

# FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE

Opus  
42

*Van Gogh à Auvers-sur-Oise*

30 avril ~ 28 septembre

01 30 36 77 77  
festival-auvers.com



## NOS PARTENAIRES

### UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL PREMIUM

Département du Val d'Oise



### MÉCÈNE PRINCIPALE

Aline Foriel-Destezet



### UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL

Région Ile-de-France

Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes

Ville d'Auvers-sur-Oise

Ville de Méry-sur-Oise

Ville d'Arnouville



### MÉCÈNAT DES FONDATIONS

Fondation Tissier Grand-Pierre - Institut de France

Fondation Festival d'auvers-sur-Oise - Institut de France



### MÉCÈNAT DES ENTREPRISES

Le Fa' Club

Sopra Steria

Groupe Jallu-Berthier



### UN PARTENARIAT

Veolia

Orange



### UN SOUTIEN

Groupement Lacroix & Savac

Sacem

Société Générale

Spedidam

Pianos Yamaha



### UNE COLLABORATION

La Croix - Hôtel B&B Cergy Port

France Musique



### UN CONCOURS

Paroisses d'Auvers-sur-Oise, Pontoise, Méry-sur-Oise, Nesles-la-Vallée, Marines

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022 / 2023

## **Bilan 2023**

*Fréquentation, sensibilisations, réseaux sociaux...*

page 4

## **L'accès à la culture pour tous**

page 6

## **Partenariat à l'année**

*Culture du Coeur, Pass Campus*

page 7

## **Le Festival OFF - Festival de la Vallée du Sausseron Impressionnistes**

page 8

## **La mission DiscAuverS**

*34 ans d'histoire au service des artistes et des publics*

page 14

## **Les publics empêchés**

*Maison d'Arrêt du Val d'Oise, Centre Hospitalier de Pontoise, ESAT, EHPADs...*

page 16

## **La formation des publics**

*la Ruse d'Amour*

*en crèche*

*en entreprise*

*à l'école*

*l'Orgue Aux Enfants*

*la Ruse d'Amour*

page 19

## **Culture et Quartier**

page 28



# FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

30 avril - 28 septembre 2023  
Opus 42

## Compositeur invité

*Benjamin Attahir*

## STAFF FESTIVAL

Didier Hamon, président

Pascal Escande, *directeur fondateur*

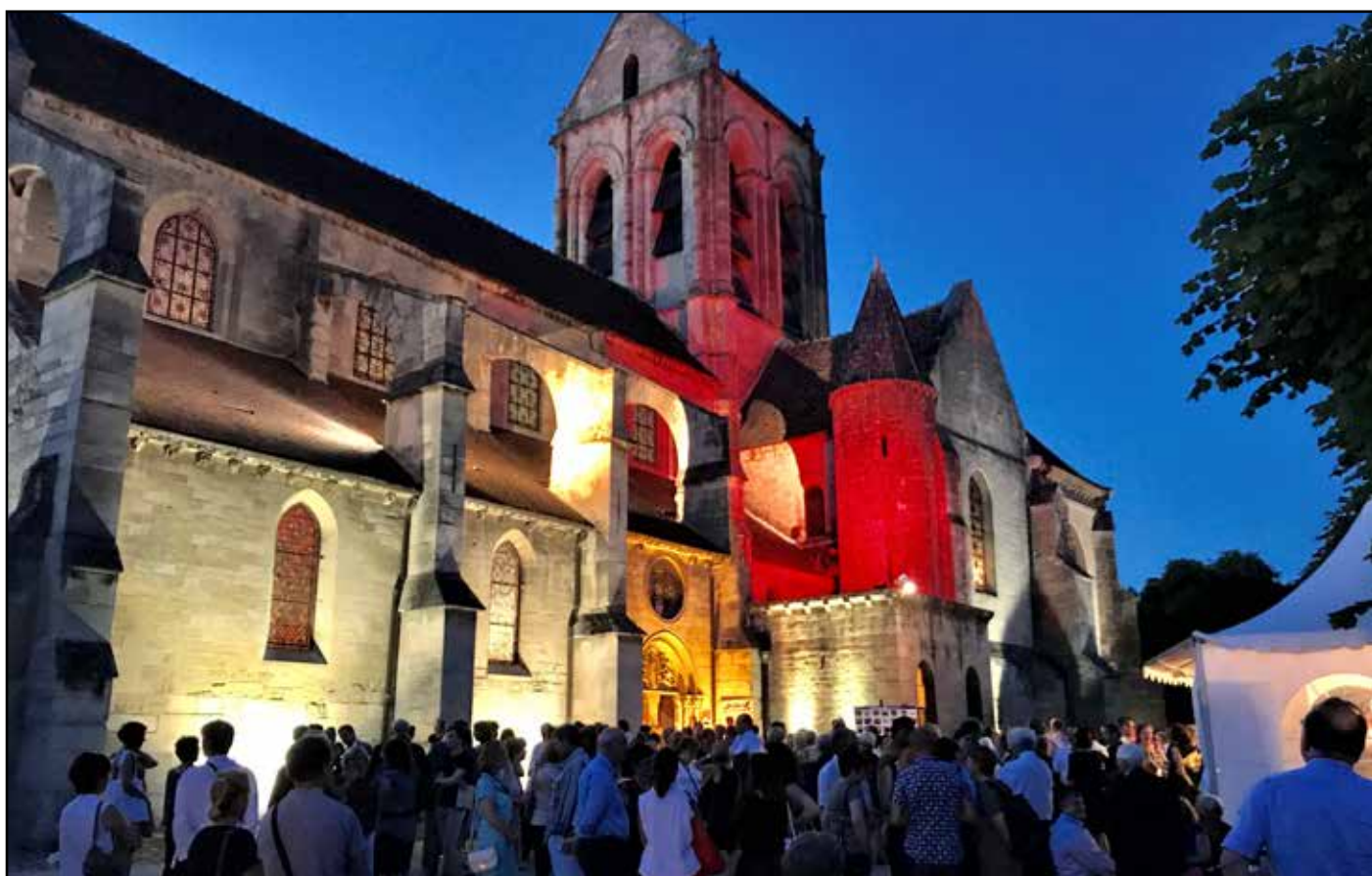
Florence de Tézan, *déléguée générale*

Damien Maurice, *administration et production*

Cyril Bruna, *Promotion, communication et réservations*

Quentin Lourenço, *stagiaire saisonnier assistant billetterie*

Noam Ferrara, *stagiaire saisonnier assistant communication*





## Public 2023 :

**9861 personnes au total - 145 dates dans l'année**

**dont 6254 festivaliers**

(Taux de remplissage : 77 % Val d'Oise : 70 % - IDF : 25 % - Autres 5 % )

**+ 3607 personnes touchées par les sensibilisations**

16 concerts payants / 8 concerts gratuits

### 13 lieux de concert :

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise - Château de Méry-sur-Oise - Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise - La Luciole de Méry-sur-Oise - Église Saint-Martin de Frouville - Église Notre Dame d'Épiais Rhus - Église Saint-Pierre Saint Paul de Génicourt - Église du Choeur Immaculé de Marie de Butry-sur-Oise - Église Saint-Aubin d'Ennery - Château d'Auvers-sur-Oise - Salle Cortot Paris

**2 créations mondiales : Nataqadam Natarajae de Benjamin Attahir**

## LE COMPOSITEUR 2023 - BENJAMIN ATTAHIR



Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir commence par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez. Lauréat du nombreux concours et distinctions tels que le Ernst von Siemens Music Prize, le USA IHC de Bloomington, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, plusieurs prix de la SACEM et de la SACD ainsi que de l'Académie des Beaux-Arts, il est nommé en 2019 et 2021 aux Victoires de la Musique Classique. Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres (Staatskapelle Berlin, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, Ensemble Intercontemporain, Tokyo Sinfonietta, Les Éléments, Musicatreize, la Maîtrise de Radio France, le Trio Zadig, les Quatuors Arod et Van Kuijk...) Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, du Gulbenkian à Lisbonne ainsi que de nombreux Festivals (Aix en Provence, Gstaad, Les Arcs, Messiaen, Lucerne Festival...) Pensionnaire à la Villa Médicis (16/17), il y rencontre d'œuvre de l'auteur et dramaturge Lancelot Hamelin avec laquelle il tisse depuis un dialogue ininterrompu. Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident. En 2019, il dirige l'Orchestre de La Monnaie de Bruxelles dans son troisième ouvrage lyrique, Le Silence des Ombres sur un livret de M. Maeterlinck. Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Jean-Guihen Queyras, Marc Coppey, Henri Demarquette, Gérard Caussé, Hae-Sun Kang, Geneviève Laurenceau, Raquel Camarinha, Tugan Sokhiev, Andres Orozco-Estrada, Pascal Rophé... ainsi qu'avec plusieurs troupes : la Comédie Française, le Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine). Ses œuvres sont éditées aux éditions Durand Salabert Eschig.

### LES OEUVRES JOUÉES À L'OPUS42

La création de Benjamin Attahir pour l'Opus 42 > Nataqadam Natarajae

Jeudi 15 juin, 21h, Eglise Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise

Trio pour piano, alto et violoncelle / Illia Ovcharenko, piano Vladimir Percevic, alto Lisa Strauss, violoncelle

Autres œuvres jouées de son répertoire : 22 mars / 21 mai / 15 juin / 25 juin / 10 septembre

## RÉSEAUX SOCIAUX (DU 1<sup>ER</sup> JANVIER AU 30 SEPTEMBRE 2023)

- Facebook 10000 à 10.100 > + 1%
- Twitter > 2247 à 2209 > - 1,69 %
- Instagram > 1851 à 10600 > + 469,59%
- YouTube => 136 vidéos pour 384512 vues à 142 vidéos pour 387667 vues (+0,82%) - Abonnées > de 868 à 919 (+5,8%)
- Newsletters > 11 news pour 324532 à 17 news pour 341926 (5,36%) - Taux de lecture > Environ 40% (stable)
- Site web > 2827780 visites sur notre site web (soi plus que l'année dernière sur toute l'année)

## SENSIBILISATIONS

### 60 sensibilisations scolaires et répétitions générales

Auvers-sur-oise - 17 sensibilisations

274 primaires - 100 maternelles - 54 collégiens (2 écoles + 1 collège)

**TOTAL : 428 élèves**

Méry-sur-Oise - 24 sensibilisations

459 primaires - 80 maternelles - 41 collégiens (3 écoles + 1 collège)

Venue de deux classes de 5<sup>ème</sup> du Collège Cousteau à la répétition du 15 juin

**TOTAL : 580 élèves**

Communauté de Communes Sauserron Impressionnistes - 4 sensibilisations autour du théâtre musical la Ruse d'Amour

**TOTAL : 800 élèves**

### 1 PROJET en lien avec la préfecture du Val d'Oise Culture et Quartier

450 élèves ont participer à ce projet autour de l'olympisme pour un grand évènement sportif et musical qui a eut lieu le 16 Juin dernier. En amont du projet toutes les classes participantes des établissements d'Arnouville ont bénéficiées d'une intervention avec Camille Villanove, musicologue de France Musique et de l'Orchestre National d'Ile-de-France. En effet, à la fin de l'évènement sportif, les élèves ont assistés à la répétition générale de l'orchestre suivie de nombreux échanges avec le chef et les musiciens - 15 sensibilisations



Avant de rentrer dans la salle l'Essentielle pour découvrir l'Orchestre National d'Ile de France, les enfants ont pu entendre les musiciens du Conservatoire d'Arnouville qui ont joué la Marseillaise.

#### 4 sensibilisations en milieux divers :

##### Public empêché :

- Centre Hospitalier Régional René-Dubos de Cergy-Pontoise ( dans 5 services) > 120 personnes
- Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) de Saint-Ouen l'Aumône > 100 personnes
- Maison d'Arrêt du Val d'Oise (MAVO) - 40 séances d'atelier piano avec l'artiste Anthony Burlot > 200 personnes en concert et 20 détenus formés à la pratique du piano. Cet Atelier a été prolongé à la demande de la DRAC CULTURE JUSTICE jusqu'en décembre 2023, une reconduction ou une autre forme de sensibilisation va être évoquée pour la suite. Le Festival est présent à la MAVO depuis 2008.

- Série de 6 sensibilisations dans les EHPAD de Cormeilles en Parisis, Bezons, Argenteuil, Sarcelles, Franconville, Neuville, Herblay-sur-seine ( Du 4 au 26 Octobre 2023) dans un programme allant de Bach à Debussy, en suivant chronologiquement les différents courants de la musique classique (baroque, classique, romantique et moderne) - 415 personnes

##### **« L'Orgue Aux Enfants » (OAE) :**

##### **10 ateliers - 215 élèves**

Atelier pour les écoles d'Auvers-sur-Oise, Butry sur Oise, Valmondois et Nesles la vallée réalisés en Juin et Octobre 2023

**Partenariat à l'année avec la crèche Cap Enfants d'Argenteuil** > Piano présent sur site grâce au festival. Plusieurs sensibilisations dans l'année par les musicologues de la crèche ( à minima 1 fois par semaine) et les artistes du Festival ( 1 fois par mois).



**"La Ruse d'amour", 800 enfants sensibilisés**



**L'Orgue Aux Enfants**



**Sensibilisation dans les EHPADs**



# LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE ET L'ACCES A LA CULTURE POUR TOUS

## UN OBJECTIF MAJEUR.

Depuis toujours, le Festival met au coeur de ses préoccupations le fait que la culture doit pouvoir rester accessible à tous. En effet, d'aucuns pensent que la musique classique ne les concerne pas, d'autres ne s'y intéressent pas parce qu'il leur semble que c'est un monde inaccessible par un manque de formation à l'école, d'autres encore en sont éloignés car ils habitent en zone rurale et plusieurs enfin en sont exclus à cause de leur situation personnelle ( hospitalisation, handicap, incarcération...).

Le Festival se doit donc de former les publics de tous âges. Ce sont donc d'importants moyens que nous dédions à la sensibilisation/formation pour les enfants (crèche, maternelle, primaire, collège, lycée, université) et aussi pour tout public en demande.

Cela passe également par une de nos missions, le label discographique du Festival, *DiscAuverS*, qui, depuis maintenant 33 ans distribue gratuitement les CDs de jeunes interprètes découverts et aidés par le Festival amenant ainsi le public à poursuivre son écoute dans sa sphère personnelle.



# LES PARTENARIATS 2023

## Le Festival d'Auvers-sur-Oise et Cultures du Cœur

Une convention est signée chaque année entre Cultures du cœur et le Festival d'Auvers-sur-Oise. « La culture est un luxe, partageons-la ». Avec ce slogan provocateur, Cultures du cœur entend se placer volontairement du point de vue des exclus de la société. Or, la culture sous toutes ses formes est un droit : pouvoir aller au théâtre de Chaillot, au musée d'Orsay, à un concert de musique classique, à une exposition d'art contemporain, voir un spectacle humoristique.... « La culture ne va plus vers le social. Elle s'adresse à des gens convaincus. "Tant que la programmation sera dédiée à une population donnée, le social ne marchera pas" Dès lors la vocation de Cultures du cœur est de permettre à des structures sociales de redistribuer gratuitement des entrées pour des manifestations culturelles à des personnes qui n'y ont plus accès. Afin que « la culture travaille avec le social. ». Depuis 17 ans, le Festival d'Auvers-sur-Oise, qui partage depuis toujours ce point de vue, s'est associé à Cultures du cœur en mettant plusieurs quotas de places à disposition et en proposant des actions de sensibilisations.

## Le Festival d'Auvers-sur-Oise et le Pass Campus

Le Festival est partenaire du Pass Campus qui permet aux étudiants de l'agglomération de Cergy-Pontoise de bénéficier d'un tarif unique pour accéder à tout les concerts, tarif qui est de 5 euros.





# LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Créé en 2021 et intitulé « Festival Sausseron Impressionnistes » LE FESTIVAL OFF se poursuit et amplifie son action en ruralité afin d'irriguer la musique classique dans les 15 villages du Sausseron. En 2023, nous avons découvert Génicourt, Ennery et Butry-sur-Oise mais nous sommes également retourné à Frouville et Epiais-Rhus. Conscient de son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international, le Festival accorde une place importante, depuis son origine, aux artistes et ensembles prometteurs de la génération montante. En 2023, la moyenne d'âge du OFF : 22 ans !

Dimanche 30 avril - 17h30  
Église Saint-Pierre /Saint-Paul  
de Génicourt

Maëlle Martin, *harpe*



Admise à l'unanimité au CNSMD de Paris en 2016, Maëlle obtient sa licence en juin 2019 avec la mention Très Bien à l'Unanimité du jury ainsi que son Diplôme d'Etat puis son Master en juin 2021 avec la mention Très Bien. Sa rencontre avec Germaine Lorenzini en 2013 a pris une place déterminante dans sa formation et dans sa vocation. L'activité d'orchestre la passionnant, Maëlle a la chance de collaborer avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, Les Siècles, la Staatskapelle de Dresden, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Régional de Normandie, le Bilbao Sinfonika Orkestra, l'Orchestre Padeloup l'Orchestre Colonne, le Sinfonia Pop Orchestra, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, ... ce qui lui a permis de se produire dans de prestigieuses salles telles la salle Pleyel, l'auditorium de la Maison de la Radio, le Théâtre des Champs-Élysées ou encore la Philharmonie de Paris, sous la direction de Christian Thielmann, Mikko Franck, Matthias Pinscher, Cristian Macelaru... Invitée à participer à la tournée d'été du Gustav Mahler Jugendorchester en 2017, sous la direction d'Ingo Metzmacher, Maëlle se produit dans les plus grandes salles européennes. (Konzerthaus Berlin, Concertgebouw, Scala de Milan...). Nommée Lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation en 2016, elle bénéficie également du soutien de la Fondation Safran pour la Musique depuis 2020. Passionnée par la transmission, Maëlle intègre en septembre 2022 le prestigieux cycle de Konzertexam à Hochschule de Francfort ainsi que la formation au Certificat d'Aptitude du diplôme de professeur de harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Public : 150

Jauge : 150

Taux de remplissage : 100%

# LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 7 mai - 17h30  
Église Saint-Martin de Frouville

## Ensemble Siébel

Gaëlle Marck, soprano - Louise Alexis, soprano  
Marie Le Normand, mezzo-soprano - Noé Rollet, ténor  
Victor Wetzel, baryton - Swann Veyret, baryton-Basse



## DECOUVERTE DU CHANT A CAPPELLA A TRAVERS LE MONDE

«6 Voix en voyage » est une découverte du répertoire a cappella à travers le monde et le temps, proposant aussi bien de la musique «savante» avec Schütz, Monteverdi ou Purcell, que de la musique traditionnelle vénézuélienne, danoise, japonaise ou encore afro-américaine.



Public : 150

Jauge : 150

Taux de remplissage : 100%



# LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 14 mai - 17h30  
Église du coeur immaculé de  
Marie de Butry-sur-Oise

Les Petits chanteurs de France



Les Petits Chanteurs de France s'inscrivent dans la grande tradition historique séculaire. Ce chœur composé exclusivement de garçons de huit à dix-sept ans, est consacré à la pratique du chant choral et y associe une vocation éducative et culturelle comme le font les plus célèbres maîtrises du monde : les Petits Chanteurs de Vienne, le Chœur de Garçons de Tölz où encore le New College d'Oxford.

Sous la direction de Véronique Thomassin, ancienne chef de chœur et directrice musicale des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, les concerts en France et à l'étranger s'enchaînent ! Lors de leurs déplacements, les rencontres et la découverte des différentes cultures ne fait qu'enrichir l'expérience de vie unique que partagent ces jeunes gens. Les tournées des Petits Chanteurs de France les ont déjà conduits en Suisse, à Taïwan, en Chine Populaire, aux États-Unis, en Belgique, au Luxembourg... Ils ont repris les routes de France pour venir cette fois-ci chanter chez vous, pour vous !

Écoutez ces jeunes globe-trotteurs en culottes-courtes, ils vont vous faire découvrir pendant près de deux heures leurs souvenirs de voyages et partager avec vous leur magnifique engagement d'ambassadeur de la Paix ! Retrouvez toutes leurs dates de concerts sur leur site : [petitschanteursdefranc](http://petitschanteursdefranc)



Public : 200

Jauge : 200

Taux de remplissage : 100%

# LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Samedi 20 mai - 20h30  
Église Notre-Dame d'Epiais-Rhus

Le Caprioccio Français  
Choeur de chambre du CRR de Cergy  
Philippe Le Fèvre, *direction*



Didon & Enée est un incontournable de la musique baroque. Un livret d'une grande richesse, quelques airs qui font partie des sommets de la musique occidentale, une action dramatique d'une grande émotion : tous ces éléments font de cet opéra un de ceux que l'on aime entendre et ré-entendre. Mais c'est aussi une œuvre que l'on tient absolument à mettre au programme d'étudiants qui se destinent à être musiciens. Les chanteurs, qu'ils soient solistes ou choristes doivent jongler avec une grande rapidité entre les différents affects de cette partition. S'il y a au centre de l'œuvre le drame absolu de l'abandon par l'être aimé, Didon et Enée ce sont aussi des marins volages en amour et des sorcières maléfiques ! Les jeunes artistes doivent apprendre à se saisir de tous ces personnages afin de faire vivre cette œuvre composée il y a presque 350 ans. Grâce au Festival d'Auvers-sur-Oise, chanter cette œuvre en compagnie de musiciens professionnels sera une étape d'une grande richesse artistique et pédagogique pour ces étudiants.



Public : 220  
Jauge : 220  
Taux de remplissage : 100%



# LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 21 mai - 17h30  
Église Saint-Aubin d'Ennery

Trio Sypniewski



Public : 200  
Jauge : 200  
Taux de remplissage : 100%

Dimanche 10 Septembre - 17h30  
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

Gabriel Durliat, *piano*

Né en 2001 à Bourges, Gabriel Durliat compte parmi les musiciens les plus brillants et complets de sa génération. Lauréat du Concours Général des lycées (1er Prix d'histoire de la musique), il entre la même année, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire de Paris où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuburger et Guillaume Connesson. Il y obtient les Prix de piano (à l'unanimité, avec les félicitations du jury), harmonie (premier nommé), contrepoint et fugue. Il se perfectionne actuellement au sein du 3e cycle - Diplôme d'Artiste Interprète.



Public : 350

Jauge : 350

Taux de remplissage : 100%



# LA MISSION DISCAUVERS

## ILLIA OVCHARENKO - JEUNE TALENT EN RÉSIDENCE

La mission DiscAuverS La mission « Découvertes » du Festival d'Auvers-sur-Oise

Depuis 1990, le Festival d'Auvers-sur-Oise remplit sa mission de résidence auprès de jeunes artistes pour le développement de leur carrière scénique et discographique. Du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay en passant par Henri Demarquette, Delphine Haidan, Emmanuelle Haïm, Denis Matsuev, les Folies Françaises et Patricia Petibon, Hisako Kawamura, Hyo Joo Lee, Jean-Frédéric Neuberger, Tristan Pfaff, La Maîtrise de Paris, Sanja Bizjak, Miroslav Kultishev, Luka Okros, Anastasia Kobekina et plus récemment le PHILIA TRIO, un grand nombre de jeunes musiciens ont pu réaliser non seulement leur premier CD mais encore être aidés et soutenus dans un esprit de résidence. « DiscAuverS » fête sa 32ème année d'existence tout en confirmant son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international. En quelques années, certains jeunes artistes du Festival sont devenus de grands interprètes et mènent actuellement une très belle carrière à travers le monde.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise produit chaque année un enregistrement soit d'un jeune soliste, soit d'un ensemble. Dans la répartition finale au niveau des quantités, une part est attribuée à l'artiste, une aux partenaires coproducteurs et la dernière aux actions menées auprès des publics en situation de grande difficulté sociale. Certains CDs sont proposés à la vente par l'intermédiaire de notre distributeur, Socadisc New Arts International. Dans un deuxième temps, des distributions gratuites sont effectuées auprès des scolaires du département du Val d'Oise permettant ainsi une découverte de façon naturelle de la musique classique et de certains répertoires à la maison et en famille. L'action est à la fois ludique (écoute commune fondée sur la reconnaissance) et pédagogique (formation des publics).



*Enregistrement du premier CD du pianiste Illia Ovcharenko, artiste en résidence lors de l'opus 42. Campus Veolia, Octobre 2023.*



Né à Tchernigov dans une famille d'enseignants, Illia a commencé à jouer du piano à l'âge de 8 ans dans la classe d'Elena Sachenko et dès l'âge de douze ans étudie dans la plus célèbre école de musique d'Ukraine à Kiev. Diplômé de l'Académie Nationale Musicale Mykola Lysenko en 2018, il poursuit ses études supérieures en Israël à l'Institut d'Enseignement Supérieur Buchmann-Mehta de Tel Aviv, sous la tutelle de l'éminent professeur Arie Vardi. En 2019, Illia reçoit une bourse au Aspen Music Festival (USA) lui permettant d'étudier sous la direction du professeur Yoheved Veda Kaplinsky à la Julliard School. Il remplace au pied levé Daniil Trifonov au Aspen Music Festival et remporte un énorme succès auprès du public. Participant régulièrement à différents festivals de musique en France, Ukraine, Israël, États-Unis, Allemagne, Pologne, Espagne, Suisse et Italie, Illia est invité en tant que soliste au «Arthur Rubinstein Piano Festival», Festival de musique d'Aspen, Festival d'Auvers-sur-Oise, Piano Campus Festival, Festival de musique de Marktoberdorfer, Festival Ferruccio Busoni et au Bern Festival..... Lauréat de plus de 20 concours internationaux de piano en Europe et dans le monde, Illia participe à 17 ans au Concours International Piano Campus et se fait remarquer par le Directeur du Festival d'Auvers-sur-Oise, Pascal Escande, qui l'invite chaque année pour plusieurs récitals jusqu'à l'accueillir en résidence « Jeune talent » à l'Opus 42 du Festival 2023 avec une promesse d'enregistrement sur le label mission DiscAuverS. Au cours des dernières années, Illia remporte plusieurs prix lors de grands concours internationaux du circuit : Viseu (Portugal), Busoni (Italie), Bern (Suisse), le Hilton Head International Piano Competition (USA), 1er prix du 10th New York International Piano Competition et tout récemment l'unique et Grand Prix du Concours International Honens au Canada, doté d'une somme de 100 000 dollars CAD et d'un programme de développement d'artiste récompensant l'artiste complet qui regroupe toutes les qualités suivantes : sensibilité, virtuosité, charisme. Le Festival d'Auvers-sur-Oise qui l'accompagne depuis 2018, est très heureux et fier de cette réussite plus que méritée. Possédant un talent fou, Illia est aussi bien poète que virtuose. A 22 ans son répertoire est considérable tant en récital, concerto ou musique de chambre.

# LES PUBLICS EMPÊCHÉS

## MAISON D'ARRÊT DU VAL D'OISE (MAVO) - Année 2022 /2023

Poursuite de l'atelier de création année 3

Projet de pratique musicale autour du piano en détention, par le pianiste professionnel et enseignant Anthony Burlot.

Dans le cadre du projet de pratique musicale au piano, 3 nouveaux cycles de travail ont été programmés. Le répertoire s'étend de la musique classique, au jazz, en passant par des styles plus modernes comme la variété, le hip-hop, la musique de film, de dessin animé, ou de jeux vidéo, selon la sensibilité de chacun des participants. Un thème précis établi entre les participants d'un même groupe permet d'avoir un objectif cohérent et inspirant aux séances et à la restitution (ou à l'enregistrement).

Les séances de travail sont collectives. Les quatre pianos à disposition offrent une plus grande facilité d'accès à l'instrument pour la pratique des détenus et davantage de possibilité et de facilité lors du déroulement des séances et des restitutions avec le pianiste pédagogue Anthony Burlot. Deux de ces cycles ont abouti à une restitution devant un public en interne, en collaboration avec l'atelier chorégraphique (intervenante Lou Cantor) et l'atelier d'écriture (intervenant : Olivier Campos). Les 6 participants du projet peuvent accompagner au piano des textes et des courtes chorégraphies réalisées par les participants des deux autres ateliers, suite à des rencontres réalisées en amont au sein du secteur des activités culturelles (3 demi-journées par groupe). Des interprétations en piano solo, 2 pianos et 4, 6, voir 8 mains seront proposées.



*L'objectif est de démocratiser la musique classique à travers le piano à un public peu souvent sensibilisé à celle-ci, en gardant une ouverture sur d'autres styles musicaux et des liens à d'autres arts. Rendre la musique accessible à tous à travers une transmission ludique basée sur la pratique du piano en favorisant les échanges oraux. Transmettre la musique afin de permettre aux détenus de s'exprimer artistiquement, d'échanger et de partager pendant les séances, les restitutions et les enregistrements.*

**Cet atelier a rencontré un beau succès pour les deux premières années et c'est donc tout naturellement que le Festival et Anthony Burlot sur demande de la DRAC Culture Justice et avec l'appui du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Mavo ont poursuivi l'atelier en cette troisième année, année prolongée de 6 mois par la DRAC jusqu'à fin 2023.**

Cette année 2 restitutions ont été organisées dans la bibliothèque de la MAVO avec notamment au programme :

### **Piano 4 mains**

Ben E. King - Stand by me // Amicalement vôtre (générique) // Dr. Dre - Still D.R.E

### **Piano solo**

Harold Faltermeyer - Le Flic de Beverly Hills // Sia - Saved my life // Michael Giacchino - LOST - Life and death

Jean-Sébastien Bach - Prélude n°1 en do majeur, BWV 846 (Clavier bien tempéré - Livre I)

John Newton - Amazing Grace // Robert Miles - Children // Eiffel 65 - Blue (Da Ba Dee) // John Legend - All of me (improvisation)

2 participants de l'atelier, anciens diplômés de conservatoire (l'un en violoncelle et le second en piano) se sont même essayés à des improvisations bien aidés par Anthony qui leur a permis de parfaire leurs techniques tout au long de l'atelier qui enseigne donc du niveau total débutant à perfectionnement !

# CENTRE HOSPITALIER RÉGIONAL RENÉ DUBOS DE PONTOISE - HÔPITAL NOVO

2 Décembre 2022

**Le Centre Hospitalier et le Festival ont noué un partenariat de longue durée depuis maintenant 11 ans.** Ici les déambulations sont la norme puisque cela permet aux artistes de passer de service en service auprès des patients en longue hospitalisation ou en hospitalisation dite régulière comme la dialyse.

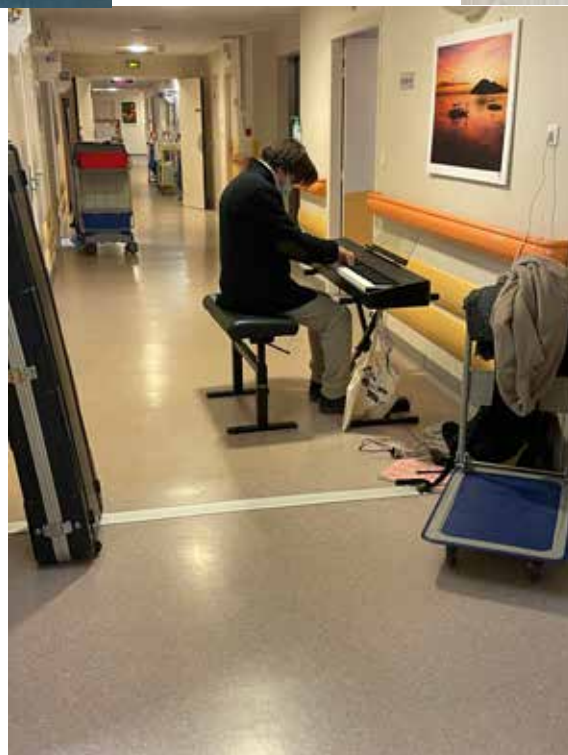
Pianiste : William Garlick

**Services concernés 5 : Soins Palliatifs / Dialyse (3 unités) / EHPAD**

Programme : Grieg, Bach, Schubert

Depuis plusieurs années, le Festival d'Auvers-sur-Oise intervient au CHR René-Dubos pour amener la musique auprès des patients et du personnel de santé.

La sensibilisation s'est déroulée de 14h à 17h, les 5 services ont pu ainsi bénéficier d'un mini-récital. Les patients et personnel de santé étaient ravis de cette intervention





## CONCERT A L'ESAT DU VERT GALANT DE SAINT-OUEN L'AUMÔNE.

Le Festival devait reprendre cette année son partenariat avec l'ESAT du Vert Galant qui dont les salariés sont majoritairement des Handicapés moteurs et cérébraux. Depuis 2008, un concert s'est donné sur leur lieu de travail et, de plus, le Festival emploie à l'année l'ESAT du Vert Galant pour tous ses travaux de publipostage. Impossible en 2020 car l'ESAT avait été fortement touché par le Covid et 2021 pour la même raison, cela ne fut pas réalisable non plus. Le retour en 2022 était donc très attendu et après un ultime report c'est donc le 13 janvier 2023 que ce concert eut lieu. Nous avons souhaité reprendre ce partenariat là où nous l'avions arrêté en 2019, c'est à dire avec la même artiste et c'est donc Céline Goudour qui a de nouveau enchanté les salariés de l'ESAT avec sa harpe dans un programme du classique au rock en passant par les musiques de film et de dessins animés, un grand moment de joie pour toutes et tous et un échange fructueux autour de la harpe à l'issue du concert !



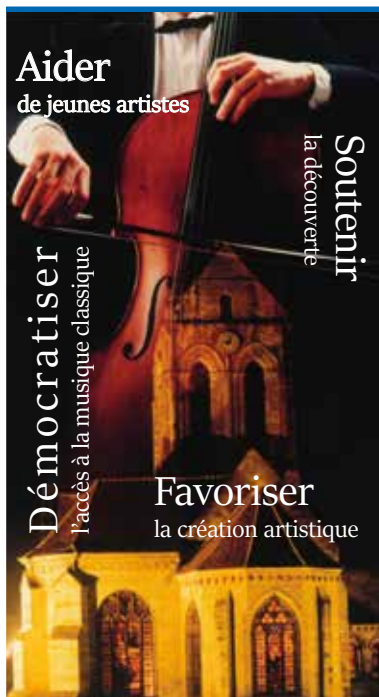


# CONCERT DANS LES EHPADS

Nouveauté pour le Festival cette année avec une série de sensibilisations dans les EHPADs. Nouveauté relative puisque nous avons déjà organisé quelques sensibilisations pour ce public mais pas de façon aussi dense et organisée. Ce projet est labellisé FONDATION FESTIVAL D'AUVERS SUR OISE, sous l'égide de LA FONDATION DE FRANCE.



FONDATION  
Festival d'auvers-sur-Oise



sous l'égide de la Fondation de France  
<https://festival-auvers.com/fondation>



Afin que cela soit le plus accessible possible, notre pianiste spécialiste des sensibilisations, Anthony Burlot, a imaginé un programme allant de Bach à Debussy, en suivant chronologiquement les différents courants de la musique classique (baroque, classique, romantique et moderne) :

Jean-Sébastien Bach : Prélude et fugue, do majeur, BWV 846, premier livre du Clavier bien tempéré

Friedrich Kuhlau : Sonatine Opus 20 no 1, do majeur, Allegro - Andante - Rondo

Cécile Chaminade : Poèmes provençaux Opus 127, no 2 Solitude

Franz Liszt : Liebesträume no 3, S541/R211

Frédéric Chopin : Polonaise « Héroïque », Opus 53 no 6

Claude Debussy : Préludes, Premier Livre

La fille aux cheveux de lin

La Cathédrale engloutie

Mercredi 4 octobre : 14H 30 - Ephad La Chataigneraie - Corneilles-en-Parisis

Lundi 9 octobre : 15h - Résidence Arc- en - ciel - 95870 Bezons

Mercredi 11 octobre : 14H 30 - Résidence Médecis - 95100 Argenteuil

Lundi 16 octobre : 14h30 - Ephad Annie Beauchais Croix-Rouge française - 95200 Sarcelles

Lundi 23 octobre : 15h30 - Ephpad Yvonne de Gaulle - 95130 Franconville

Judi 26 octobre : 14h30 - Ephpad Château de Neuville - 95000 Neuville-sur-Oise

Vendredi 27 octobre : 14h30 - Ephpad Les jardins Semiramis - 95220 Herblay



# LA FORMATION DES PUBLICS

## La crèche CAP ENFANTS D'ARGENTEUIL



Le Festival d'Auvers-sur-Oise est en partenariat avec la crèche CAP ENFANTS d'Argenteuil depuis 2016.

Le réseau de crèches Cap Enfants repose sur une approche éducative novatrice. Il propose une pédagogie musicale® unique pour éveiller les sens. Celle-ci facilite l'apprentissage des enfants. Une étude scientifique menée par une directrice émérite de l'INSERM a mis en lumière les bénéfices significatifs de cette pédagogie sensorielle. Un piano de concert (Baudry Pianos Us) loué par les deux structures a été installé dans l'entrée principale. A disposition du personnel, des parents mélomanes mais aussi des artistes du festival désireux de l'utiliser, il offre de multiples solutions pour sensibiliser les plus jeunes.

## Le Festival au coeur du campus de Cergy-Pontoise

Dans le cadre de la « Journée Internationale des droits des femmes » le 8 mars 2023, l'ILEPS - École Supérieure des Métiers du Sports et de l'Enseignement - en partenariat avec l'Institut Polytechnique Saint-Louis de Cergy-Pontoise a souhaité que le Festival d'Auvers-sur-Oise assure la Direction artistique du grand concert clôturant cette journée composée de conférences, ateliers et débats. Ainsi le Trio Hélios, fidèle ensemble du Festival, a interprété le programme de son dernier CD devant un auditorium complet dont l'assistance était composée en majorité d'étudiants mais aussi d'une délégation de 80 femmes chefs d'entreprise du Val d'Oise sous la conduite de la Présidente du Département, Marie-Christine Cavecchi. (photo)



## Le Festival en entreprise - Inauguration de la concession Rousseau automobiles à Sartrouville (Yvelines)

Le Festival d'Auvers assure aussi des missions pour et avec nos partenaires. En effet, certains membres du FA'CLUB peuvent organiser des sensibilisations en entreprises lorsque d'autres "commandent" des soirées spéciales. En 2023 nous avons donc organisé une soirée Jazz avec une jeune artiste découverte par le Festival, Pamina Béroff et son Jazz Quartet pour l'inauguration de la concession Kia du Groupe Rousseau Automobiles, pilier du FA'CLUB depuis de nombreuses années. Une soirée de découverte pour certains, dans un cadre insolite doté d'une bonne acoustique !





# Bilan des sensibilisations

## Festival d'Auvers - Opus 42

*« Un grand merci pour ces interventions auprès des élèves. Pour beaucoup c'est un premier éveil à la musique classique et une découverte des instruments »*

**Professeur d'école primaire**



**ECOLE DE VAUX (MERY-SUR-OISE)**  
*16/05/2023*

# Auvers-sur-Oise (428 élèves)

## ECOLES PRIMAIRES

Depuis plus de 25 ans, le Festival réalise des actions de sensibilisation à la musique classique auprès des écoles primaires et du collège d’Auvers-sur-Oise. Elles s’inscrivent dans la volonté du Festival de favoriser l’éveil musical et la découverte des instruments auprès des écoles primaires et collèges.

### Ecole Vavasseur

Directeur : Patrick Verstraete

6 interventions pour les primaires et 4 pour les maternelles.

155 élèves de primaire et 100 élèves de maternelle

Total : 255 élèves

Pour les interventions auprès des maternelles, le Festival a fait appel à Judith Bouter, hautboïste



### Ecole des Aunaies

Directrice : Laurence Béré

5 interventions pour les primaires.

Total : 119 élèves

Pour les interventions auprès des primaires (à Auvers-sur-Oise et à Méry), l’équipe du Festival se rend dans chaque classe (45min environ) : présentation rapide du Festival, découverte des grands compositeurs de la musique classique à travers des anecdotes et la diffusion d’extraits de morceaux connus, apprentissage des familles d’instruments et quizz musical pour les reconnaître.

Certaines classes sont déjà familières des instruments et de la musique classique, et ce pour plusieurs raisons :

- Investissement des professeurs pour l’initiation musicale tout au long de l’année
- Lors de l’Opus 41 (2022), certains élèves avaient participé à l’atelier découverte de l’orgue animé par le Festival.



# COLLEGE DAUBIGNY

Grâce à une collaboration active et fidèle du professeur de musique Philippe Neumann, le Festival se rend chaque année auprès des collégiens pour évoquer le Festival et sa programmation en rapport avec les oeuvres jouées.

2 interventions pour la classe 6ème Genève et la 4ème Montréal  
Total : 54 collégiens



Pour les interventions auprès des collégiens, l'équipe du Festival se rend dans la classe (1h environ) : présentation rapide du Festival, évocation d'un concert auquel les élèves sont invités avec les familles.

Le contenu de ces sensibilisations est axé sur une volonté de montrer une image différente de la musique classique que peuvent avoir une majorité de collégiens. En montrant les liens, inspirations, références à la musique classique dans la publicité, le cinéma, les mangas, les jeux vidéos, le sport et la musique pop, R&B, rap ...la sensibilisation cherche à rendre curieux les jeunes en matière d'écoute musicale. La diffusion d'extraits vidéos et musicaux permet aux collégiens de se rendre compte que la musique classique est très diverse et a servi d'inspiration pour tous les arts et dans d'autres domaines de la société.

# Méry-sur-Oise (580 élèves)

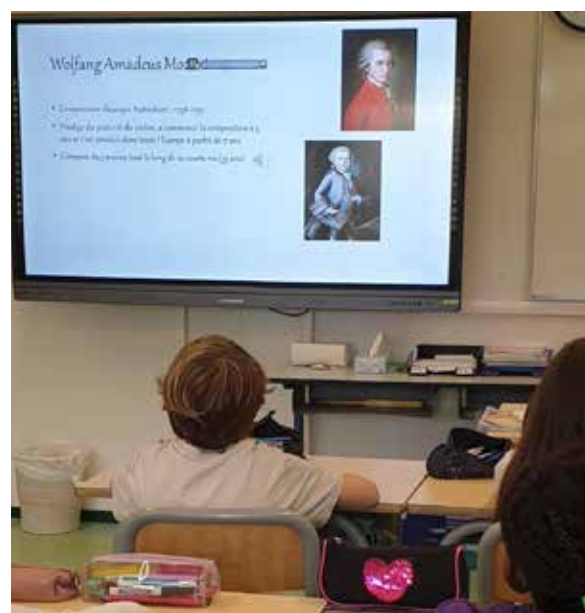
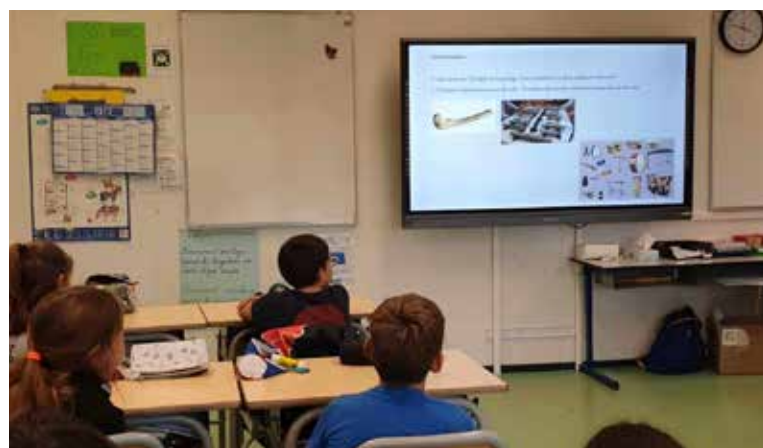
## ECOLES PRIMAIRES

Depuis plusieurs années, le Festival renforce ses actions de sensibilisation à Méry-sur-Oise. Après avoir réalisé des actions dans les écoles Jean Jaurès et du Centre en 2022, ce sont les 3 autres écoles de la ville qui ont bénéficié d'interventions en 2023.

### Ecole de Vaux

Directrice : Hélène Herviou

8 interventions pour les primaires  
Total : 200 élèves



### Ecole Pablo Neruda

Directrice : Pascale Loubière

5 interventions pour les primaires et 3 pour les maternelles.  
124 élèves de primaire et 80 élèves de maternelle  
Total : 204 élèves



### Ecole Gaston Monmousseau

Directrice : Mme Burgat

6 interventions pour les primaires  
Total : 135 élèves

# COLLEGE JACQUES-YVES COUSTEAU

Pour la première fois, l'équipe du Festival a réalisé des actions de sensibilisation avec deux classes du collège Jacques-Yves Cousteau en collaboration avec la professeur de musique, Lucie Capomazza.

2 interventions pour les 5<sup>ème</sup>  
Total : 41 collégiens

De la même façon que pour les sensibilisations au Collège Daubigny, les interventions durent 1h pour chaque classe. Le contenu est sensiblement le même, avec un apport pour les collégiens de Méry : les deux classes ont assisté à la répétition du 15 juin à l'Eglise d'Auvers (Pépité de Jeunes Talents). Les interventions dans les classes avaient notamment pour but de préparer les collégiens à ce qu'ils allaient écouter (Brahms, Schubert, cf ci-dessous).

## Les oeuvres jouées lors de la répétition du 15 juin

### Quatuor n°1 pour piano et cordes en sol mineur, Opus 25 – Johannes Brahms

- Compositeur allemand (1833 – 1897)
- Piano, violon, alto et violoncelle
- Composé en 1861 et créé la même année avec Clara Schumann au piano
- Dernier mouvement « Rondo alla Zingarese » -> inspirations tziganes
- Lyrique, dynamique, enjoué

### Quintette en la majeur, D.667 « La Truite » – Franz Schubert

- Compositeur autrichien (1797 – 1828)
- Piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse
- Composé en 1819
- 4<sup>ème</sup> mouvement célèbre -> variations sur 1 thème de Schubert « la truite » (lied)



La venue des deux classes à la répétition s'est très bien passée. Les collégiens ont pu écouter les musiciens interpréter en intégralité le fameux Quintette « La Truite » de Schubert.

Après une écoute attentive de 30min, les élèves et accompagnants ont posé des questions aux cinq jeunes musiciens présents sur scène. Un beau moment d'échange !



# CCSI - Atelier Découverte de l'orgue "L'ORGUE AUX ENFANTS"

Chaque année, le Festival propose des ateliers « Découverte de l'orgue d'Auvers-sur-Oise » pour les écoles de la CCSI (Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes) qui soutient ces sensibilisations. Les classes se rendent à l'Eglise d'Auvers et, pendant 45 min, découvrant toute la magie autour de ce bel instrument, inauguré en 2006. Ces interventions sont animées par Vincent & Laure Rigot et Jean-Charles Gandrille, le titulaire de l'orgue.

## Ecole Vavasseur (Auvers-sur-Oise)

Directrice : Patrick Verstraete  
5 classes de primaire  
Total : 100 élèves



## Ecole des Aulnaies (Auvers-sur-Oise)

17 et 19 Octobre 2023  
Directrice :  
5 classes de primaire  
Total : 115



# LA RUSE D'AMOUR

## 7 et 8 décembre 2023 pour les primaires des écoles de la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes

### Concert participatif pour les 800 enfants

#### Notre adaptation

Une opérette du XIXe siècle pour des enfants et adultes du XXIe siècle



Adrian est le directeur du théâtre ambulante et son accordéon est comme un orchestre de poche ! La variété des timbres utilisables colore la musique et lui donne un aspect dramatique que le piano ne peut pas égaler. Aussi ses lieux permet une formidable polyvalence et une grande flexibilité aux scènes : impressionnisme, burlesque, etc... il est réalisateur, artiste, réalisateur. Tout cela contribue à rendre le spectacle drôle et vivant.

Notre défi était de conserver le texte en accordéon et la musique originale de Lecoq dans son intégralité. Nous avons donc créé un objet très dynamique et vivant. Le spectacle est sans cesse lieu en hauteur. Tours de magie, acrobaties, danse, pantomime, contrebass et investissement contribuent à enrichir l'écriture pour les plus grands et à l'adapter pour les plus petits.

Nous avons eu l'idée de légèrer un personnage ! Il nous semblait indispensable que l'accompagnement musical soit interprété en live et laisse parler l'interprète du spectacle.



Sur le plan théâtral, le mot en abrégé (Adrian directeur) d'un théâtre ambulante, joue la Ruse d'Amour de village en village, permet d'en faire un spectacle interactif. Adrian a toujours directement le public, il réagit avec les enfants, leur explique l'histoire, etc.

Les spectacles lyriques en France sont souvent donnés dans des lieux prestigieux où le prix des places n'est pas accessible pour le spectateur. Il est fondamental de retrouver un dimensionnement à notre public scolaire (qu'il pense). Notre Ruse d'Amour a écrit dans cette école et est destinée à faire découvrir aux enfants l'opérette et le théâtre de marionnettes.

**ELISE BECKERS & SARAH DEFRIS**

**Une forme légère qui peut s'adapter à tous les lieux et être jouée pour tout type de public**

## RUSE D'AMOUR

OPÉRETTE EN UN ACTE DE CHARLES LECOQ

DURÉE: 50'

TOUT PUBLIC  
JEUNE PUBLIC (DES 6 ANS)

MUSIQUE  
CHARLES LECOQ

ARRANGÉE, MIS EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉE PAR  
ELISE BECKERS (MEZZO SOPRANO)  
MACHA LEMATRE (SOPRANO)  
JULIEN SONZALES (ACCORDEON & PERCUSSIONS)

CRÉATION LUMIÈRE  
THEO HOFFSCHER

COSTUMES:  
JULIE COFFINÈRE  
DÉCOR:  
MICHEL CLÉMENT

### Synopsis

Adrian installe le décor de son théâtre ambulante. Une finitère, une grande music, un gramophone : Aujourd'hui, Messieurs et Mesdames se joue la Ruse d'Amour !

Colombine, la malicieuse, mène bien à mal le tendre cœur de Pierrot. Après lui avoir demandé d'être cordonnier la lune, elle finit une nouvelle fois pour tromper son amour ! Notre pauvre Pierrot n'a vraiment pas de rigole !

Pierrot et Colombine, Colombine et Pierrot, la chorégraphie, les danses, marionnettes animées en temps d'un spectacle par Adrian et son accordéon. Copeau, mime, équilibre, une situation, une situation, une situation et puis il en voit.



#### L'œuvre originale

Ruse d'Amour est une opérette musicale en un acte composée en 1897 par Charles Lecoq sur un livret de Stéphane Bontoux. À la fin du XIXe siècle, les français veulent se divertir ! Au grand opéra, beaucoup préfèrent la forme plus légère de l'opérette ou de sa cousin, plus court, le spectacle musical. Charles Lecoq excelle dans le genre comique, notamment le burlesque d'opérette, tout en faisant son personnage, son de la pochade et du burlesque.



Ses pièces sont toujours empreintes de poésie, d'esprit et de raffinement.

Dans Ruse d'Amour, Lecoq met en scène les personnages de Pierrot et Colombine, rendus célèbres à l'époque par la grande famille des maîtres Debussis. L'œuvre attentive et reconnaît ainsi le thème noir-cabaret d'au clair de la Lune.

Mais tout ceci n'est pas pour autant un objet de mode, c'est un véritable bijou que Lecoq nous offre avec sa Ruse d'Amour. C'est un objet hors-pair, il est comme personne n'aurait pu le faire. L'écriture est remarquable, surtout, la musique délicate et raffinée.





**Charles Lecoq** ...  
Né en 1852 dans une famille pauvre. En 1874, il remporte le 1er prix de concours d'Opéra, et reçoit une médaille d'argent. Il est nommé directeur de l'Opéra de la Ville de Metz. Il est nommé directeur de l'Opéra de Metz. Il est nommé directeur de l'Opéra de Metz.



# CULTURE ET QUARTIER A ARNOUVILLE (QPV)

## projet 2023 et Bilan

«Le projet consistait à travers une épreuve sportive faisant partie des épreuves des Jeux Olympiques de rassembler scolaires, collégiens, lycéens, enseignants, encadrants et personnel des établissements cités dans une course relais utilisant un témoin symbolisant la flamme olympique. Le relais s'est terminé devant la salle de Concert L'Essentielle au sein de l'Espace Charles Aznavour ou, dans un premier temps, des musiciens du Conservatoire d'Arnouville on joués la Marseillaise puis les enfants ( du CP au Lycée) étaient attendus par l'Orchestre National d'Ile-de-France et le pianiste Illia Ovcharenko. Avant cette journée les élèves avaient tous bénéficié de sensibilisations en classes par rapport au programme joué le jour même).



Afin de créer une cohésion de groupe, chaque participant avait un T-shirt imprimé spécialement pour l'évènement...T-shirt porté également par les membres de l'ONDIF

De plus, le Festival avait fait fabriquer une «flamme» que les différentes écoles se transmettaient sur le parcours, flamme symboliquement en forme de manche avec la tête de violon.



Accueil par le Conservatoire avec la Marseillaise puis répétition générale de l'orchestre



# Retour sur une initiative sportive, culturelle et citoyenne en faveur de la jeunesse

À un an du lancement officiel des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la Ville, en partenariat avec le Festival d'Auvers-sur-Oise, a organisé une épreuve de relais symbolique promouvant l'épanouissement sportif et culturel des jeunes du territoire, en collaboration avec la Préfecture, l'Orchestre national d'Île-de-France et les établissements scolaires.

Le 16 juin, 450 jeunes issus des écoles, collèges et lycées du territoire, situés notamment dans le quartier prioritaire de la politique de la ville du pôle gare, ont participé à une course de relais à travers Arnouville, utilisant un témoin pour symboliser la flamme olympique et la musique.

2,2 km de course basés sur la coopération pour apporter le témoin derrière la ligne d'arrivée, sur l'esplanade de l'Espace Charles Aznavour, avant de terminer la cérémonie en beauté par la répétition du concert du célèbre Orchestre national d'Île-de-France.

À travers une épreuve phare des JO, la Ville et le Festival d'Auvers-sur-Oise ont voulu symboliser la transmission des valeurs de l'olympisme et de la musique : « Plus fort, plus haut, plus vite ». Cette action était également une manière d'ancrer la jeunesse dans l'événement international et de promouvoir la pratique sportive et culturelle sur le territoire, riche en structures et associations recevant du jeune public.

## UNE SENSIBILISATION À LA MUSIQUE CLASSIQUE

Accueillis par Monsieur le Maire, Pascal Doll, et de nombreux élus, les participants ont passé la ligne d'arrivée sur le parking de l'Espace Charles Aznavour au son de la Marseillaise interprétée par des musiciens du Conservatoire d'Arnouville. Un goûter a été offert aux coureurs, avant d'entrer dans la salle de spectacle Aznavour pour assister à la répétition générale du grand Orchestre national d'Île-de-France, qui s'est produit le lendemain devant les habitants, dans le cadre du Festival d'Auvers-sur-Oise. Avant le concert, une médiatrice culturelle a donné aux élèves toutes les clefs d'écoute, à la fois musicales et historiques, nécessaires à



C'est avec le sourire et dans la bonne humeur que 450 jeunes ont pris part à la course de relais aux côtés de Lina Aïme, arnouvillaise et Championne de France d'athlétisme.

la bonne compréhension du programme. Les enfants ont eu la chance de découvrir la sonorité et les spécificités de certains instruments.

## UN PROJET COMPLET ET AMBITIEUX

Cette journée dédiée à la musique et au sport a été précédée d'interventions dans les établissements scolaires, animées par

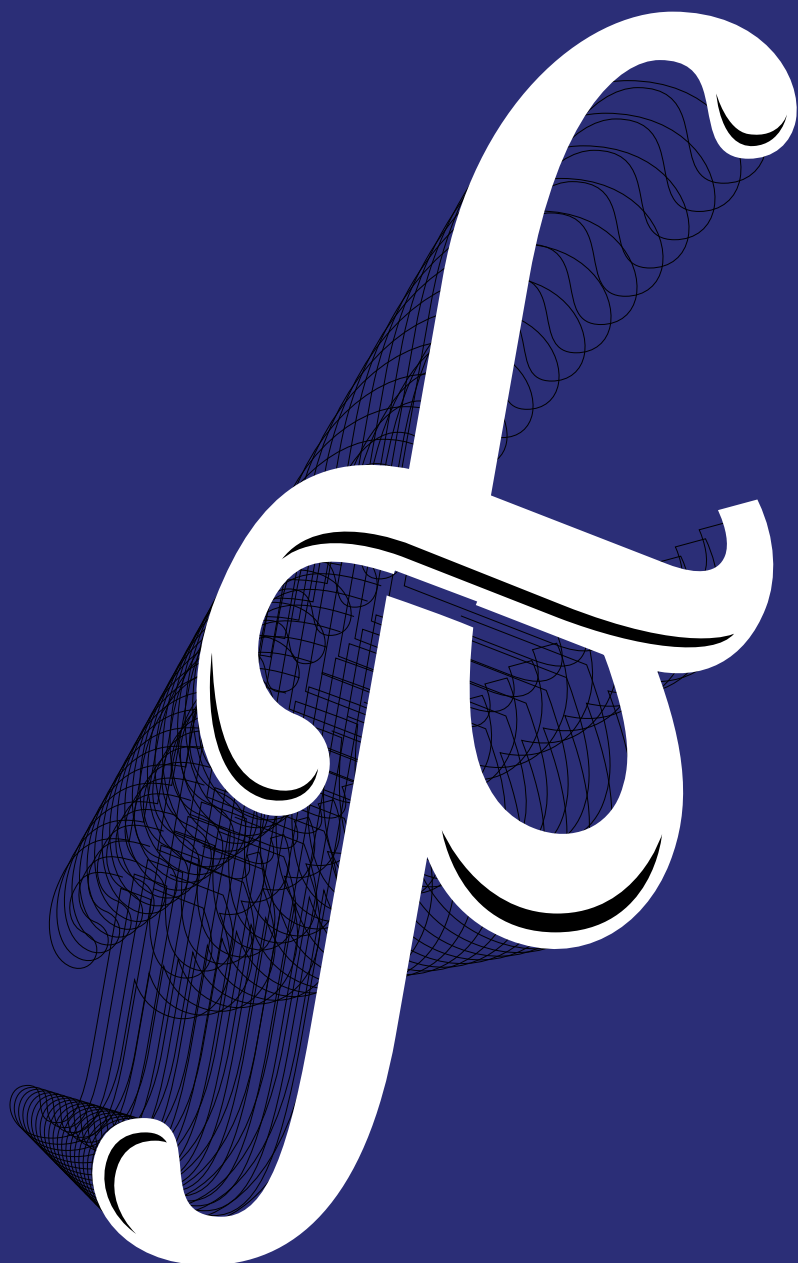
Camille Villanove, musicologue et médiatrice de la musique, pour sensibiliser les élèves à la musique classique, à l'événement du 16 juin et au programme du Festival. Le projet a été mis en place en partenariat avec l'association du Festival d'Auvers-sur-Oise et financé par la Préfecture, par l'intermédiaire de l'appel à projet « Culture et Quartiers ».



À leur arrivée à l'Espace Charles Aznavour, les sportifs du jour ont été accueillis en musique et félicités par le Maire Pascal Doll.



En tenue de marche de volontaire, le témoin symbolisait notamment la flamme olympique et la musique.



**Festival d'Auvers-sur-Oise - Le Pavillon de l'horloge - 5 Avenue Marcel Perrin - 95540 Méry-sur-Oise**  
**+ 33 1 30 36 70 82 - festauvers@gmail.com**  
**[www.festival-auvers.com](http://www.festival-auvers.com)**

