

FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE

Opus
41

RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2022

8 mai ~ 25 septembre

01 30 36 77 77

festival-auvers.com



centre
national
de la musique



sopra steria

AFD
Aline Foriel-Destezet



AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES



SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

Communauté de communes
SAUSSERON
IMPRESSIONNISTES



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 / 2021

Bilan 2022

Fréquentation, sensibilisations, réseaux sociaux...

page 4

L'accès à la culture pour tous

page 6

Partenariat à l'année

Culture du Coeur, Pass Campus

page 7

Le Festival OFF - Festival de la Vallée du Sausseron Impressionnistes

page 8

Le label DiscAuverS

32 ans d'histoire au service des artistes et des publics

page 14

Les publics empêchés

Maison d'Arrêt du Val d'Oise, Centre Hospitalier de Pontoise...

page 16

La formation des publics

en crèche

à l'école

en entreprise

le Carnaval des Animaux

l'Orgue Aux Enfants

page 21

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

8 Mai - 25 septembre 2022

Opus 41

Compositeur invité

Régis Campo

Peintre invité

Daniel Coulet

STAFF FESTIVAL

Didier Hamon, président

Pascal Escande, *directeur fondateur*

Florence de Tézan, *déléguée générale*

Damien Maurice, *administration et production*

Cyril Bruna, *Promotion, communication et réservations*

Victor Faure, *stagiaire billetterie*

Blanka Viard-Franko, *stagiaire communication*



Public 2022 : 10031

7262 festivaliers

(Taux de remplissage : 70 % Val d'Oise : 70 % - IDF : 25 % - Autres 5 %)

+ 2049 personnes touchées par les sensibilisations

+ 240 lors du concert Unis pour l'Ukraine

+ 480 Exposition Daniel Coulet (28 Mai - 3 Octobre) Église et Médiathèque.

21 concerts payants / 8 concerts gratuits / 1 exposition du peintre invité

13 lieux de concert :

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise - Château de Méry-sur-Oise - Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise - La Luciole de Méry-sur-Oise - La Scène Adamoise de l'Isle-Adam - Église Saint-Martin de Frouville - Église Notre Dame d'Épiais Rhus - Église Saint-Symphorien de Nesles la Vallée - Église Saint-Pierre / Saint-Paul d'Arronville
Église Saint-Fiacre de Livilliers - Château d'Auvers-sur-Oise - Salle Cortot Paris - Quartier de la Bourgogne Pontoise

2 créations mondiales : Tweet et Hip, Hip, Hip Hourra de Régis Campo

1 production DiscAuverS avec le jeune ensemble Philia Trio

LE COMPOSITEUR 2022 – REGIS CAMPO



LE PEINTRE – SCULPTEUR 2022 – DANIEL COULET

RÉSEAUX SOCIAUX (DU 1^{ER} JANVIER AU 30 SEPTEMBRE 2022)

- Facebook 9904 à 10.000 > + 0,96%
- Twitter > 2228 à 2247 > 0,73 %
- Instagram > 1597 à 1851 > + 13,9%
- YouTube => 135 vidéos pour 314434 vues à 136 vidéos pour 384512 vues (+22,29%) - Abonnées > de 795 à 868 (+9,1%)
- Newsletters > 14 news pour 481824 à 11 news pour 324532 (-32%) - Taux de lecture > Environ 40% (stable)
- Site web > 282235 visites sur notre site web (35279 en moyenne mensuel) soit :
 - en augmentation par rapport à 2019 (avant covid)
 - dans la dynamique de 2021 (432258 visites)

SENSIBILISATIONS

8 sensibilisations scolaires et répétitions générales

- Collège Daubigny d'Auvers-sur-Oise - 2 classes 6^{ème} et 4^{ème}, 60 élèves les 3 et 15 juin
- École d'Haravilliers - de la maternelle au CM2, 55 élèves les 27 mai et 3 juin
- Ecole Primaire de Chaponval (Auvers-sur-Oise) - 2 classes CM1 et CM2, 58 élèves le 23 juin
- Écoles Primaires de Méry-sur-Oise (École du Centre et École Jean-Jaurès) - 2 classes CE2 et CM2, 58 élèves les 13 et 21 juin
- 4 sensibilisations pour les 15 groupes scolaires des écoles de la CCSI soit 790 enfants (regroupés à Ennery, Nesles la Vallée, Auvers-sur-Oise et Arronville) les 15 et 16 septembre

3 sensibilisations en milieux divers

Public empêché :

- Centre Hospitalier Régional René-Dubos de Cergy-Pontoise (dans 5 services) > 120 personnes
- Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) de Saint-Ouen l'Aumône > 100 personnes
- Maison d'Arrêt du Val d'Oise (MAVO) - 40 séances d'atelier piano avec l'artiste Anthony Burlot > 200 personnes

En entreprise

- Groupe Exponens > 400 personnes

« L'Orgue Aux Enfants » (OAE) :

5 ateliers - 228 participants

- École Grangeon de Vallangoujard (2 groupes) > 92 élèves le 9 et 17 mai
- École élémentaire d'Hédouville > 42 élèves le 19 mai
- École Vavasseur d'Auvers-sur-Oise > 47 élèves le 30 mai
- École Chaponval d'Auvers-sur-Oise > 27 élèves le 31 mai



L'orchestre de chambre Nouvelle Europe, orchestre en résidence 2022 avec plusieurs concerts et sensibilisations

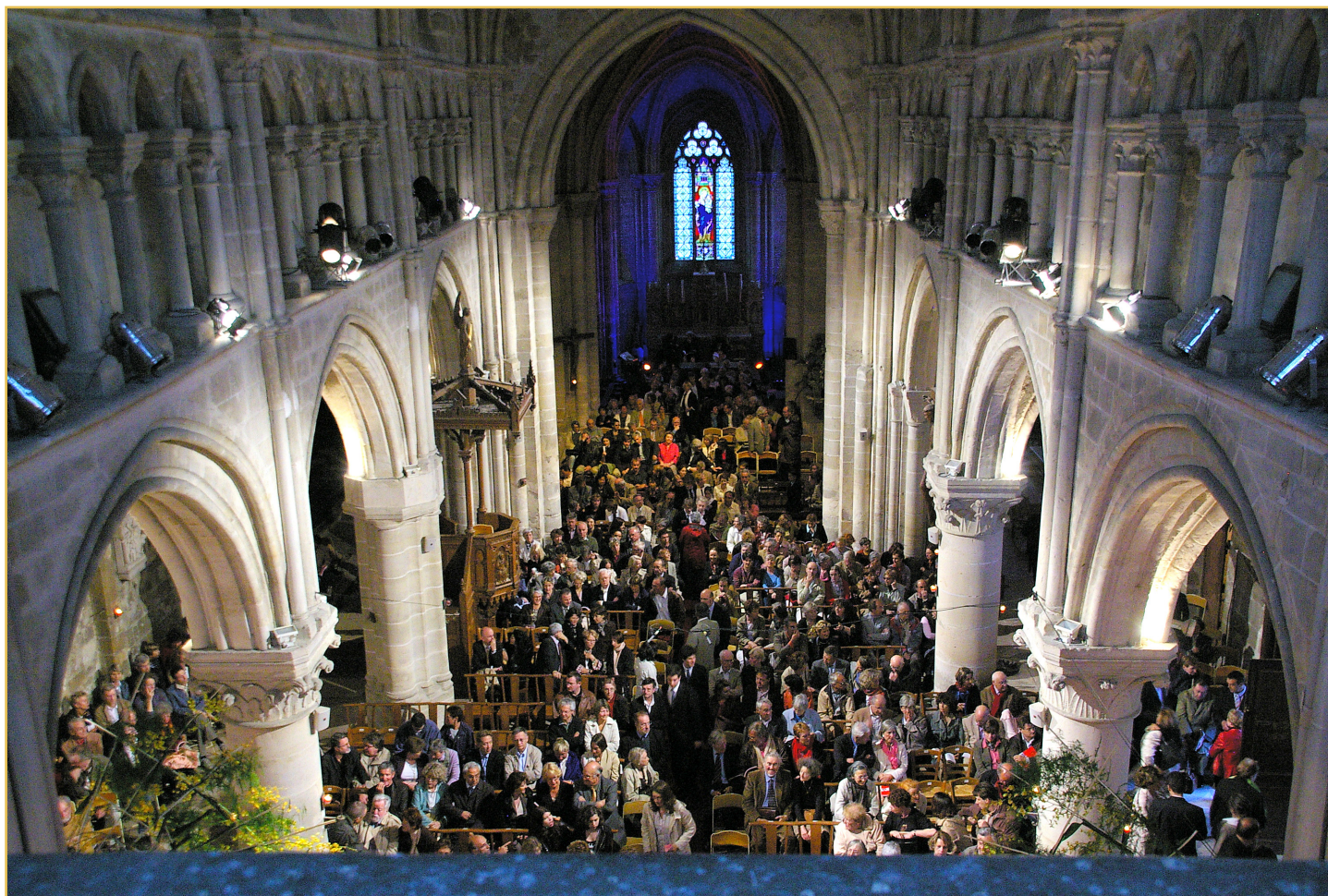
LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE ET L'ACCES A LA CULTURE POUR TOUS

UN OBJECTIF MAJEUR.

Depuis toujours, le Festival met au coeur de ses préoccupations le fait que la culture doit pouvoir rester accessible à tous. En effet, d'aucuns pensent que la musique classique ne les concerne pas, d'autres ne s'y intéressent pas parce qu'il leur semble que c'est un monde inaccessible par un manque de formation à l'école, d'autres encore en sont éloignés car ils habitent en zone rurale et plusieurs enfin en sont exclus à cause de leur situation personnelle (hospitalisation, handicap, incarcération...).

Le Festival se doit donc de former les publics de tous âges. Ce sont donc d'importants moyens que nous dédions à la sensibilisation/formation pour les enfants (crèche, maternelle, primaire, collège, lycée, université) et aussi pour tout public en demande.

Cela passe également par une de nos missions, le label discographique du Festival, *DiscAuverS*, qui, depuis maintenant 32 ans distribue gratuitement les CDs de jeunes interprètes découverts et aidés par le Festival amenant ainsi le public à poursuivre son écoute dans sa sphère personnelle.



LES PARTENARIATS 2022

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et Cultures du Cœur

Une convention est signée chaque année entre Cultures du cœur et le Festival d'Auvers-sur-Oise. « La culture est un luxe, partageons-la ». Avec ce slogan provocateur, Cultures du cœur entend se placer volontairement du point de vue des exclus de la société. Or, la culture sous toutes ses formes est un droit : pouvoir aller au théâtre de Chaillot, au musée d'Orsay, à un concert de musique classique, à une exposition d'art contemporain, voir un spectacle humoristique.... « La culture ne va plus vers le social. Elle s'adresse à des gens convaincus. "Tant que la programmation sera dédiée à une population donnée, le social ne marchera pas" Dès lors la vocation de Cultures du cœur est de permettre à des structures sociales de redistribuer gratuitement des entrées pour des manifestations culturelles à des personnes qui n'y ont plus accès. Afin que « la culture travaille avec le social. ». Depuis 17 ans, le Festival d'Auvers-sur-Oise, qui partage depuis toujours ce point de vue, s'est associé à Cultures du cœur en mettant plusieurs quotas de places à disposition et en proposant des actions de sensibilisations.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise et le Pass Campus

Le Festival est partenaire du Pass Campus qui permet aux étudiants de l'agglomération de Cergy-Pontoise de bénéficier d'un tarif unique pour accéder à tout les concerts, tarif qui est de 5 euros.



LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Créé en 2021 et intitulé « Festival Sausseron Impressionnistes » poursuit et amplifie son action en ruralité afin d'irriguer la musique classique dans les 15 villages du Sausseron. 6 concerts gratuits - 8, 15, 22 mai et 3, 10 juillet et 25 septembre y sont donnés par de jeunes artistes et ensembles du Philia Trio au Jeune Chœur d'Ile-de-France dans les villages de Livilliers, Frouville, Nesles-La-Vallée, Epiais-Rhus et Arronville. Conscient de son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international, le Festival accorde une place importante, depuis son origine, aux artistes et ensembles prometteurs de la génération montante. En 2022, la moyenne d'âge du OFF : 22 ans !

Dimanche 8 mai - 17h30
Église Saint-Martin de Frouville

LISA STRAUSS, violoncelle
THEO OULD, accordéon



L'accordéoniste Théo Ould et la violoncelliste Lisa Strauss se rencontrent en 2015 au Conservatoire supérieur de Paris. De cette rencontre naît le début d'une grande amitié qui conduit très vite à une collaboration musicale. Tous deux fins musiciens, ils sont actuellement lauréats de la fondation banque populaire. Ces « touches-à-tout » aiment piocher dans des styles très différents. Parfois jugés téméraires, ils abordent le répertoire qu'ils aiment comme ça leur chante. Passant de l'époque baroque à la musique de notre temps, ils arrangent, commandent des œuvres à des compositeurs et font s'élargir le répertoire de cette formation. Ils s'attaquent ainsi aux œuvres de Pärt, Marin-Marais, Piazzolla ou encore Chostakovitch. Dernièrement, ils collaborent avec le compositeur Matthieu Stefanelli qui leur dédie sa « Sonata da Chiesa ». Repérés par Gautier Capuçon, ils accompagnent le violoncelliste star dans sa tournée « Un été en France » en août 2021. Assurément, ce duo nous fait voyager dans un imaginaire qui leur est propre. Ils utilisent l'originalité de leur formation pour composer un répertoire hors des sentiers battus, ne donnant aucune limite à leurs inspirations musicales.



Public : 150
Jauge : 150

Taux de remplissage : 100%

LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 15 mai - 17h30
Église Notre-Dame d'Épiais-Rhus

LE JEUNE CHŒUR D'ILE-DE-FRANCE
Pierre-Louis Delaporte, *direction*



Confié depuis 2018 à Pierre-Louis de Laporte, le Jeune Chœur d'Ile de France est aujourd'hui engagé dans un travail à long terme autour de la musique vocale a cappella. Son approche de ce répertoire se veut transversale et moderne, mêlant enjeux musicaux et scénographiques. Chaque choriste est encouragé à se saisir pleinement de ce projet artistique, appelé à évoluer comme une construction collective et mouvante.



Public : 250
Jauge : 250
Taux de remplissage : 100%

LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 22 mai - 17h30
Église Saint-Symphorien
de Nesles-La-Vallée

DMITRII KALASHNIKOV, *piano*



Lauréat de plusieurs concours internationaux et grand prix du Président de la fédération de Russie, Dmitry devait donner son récital au Festival d'Auvers-sur-Oise 2020. Les épidémies successives l'en ont empêché et c'est avec joie et envie qu'il peut enfin s'exprimer devant le public de l'Opus 4!
Un pianiste virtuose doublé d'un tempérament romantique.



Public : 230
Jauge : 230
Taux de remplissage : 100%

LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 3 juillet - 17h30
Église Saint-Pierre
Saint-Paul d'Arronville



QUATUOR CANTABILE quatuor de violoncelles

Lisa Strauss

Raphaël Jouan

Florian Pons

Léo Guiguen



Formé à l'occasion du Concert de Veuil donné en juillet 2021 dans le ravissant village du Berry, le Quatuor Cantabile est composé de quatre violoncellistes âgés de 23 à 30 ans. Ils ont tous en commun d'avoir participé à la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon, dans différentes promotions. C'est ce qui les réunit pour former ce quatuor et ce programme inédit.



Public : 205

Jauge : 205

Taux de remplissage : 100%

LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 10 juillet - 17h30
Église Saint-Fiacre de Livilliers

FRANÇOIS PINEAU-BENOIS, *violon*
RYUTARO SUZUKI, *piano*



Public : 150
Jauge : 150
Taux de remplissage : 100%

LE FESTIVAL OFF - FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

Dimanche 25 Septembre - 17h30
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

TIMOFEI VLADIMIROV, *piano*

Après plusieurs triomphes à des concours internationaux - Vladimir Krainev à Moscou, Astana Piano Passion et en 2020 Piano Campus d'Or avec 7 autres prix spéciaux - compositeur et improvisateur, Timofei Vladimirov est aussi virtuose que poète. Ses interprétations sont éblouissantes et le Festival d'Auvers-sur-Oise est très heureux de le présenter à son public lors de sa première venue pour un récital en France..



Public : 350
Jauge : 350
Taux de remplissage : 100%

LA MISSION DISCAUVERS

La mission DiscAuverS La mission « Découvertes » du Festival d'Auvers-sur-Oise
Depuis 1990, le Festival d'Auvers-sur-Oise remplit sa mission de résidence auprès de jeunes artistes pour le développement de leur carrière scénique et discographique. Du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay en passant par Henri Demarquette, Delphine Haidan, Emmanuelle Haïm, Denis Matsuev, les Folies Françaises et Patricia Petibon, Hisako Kawamura, Hyo Joo Lee, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, La Maîtrise de Paris, Sanja Bizjak, Miroslav Kultishev, Luka Okros, Anastasia Kobekina et plus récemment le PHILIA TRIO, un grand nombre de jeunes musiciens ont pu réaliser non seulement leur premier CD mais encore être aidés et soutenus dans un esprit de résidence. « DiscAuverS » fête sa 32^{ème} année d'existence tout en confirmant son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international. En quelques années, certains jeunes artistes du Festival sont devenus de grands interprètes et mènent actuellement une très belle carrière à travers le monde.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise produit chaque année un enregistrement soit d'un jeune soliste, soit d'un ensemble. Dans la répartition finale au niveau des quantités, une part est attribuée à l'artiste, une aux partenaires coproducteurs et la dernière aux actions menées auprès des publics en situation de grande difficulté sociale. Certains CDs sont proposés à la vente par l'intermédiaire de notre distributeur, Socadisc New Arts International. Dans un deuxième temps, des distributions gratuites sont effectuées auprès des scolaires du département du Val d'Oise permettant ainsi une découverte de façon naturelle de la musique classique et de certains répertoires à la maison et en famille. L'action est à la fois ludique (écoute commune fondée sur la reconnaissance) et pédagogique (formation des publics).

Pour 2022 le Festival signe le premier CD du Philia Trio, Trio original (accordéon, violon, violoncelle) et au programme décoiffant avec notamment des créations contemporaines et des transcriptions. Depuis son lancement lors du concert de la Salle Cortot en Avril 2022, cet album reçoit un très bon accueil de la presse spécialisée. Il était déjà à l'origine labellisé "Choix de France Musique" mais a également depuis obtenu d'excellentes critiques dans Classica. Une réussite que le Festival compte poursuivre avec la présentation de l'album aux prochaines Victoires de la Musique classique.



Le Philia Trio, dernier CD du label DiscAuvers



MADNESS

★★★★★

Campo : Tweet. Open Time.

Pärt : Fratres. Beethoven :

Trio n°1 en mi bémol majeur.

Prokofiev : Toccata.

Vivaldi : La Follia

Philia Trio

DiscAuverSDAS 022. 2020. 1h

On s'empare du disque « Madness ». Il s'agit du premier enregistrement d'un jeune trio français : jusque-là, rien d'inhabituel. Oui, mais c'est un trio violon, violoncelle et accordéon. La curiosité est éveillée. On parcourt le programme du regard : s'y côtoient Vivaldi, Beethoven, Prokofiev, Arvo Pärt et Régis Campo... À ce stade, on est franchement intrigué. On lance la musique. D'emblée, l'oreille est accrochée par Tweet de Campo : l'alliage des trois instruments fonctionne à merveille, l'ensemble est vif, enlevé, le travail sur les modes de jeu et les sonorités emporte l'adhésion. On ne pouvait rêver mieux pour entrer dans l'univers du Philia Trio. C'est cette même énergie que l'on trouvera, plus loin, dans la transcription de la fameuse Toccata de Prokofiev.

Changement net d'atmosphère avec le célèbre Fratres de Pärt, mais, là encore, le résultat convainc : les instruments se font d'abord diaphanes, rendant à merveille la texture arachnéenne de la pièce, avant de gagner peu à peu en plénitude. L'accordéon prend des sonorités d'orgue, conférant une touche religieuse à l'ensemble. Reste le Trio de Beethoven : même si l'on peut être déconcerté de prime abord, force est de constater que le pari est réussi. L'ensemble est dynamique, l'accordéon apporte une touche d'originalité sans pour autant sembler incongru, tant l'alliage des timbres fonctionne : de quoi renouveler son écoute des classiques !

Sarah Léon



Le Philia Trio découvre le CD !!

LES PUBLICS EMPÊCHÉS

MAISON D'ARRÊT DU VAL D'OISE (MAVO) - Année 2021 /2022

Poursuite de l'atelier de création année 2

Projet de pratique musicale autour du piano en détention, par le pianiste professionnel et enseignant Anthony Burlot.

Dans le cadre du projet de pratique musicale au piano, 3 cycles de travail ont été programmés. Le répertoire s'étend de la musique classique, au jazz, en passant par des styles plus modernes comme la variété, le hip-hop, la musique de film, de dessin animé, ou de jeux vidéo, selon la sensibilité de chacun des participants. Un thème précis établi entre les participants d'un même groupe permet un objectif cohérent et inspirant aux séances et à la restitution (ou à l'enregistrement).

Les séances de travail sont collectives. Les quatre pianos (deux de plus que lors de l'année 1) à disposition offrent une plus grande facilité d'accès à l'instrument pour la pratique des détenus et davantage de possibilité et de facilité lors du déroulement des séances et des restitutions avec le pianiste intervenant Anthony Burlot. Deux de ces cycles ont abouti à une restitution devant un public en interne, en collaboration avec l'atelier chorégraphique (intervenante Lou Cantor) et l'atelier d'écriture (intervenant : Olivier Campos). Les 6 participants du projet peuvent accompagner au piano des textes et des courtes chorégraphies réalisées par les participants de ces deux autres ateliers, suite à des rencontres réalisées en amont sur le secteur des activités culturelles (3 demi-journées par groupe). Des interprétations en piano solo, 2 pianos et 4, 6, voir 8 mains seront proposées.



L'objectif est de démocratiser la musique, plus particulièrement la musique classique à travers le piano à un public peu souvent sensibilisé à celle-ci, en gardant une ouverture sur d'autres styles musicaux et des liens à d'autres arts. Rendre la musique accessible à tous à travers une transmission ludique basée sur la pratique du piano en favorisant les échanges oraux. Transmettre la musique afin de permettre aux détenus de s'exprimer artistiquement, d'échanger et de partager pendant les séances, les restitutions et les enregistrements.

Anthony présente le concert du 21 Juin

Cet atelier a rencontré un beau succès en année 1 et c'est donc tout naturellement que le Festival et Anthony Burlot sur demande de la DRAC Culture Justice et avec l'appui du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Mavo ont poursuivi pour cette seconde année. Une restitution concert a été donnée le 21 Juin devant près de 80 détenus et personnels administratifs et pénitentiaires. Un moment de partage intense par la musique et une grande satisfaction du travail accompli par les participants.

Bilan Général de l'année 1 - Témoignage d'Anthony Burlot

Malgré des difficultés rencontrées en raison du mois et demi de confinement et du roulement de participants beaucoup plus important au sein du 2e groupe (transferts ou libération), les principaux objectifs ont été réalisés avec succès.

Les Moyens mis en oeuvre par le Festival d'Auvers-sur-Oise lors du concert de la fête de la musique ont permis de réaliser un événement dans des conditions d'exception au gymnase de la MAVO : 1/4 de queue Steinway, régisseurs, mise en scène, jeux de lumière, programmes. La continuité pédagogique du 1er groupe a été maintenue et solidifiée, grâce à la motivation l'assiduité et la persévérance de 3 personnes de ce groupe 1. Cela leur a permis de participer à ce concert au gymnase le 21 juin 2022.

Quelques semaines seulement avant cette importante date, 3 personnes du groupe 2 et 1 du groupe 1 ont été libérées ou transférées. Cela n'a aucunement impacté la qualité du concert mais par conséquent, moins de détenus concernés par ce projet ont pu y participer. La fluidité des échanges entre moi-même, Damien Maurice (administration/production du Festival d'Auvers-sur-Oise) et Imène Dahmani (SPIP MAVO) ont permis d'assurer et de renforcer pleinement la qualité de suivi du projet.

Bilan des participants de l'année 1 par Anthony Burlot

Très bon investissement et excellente concentration et attention durant les séances. Yusuf a un réel intérêt pour la musique et possède de bonnes aptitudes naturelles pour le piano (position des mains et oreille musicale). Humble, discret et efficace, il contribue à la bonne entente du groupe en s'intéressant notamment au répertoire des autres participants, mais aussi en les encourageant.

Yusuf débute totalement la musique et en quelques mois seulement, il a appris plusieurs thèmes qu'il a interprété avec un son clair et limpide lors du concert du 21 juin 2022 au gymnase devant une cinquantaine de personnes (détenus essentiellement et personnel) et aussi lors de la cérémonie des diplômes à la bibliothèque le jeudi 7 juillet dernier. Par rapport au peu de temps d'accès au SOCIO pour s'entraîner le niveau des prestations réalisées est remarquable et à féliciter largement ! Yusuf mémorise rapidement et efficacement les mélodies sélectionnées et a réalisé des progrès significatifs au niveau de la précision rythmique et a pris conscience de la régularité du tempo.

Salomon est passionné par la musique (classique particulièrement) et le piano. Il a suivi les séances depuis les premières, depuis près d'un an maintenant avec toujours autant d'intérêt, de motivation et de preuves d'assiduité. Il est aussi soucieux et respectueux du temps de cours accordé à chacun des élèves pianistes, ce qui participe pleinement à une meilleure cohésion au sein du groupe. Au niveau de la lecture de notes, la clé de sol et la clé de fa n'ont à présent plus de secret pour lui grâce à sa méthode de lecture de notes inédite, d'une logique implacable, qu'il a lui-même inventée et développée. Une prouesse ! Ce travail de lecture est à poursuivre à l'aide de la méthode Dandelot.

Après un premier concert en novembre 2021 à la bibliothèque, Salomon a interprété en entier et de mémoire la « Lettre à Élise » de Beethoven à l'occasion de la fête de la musique le 21 juin 2022 au gymnase devant une cinquantaine de personnes. Les conditions matérielles de ce concert étaient réunies : piano à queue Steinway de haute qualité, régisseurs, mise en scène, lumières etc. Par rapport au temps accordé pour venir s'entraîner au SOCIO et le fait que Salomon débute totalement la musique, ce fût un véritable exploit d'avoir pu interpréter cette œuvre de cette façon à ce concert. Nous continuerons les séances ensemble tant que possible et il est fort à penser que Salomon aurait tout à gagner en continuant son apprentissage en dehors de la MAVO



Après le concert des participants, Anthony joue pour le public avant le jeu Blind Test (musiques actuelles revisitées au piano ou thèmes célèbres) qui a connu un franc succès.

Karim a appris le piano au conservatoire d'Oran en Algérie et possède un haut niveau pianistique et musical avec notamment beaucoup d'aisance en improvisation dans différents styles (jazz, raï etc.). En un an, Karim a organisé, affiné et ouvert son répertoire notamment au ragtime.

Son implication, son attitude et son assiduité sont exemplaires depuis le début. Au cours des différentes séances de travail, Karim partage volontiers son expérience et son savoir-faire de musicien aux autres participants en leur donnant de précieux conseils, ou encore, en jouant pour eux, suscitant ainsi leur intérêt tout en créant une plus grande cohésion au sein du groupe.

Il a participé à toutes les représentations proposées : accompagnement au piano des textes avec l'atelier slam en septembre 2021, concert de piano des participants du 1er groupe à la bibliothèque en novembre ou encore accompagnement au piano de la cérémonie de remise des diplômes organisée par l'éducation nationale de la MAVO le 7 juillet 2022.

A l'occasion de la fête de la musique, le 21 juin dernier, Karim a réalisé une prestation exceptionnelle qui a ébloui le public, composé d'une cinquantaine de personnes (détenus et personnel). Les conditions matérielles de ce concert étaient réunies : piano à queue Steinway de haute qualité, mise en scène, lumières etc. Karim a improvisé, interprété et parfois chanté en même temps et fait chanter le public pendant près de vingt minutes.

Passionné de musique, Laurent suit les séances depuis près d'un an maintenant avec toujours autant d'intérêt, de motivation et de preuves d'assiduité. Curieux et toujours à l'écoute, il partage volontiers ses connaissances musicales aux autres participants débutants créant ainsi une plus grande cohésion au sein du groupe.

Excellente prestation le 21 juin 2022 au gymnase de la MAVO à l'occasion de la fête de la musique qui démontre les progrès réalisés ces derniers mois : au niveau de la maîtrise d'un répertoire d'un niveau exigeant, de la précision rythmique ou encore du maintien de la pulsation, mais aussi par rapport à sa gestion habile du trac devant un public plus large (environ 50 personnes) et des moyens matériels plus conséquents (piano à queue Steinway de haute qualité, mise en scène, lumières etc.).

Le professeur de l'atelier Anthony Burlot, est pianiste professionnel, compositeur et professeur de piano depuis de nombreuses années (actuellement aux Conservatoires du 7e et du 8e arrondissement de Paris, et anciennement au CRR de Cergy-Pontoise). Il est titulaire du diplôme d'état de professeur de piano et du master de pianiste interprète du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est intervenu l'année dernière à la MAVO pendant plusieurs mois sur un projet de mise en musique de contes récités par un groupe de 5 détenus et cela s'est conclu par un enregistrement professionnel envoyé aux familles. Anthony Burlot a participé à ce projet grâce au Festival International de musique classique d'Auvers-sur-Oise avec lequel il collabore régulièrement depuis de nombreuses années sur des projets artistiques divers et variés.

LA FÊTE DE LA MUSIQUE À LA MAVO

Mardi 21 Juin 2022 - Gymnase de la MAVO

Un concert d'Initiative Piano Musique

Anthony Burlot, pianiste intervenant et ses participants
depuis juillet 2021

Organisé par le **FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE**
la **DRAC CULTURE JUSTICE** et le
Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation



CENTRE HOSPITALIER RENÉ DUBOS DE PONTOISE

Novembre 2021 // 2022

Le Centre Hospitalier et le Festival ont noué un partenariat de longue durée depuis maintenant 10 ans. Ici les déambulations sont la norme puisque cela permet aux artistes de passer de service en service pour les patients en longue hospitalisation ou en hospitalisation dite régulière comme la dialyse. Cette action s'est tenu le 22 novembre 2021 avec François Ducasse, flûte traversière et Richard Nicolas, guitare. La prochaine déambulation aura lieu en Novembre 2022.

13h30 : arrivée et installation en chirurgie uro-viscérale (Bâtiment A +6)

13h45 : Chirurgie uro-viscérale (Bâtiment A +6)

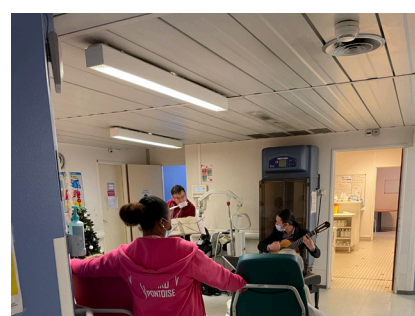
14h15 : Médecine aigüe Gériatrique 1 (Bâtiment A +6)

14h45 : Médecine aigüe Gériatrique 2 (Bâtiment A +6)

15h15 : Onco Hémato (Passerelle entre les 2 services d'hospitalisation) (Bâtiment A +4)

16h00 : Neurologie (Bâtiment A +2)

16h30 : Dermatologie/Médecine interne/Gastro (Bâtiment A +2)



CONCERT A L'ESAT DU VERT GALANT DE SAINT-OUEN L'AUMÔNE.

Le Festival devait également continuer cette année son partenariat avec l'ESAT du Vert Galant qui emploie des Handicapés moteurs et cérébraux. Depuis 2008, un concert s'est donné sur leur lieu de travail et, de plus, le Festival emploie à l'année l'ESAT du Vert Galant pour tous ses travaux de publipostage. Impossible en 2020 et l'ESAT ayant été fortement touché par le Covid en 2021 avec près de la moitié des effectifs contractée par l'épidémie, cela n'a pas été réalisable non plus. Une date devait se trouver en début 2022 mais c'est finalement en fin d'année, comme avant Covid, que se tiendra ce concert pour un moment de partage retrouvé et attendu depuis janvier 2020.



Concert du Vendredi 17 Juin - Château d'Auvers-sur-Oise
China Moses, Louise Charbonnel, André Manoukian

LA FORMATION DES PUBLICS

La crèche



Le Festival d'Auvers-sur-Oise est en partenariat avec la crèche CAP ENFANTS.

Le réseau de crèches Cap Enfants repose sur une approche éducative novatrice. Il propose une pédagogie musicale® unique pour éveiller les sens. Celle-ci facilite l'apprentissage des enfants. Une étude scientifique menée par une directrice émérite de l'INSERM a mis en lumière les bénéfices significatifs de cette pédagogie sensorielle. Un piano de concert (Baudry Pianos Us) est actuellement loué par le Festival et par la crèche et installé dans l'entrée de celle-ci. A disposition du personnel, des parents mélomanes mais aussi des artistes du festival désireux de l'utiliser, il offre de multiples solutions pour sensibiliser les plus jeunes.

Le Festival en entreprise

Pour 2022 le Festival a renouer le contact avec ses entreprises partenaires désireuses de faire profiter de la musique à leurs salariés directement sur le lieu de travail. Si pour le moment cela n'est pas encore possible chez 3M Cergy du fait de la crise sanitaire, le groupe EXPONENS Cergy a réuni le 15 septembre dernier l'ensemble de ses collaborateurs (400 personnes) au Parc Floral de Vincennes pour une session de travail pendant laquelle un concert d'un quatuor de Saxophone a été donné. Ce quatuor, créé spécialement pour l'occasion, se compose de 4 élèves en études supérieures au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Il a proposé un programme à la fois d'airs connus avec la célèbre comédie musicale West Side Story et l'intemporelle Valse n°2 de Chostakovitch mais aussi une incursion vers la musique du merveilleux poète Astor Piazzolla, maître incontesté du Tango moderne. Dansant, chantant, un programme haut en couleurs !



« L'ORGUE AUX ENFANTS » - 5 SENSIBILISATIONS

Dans son objectif de faire découvrir le patrimoine de la ville d'Auvers-sur-Oise ainsi que l'orgue de l'Église Notre Dame d'Auvers aux enfants de la CCSI, le festival a contacté les différentes écoles primaires de la communauté de communes afin de proposer à leurs élèves un atelier de sensibilisation.

Lundi 9 mai 2022 / Mardi 17 mai 2022 :

École Grangeon de Vallangoujard.

92 élèves sur les deux dates. Du CE1 au CM2

Jeudi 19 mai 2022 :

École élémentaire d'Hédouville

CM1 CM2 - 42 élèves.

Lundi 30 mai 2022

École Vavasseur d'Auvers-sur-Oise

CE2 et CM2 - 47 élèves

Mardi 31 mai 2022

École Chaponval d'Auvers-sur-Oise

CM1 - 27 élèves



Les sensibilisations se sont divisées en trois parties :

- Une présentation de l'instrument, de son architecture et des possibilités qu'il permet en terme de variété de sons et de nuances
- Des extraits sonores par l'organiste dont une improvisation sur « au clair de la lune » pour montrer les capacités de l'orgue sur un air connu suivi, d'une interprétation de la toccata en ré mineur de Bach
- Un temps d'échange riches en questions mais également un essai de l'instrument par quelques élèves.

Ces ateliers ont été présentés par Jean-Charles Gandrille, organiste titulaire de l'église d'Auvers-sur-Oise et Laure Rigot, organiste remplaçante à Pontoise et professeure de piano en école de musique.



PATRICIA PETIBON ET JAKUB JOZEF ORLINSKI AVEC LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE D'HARAVILLIERS

Le Festival, c'est aussi amener les enfants au plus près des artistes, dans un cadre familier qu'est celui de l'école. Aussi les élèves de l'école d'Haravilliers (école en milieu rurale dont la classe comprend des élèves du CP au CM2), dont l'enseignant fait un important travail autour de la voix, ont pu échanger et chanter avec la célèbre soprano Patricia Petibon, le temps d'un après-midi en classe. Les enfants avaient déjà rencontré Patricia l'année passée en l'église d'Auvers-sur-Oise lors d'une répétition privée et avaient entretenu une correspondance avec l'artiste. Fort de ce lien, ils ont été cette fois les acteurs privilégiés d'un moment fort, autant pour eux que pour l'artiste.

Cela ne suffisant pas à les rassasier, ils ont également assisté de nouveau à une répétition en l'église d'Auvers-sur-Oise avec le contreténor Jakub Jozef Orłinski et le pianiste Michal Biel, quelques heures avant l'ouverture du Festival Opus 41. La encore, ce fut un échange riche dont ils garderont indéniablement de bons souvenirs. Il y a fort à parier que cela va susciter des vocations !!



LES SCOLAIRES (suite)

Vendredi 3 juin 2022 / Mercredi 15 juin 2022 / Jeudi 16 juin 2022

COLLEGE CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY

Le Festival a renouvelé son partenariat pour l'Opus 41 avec le collège Daubigny pour mener une action de sensibilisation auprès des 6e et 4e de M. NEUMANN

M. NEUMANN, Professeur de musique - Collège Daubigny

Cyril BRUNA, chargé de mission et production - Festival d'Auvers-sur-Oise

Victor FAURE, Stagiaire relations publiques - Festival d'Auvers-sur-Oise

DEROULEMENT DE L'ACTION DE SENSIBILISATION

Début Juin

Rencontre avec les élèves de 6ème du Collège Daubigny

- Présentation du Festival d'Auvers-sur-Oise (missions, histoire)

- Présentation des artistes et des œuvres de la répétition

- Sensibilisation à la musique classique par le biais d'extraits

- Blind test fait à partir d'incontournables de la musique classique

Rencontre avec les élèves de 4ème du Collège Daubigny

Cette sensibilisation s'est bien passée, les intervenants ont même parlé de notions qu'ils n'avaient pas encore étudiées en cours (romantisme et virtuosité) pour permettre une meilleure compréhension de ce qu'ils allaient écouter le jeudi 16 Juin. En général, les élèves étaient moins réceptifs sur la première partie plus descriptive et peu interactive, mais la deuxième partie, associée à des exemples concrets et des œuvres auxquelles ils ont déjà été confrontés, les a captivés et leur a permis de rebondir plus facilement sur ce qui était expliqué. De plus, cette partie plus interactive a permis de rebondir sur beaucoup de sujets autour de la musique classique de nos jours et pas seulement de ce qui était présenté.



16 Juin

Venue des collégiens à la répétition d'un concert

Jeudi 16 Juin à 15h30 à l'église d'Auvers-sur-Oise : Daniil Tyurin et l'Orchestre de la Nouvelle Europe.



Briefing avant la répétition dans l'espace accueil du Festival, jeu de rythme et échange avec le chef Nicolas Krauze puis le moment tant attendu. La simplicité du chef, la virtuosité des musiciens mais aussi la proximité d'âge avec le pianiste Daniil Tyurin (14 ans) ont su captiver les élèves et leur démontrer que la musique classique est une musique accessible, joué par des jeunes et pour des jeunes loin des clichés persistants d'un public élitiste.

ECOLE PRIMAIRE DE CHAPONVAL (AUVERS SUR OISE)

Jeudi 23 juin 2022

Dans sa volonté de présenter le Festival aux enfants d'Auvers-sur-Oise et de les sensibiliser à la musique classique, l'équipe d'intervenants s'est rendue à l'école primaire Chaponval le jeudi 23 juin pour présenter la sensibilisation de 9h à 11h30, respectivement aux CM2 puis aux CM1.

Cette dernière a été structurée de la même manière pour les deux classes, à savoir une première partie où fut présentée le Festival, ses activités et son histoire, une seconde partie où ont été présentés les compositeurs les plus iconiques, en l'occurrence Bach, Mozart et Beethoven pour éveiller la classe à la musique classique. L'équipe pédagogique leur a ont présenté les instruments de l'orchestre, leurs familles, catégories et histoires suivi d'un blind test d'instruments où les élèves ont dû deviner non seulement l'instrument écouté, mais aussi sa famille, l'occasion de faire un bilan de l'heure de sensibilisation.

En majorité, les enfants se sont montrés curieux et n'ont pas été avares d'interactions, surtout lors de la présentation des compositeurs, avec en fond sonore leurs œuvres les plus emblématiques, que la plupart des élèves connaissaient, sans pour autant avoir identifié leur auteur. Beaucoup de questions furent posées au fur et à mesure qu'il était évoqué des anecdotes sur la vies des compositeurs (le caractère de Bach, la précocité de Mozart, la surdité de Beethoven etc). Aborder la musique classique de cette façon fut aussi l'occasion d'en parler un peu plus en profondeur, notamment en évoquant les époques baroque puis classique puis romantique, avec exemples sonores pour illustrer chaque période.

En conclusion, la Directrice et maîtresse des CM2 s'est montrée très satisfaite de la sensibilisation et espère que le Festival réitère cette activité les prochaines années afin de promouvoir la musique classique auprès des plus jeunes.



ÉCOLES DE MÉRY-SUR-OISE

Ecole primaire JEAN JAURES

Lundi 13 juin 2022

Ecole élémentaire du CENTRE

Mardi 21 Juin 2022 :

Pour son 41e opus, le Festival d'Auvers-sur-Oise a décidé de mener des actions de sensibilisation auprès des primaires de Méry-sur-Oise.

Plan sensibilisations :

- Présentation du festival / Les Grands compositeurs de la musique classique
- Les instruments de l'orchestre / Blind Test des instruments

L'équipe d'intervenants est allée à la rencontre des écoles primaires du Jean Jaurès et du Centre afin de sensibiliser les plus jeunes au Festival et à la musique classique. Pour compléter cette activité, tous les élèves qui le souhaitaient ont été invités au spectacle « l'Histoire de Cendrillon » du 26/06 avec Célia Oneto-Bensaid et sa sœur Olivia Oneto-Dalric, spectacle mêlant théâtre et musique classique afin de leur faire découvrir des oeuvres à travers une histoire qu'ils connaissent.



La sensibilisation a commencé par une présentation du Festival d'Auvers-sur-Oise : son histoire, son évolution, ses missions de formation, création et diffusion. Ensuite, la mission DiscAuverS fut largement expliquée depuis sa naissance en 1990 jusqu'à aujourd'hui avec le Philia Trio dont une oeuvre de Régis Campo "Tweet" fut écoutée en classe.

Certains élèves de CE2 connaissaient déjà le Festival alors que les CM2 étaient plutôt interrogatifs sur le sujet. Dans le même temps, nous leur avons demandé ce qu'ils connaissaient de la musique classique.

Pour les deux classes, les constats étaient semblables avec les autres établissements sensibilisés: la musique classique est un style de musique calme et instrumental écouté par des personnes âgées. Afin de donner leur à priori sur le sujet, Bach, Mozart et Beethoven furent évoqués avec des anecdotes sur leur vie et leurs oeuvres majeures (La petite musique de nuit, Le Prélude de Bach, Lettre à Elise etc).

Cela a souligné le fait que même s'ils n'en étaient pas conscients, ils écoutaient tout de même des oeuvres de musique classique aussi bien à la radio qu'à la télévision ou au cinéma dans les nombreuses publicités quelque soit le produit proposé .

La sensibilisation se termina par une kaleïdoscope de publicités où la musique classique avait été choisie comme fil conducteur. (marque de pizza, compagnie d'assurance, marque de voiture, parfum, vêtements, etc.... L'Or Espresso Maison du Café etc...)

L'étonnement des enfants fut si grand qu'il marqua la réussite de cette sensibilisation.



LES SCOLAIRES - LE CARNAVAL DES ANIMAUX DE CAMILLE SAINT-SAËNS (scolaires suite)

Le Festival d'Auvers-sur-Oise, en partenariat avec la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes (CCSI), a organisé, les 15 et 16 septembre 2022, 4 sensibilisations (regroupant ainsi les écoles des 15 communes de la CCSI) autour du Carnaval des animaux .

- Auvers-sur-Oise (avec Butry-sur-Oise et Valmondois) > 320 enfants
- Nesles-la-Vallée (avec Labbeville, Hédouville, Frouville) > 150 enfants
- Ennery (avec Génicourt, Livilliers, Hérouville-en-Vexin) > 200 enfants
- Arronville (avec Epiais-Rhus, Vallangoujard, Menouville) > 120 enfants

Poules, Tortues, Hémiones, Éléphant, Kangourous, Aquarium, Personnages à longues oreilles... on ne laissera jamais de la mise en musique géniale de Camille Saint-Saëns de ces animaux dont tous les enfants rêvent.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe et son chef Nicolas Krauze (12 artistes sur scènes - 10 musiciens, 1 chef d'orchestre, 1 comédien) a proposé un échange avec les enfants, jeux de rythme, le rôle du chef d'orchestre, découverte des instruments de l'orchestre et des thèmes du Carnaval joués par chaque artiste et notamment le rôle des percussions. Un public curieux, ravi de découvrir la musique classique autrement à travers une oeuvre intemporel et de manière ludique! Près de 800 élèves en deux jours, sur quatre communes, une performance pour l'orchestre en résidence au festival !

La CCSI a soutenu ces sensibilisations pour l'organisation logistique (transports des enfants, accueil des salles, lien avec les écoles..). Un soutien fort et important qui va permettre aux enfants de s'intéresser de plus près à la "Culture" et plus particulièrement à la musique classique.





Festival d'Auvers-sur-Oise - Le Pavillon de l'horloge - 5 Avenue Marcel Perrin - 95540 Méry-sur-Oise
+ 33 1 30 36 70 82 - festauvers@gmail.com
www.festival-auvers.com

