impact du Festival d'Auvers-sur-Oise.

Sensibilisation auprès des classes de 4e sur la musique classique dans la pop culture

1 séance le lundi 10 juin

2 séances mardi 11 juin

1 séance le mercredi 12 juin 10h30-11h30

1 séance le jeudi 13 juin

150 élèves sensibilisés

Pour les classes de 4ème, nous avons choisi de présenter la sensibilisation sur la présence de la musique classique dans la pop culture. Cette intervention était sensiblement la même que pour celles des écoles primaires, le but étant de faire découvrir aux élèves la musique classique via un prisme familier, celui de la pop culture.

La sensibilisation a pris la forme de présentation et d'analyse d'extraits de film, de Blind Tests et de présentation d'artistes. Les élèves ont été globalement plutôt attentifs mais ont eu un peu plus de mal à participer comparé aux classes de 6ème. Les blind test et analyse participatifs ont été plutôt appréciés et ont su retenir l'attention.



La professeure de musique fut avenante et a su encadrer les élèves tout en nous laissant toute la place pour réaliser notre intervention. Elle a été très attentive aux interventions et a même fait de temps à autre le lien avec ses propres cours, ce qui a vraiment eu un impact positif sur l'attention des élèves.

L'Orgue Aux Enfants

Chaque année, le Festival propose des ateliers « Découverte de l'orgue d'Auvers-sur-Oise » pour les écoles de la CCSI (Communauté de Communes Sausseron Impressionistes) qui soutient ces sensibilisations. Les classes se rendent à l'Eglise d'Auvers et, pendant 45 min, découvrant toute la magie autour de ce bel instrument, inauguré en 2006. Ces interventions sont animées par Vincent & Laure Rigot et Jean-Charles Gandrille, le titulaire de l'orgue. Depuis son installation en 2007, c'est aussi des cours qui sont dispensés gratuitement aux pianistes des écoles de musique / conservatoire désireux d'appréhender le "pape" des instruments



TONNERRE DE STRAUSS

5 et 6 décembre 2024 pour les primaires des écoles de la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes

4 Concerts participatifs avec les Anches Hantées



Le Quatuor Anches Hantées sait que le Jeune Public n'est pas homogène et que la diversité sociale est bien plus grande que pour un Tout Public puisque ces enfants viennent la plupart du temps dans le cadre de l'école et non accompagnés par leur famille.

C'est pourquoi le concert doit avoir plusieurs niveaux de lecture, à la manière des grands films d'animation qui ont fait leurs preuves, chaque enfant a la possibilité de s'y retrouver.

Dans quel état d'esprit les enfants sont-ils invités au concert de musique classique ? Souvent ils ont été prévenus, menacés : il ne faut pas parler, pas bouger, pas faire de bruit... en bref l'enfer !



Les Anches Hantées vont leur montrer qu'ils peuvent bouger si ça danse, parler si on les interpelle, que le concert est vivant et, tout naturellement, ils les amèneront à écouter attentivement si on joue un morceau pour La Belle au Bois Dormant... Chuuuuut... On entend le bruit du souffle faisant vibrer les anches.



Ils proposent un « vrai » concert articulé autour d'un programme variant les époques et les inspirations (Strauss, Brahms, Hellmesberger, Peirani, Wajnborg...). Comme ils le font avec le Tout Public, ils présentent les œuvres et les instruments de façon simple et attractive.

Un morceau rappelle la comédie musicale, un autre une danse, un marin dans la tempête, et un tas de sons insolites qu'on peut faire en soufflant dans ce tube en bois.

Dès que l'ambiance est posée, ils commencent à donner les secrets de fabrication du quatuor et de la musique de chambre.

« C'est bien avec un petit roseau que les Anches Hantées ont fait non pas chanter mais rire aux éclats une ribambelle d'enfants(...) car les quatre musiciens mêlent à leur prestation musique classique, folklorique et contemporaine, forme théâtrale, gestes comiques et surtout engagent avec leur jeune public, ledialogue, élément sine qua non pour s'attacher les yeux et les oreilles de ces écoliers si aisément distraits. Et ça marche ! »

CULTURE ET QUARTIER A GARGES-LES-GONESSE ET A SARCELLES (QPV)

FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE FESTIVAL UN TEMPS POUR ELLES

APPEL A PROJET CULTURE ET QUARTIER 2024

Cette année nous avons proposer le projet... **DUO !**

Car seul on va plus vite mais ensemble on va plus loin (proverbe Africain) et, de fait, cela commence par l'organisation générale de ce projet qui nous souhaitons voir porté non pas par notre seul Festival mais avec un confrère.

2 Festivals + 2 QPVs avec les Villes de Garges-lès-



...Le Duo Musical..avec une commande à Elise Bertrand, compositrice



Fanny Azzuro, piano

Née en 1986 à Avignon, Fanny a le piano vagabond, empruntant tous les chemins du clavier que lui ouvre son appétence de répertoires, de rencontres et d'expériences.

Elle sortira un nouvel album consacré à l'intégrale des Préludes de Rachmaninov en octobre 2021, une première pour une pianiste française.

Elle a déjà marqué les esprits par sa fraîcheur et la poésie de son jeu, et « affirme sa personnalité rayonnante et curieuse parmi la jeune génération du piano. » (Pianiste)

Sa dernière saison a été ponctuée de concerts sur les scènes prestigieuses du monde musical, notamment le Carnegie Hall, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, le Nohant Chopin Festival, le Lille Piano Festival, la Salle Cortot.

Adelaïde Ferrière, marimba

Adelaïde est née en 1996 à Dijon et est connue pour incarner l'arrivée des percussions sur le devant de la scène classique.

Elle dévale les octaves de son marimba avec une agilité, une dextérité et une expressivité épatantes.

Récompensée par de nombreuses distinctions dont une Victoire de la musique classique en 2017 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », la musicienne est lauréate de plusieurs concours internationaux.



L'aller vers > Avant deux événements festifs, qui se sont tenus les 23 (Garges les Gonesse) et 25 avril (Sarcelles) sur les territoires des villes, nous avons organisé, sur les deux QPVs, des séries de sensibilisations à destination des scolaires de tout niveaux (11 sensibilisations dans les écoles courant Mars). Le projet s'articulait autour du sport et de la musique dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2042.

Le faire venir > Le principe était celui d'une course relais symbolique, avec un concert dans des lieux sportifs

GARGES LES GONNESE



En classe avec Fanny Azzuro



Arrivée au stade le jour J





C'est parti pour le relais !



Les enfants s'installent pour le concert. Ils repartiront avec le dossard souvenir de l'évènement et le T-shirt aux couleurs olympiques.



Place à la musique ! en plein air dans le stade





Sensibilisation participative sur les émotions ressenties à l'écoute des études de Chopin



3,2,1 Partez !



SARCELLES



Les enfants posent avec la Flamme !

Concert dans le gymnase Jean Jaurès



Lea Desandre et l'ensemble jupiter, concert aux chandelles



Anastasia Kobekina et l'orchestre de chambre de Bâle



Festival d'Auvers-sur-Oise - Le Pavillon de l'horloge
5 Avenue Marcel Perrin - 95540 Méry-sur-Oise
+ 33 1 30 36 70 82 - festauvers@gmail.com

