

# FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE

Opus  
41



8 mai ~ 25 septembre

01 30 36 77 77

[festival-auvers.com](http://festival-auvers.com)

# NOS PARTENAIRES

## UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL PREMIUM

Conseil Départemental du Val d'Oise



## MÈCÈNE PRINCIPALE

Aline Foriel-Destezet

## UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL

Région Ile-de-France  
Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France  
Ville d'Auvers-sur-Oise  
Ville de Méry-sur-Oise



## MÈCÈNAT DES PARTICULIERS

Jean-Paul Oudet

## MÈCÈNAT DES ENTREPRISES

Le Fa' Club  
Sopra Steria  
Groupe Jallu-Berthier



sopra steria



## UN PARTENARIAT

Veolia  
Orange  
Elior Entreprises



## UN SOUTIEN

Groupe Lacroix & Savac  
Centre National de la Musique  
Maison de la Musique Contemporaine  
Sacem  
Société Générale  
Spedidam  
Pianos Yamaha  
Le Dialogue de Trianon



## UN CONCOURS

Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes  
Ville de L'Isle-Adam  
Paroisses d'Auvers-sur-Oise, Pontoise, Méry-sur-Oise, Nesles-la-Vallée

## UNE COLLABORATION

Radio Classique - La Croix - Cadences  
Novotel Cergy-Pontoise

## Auvers Opus 41

En ouvrant les pages de sa cinquième décennie par un double concert d'ouverture interprété par les jeunes étoiles les plus attachantes de l'Art lyrique, de Jakub Józef Orliński à Lea Desandre, le Festival d'Auvers-sur-Oise reste toujours attentif à l'exigence, l'audace et l'excellence dans les lignes qu'il s'est fixé: création, diffusion, formation déclinées à travers la voix, le piano, l'orchestre et la musique de chambre de Bach à Régis Campo qui devient ainsi le 21<sup>ème</sup> compositeur invité dans un esprit de résidence.

Créé lors de nos 40 ans, le Festival OFF amplifie son action en ruralité afin d'irriguer la musique classique dans les 15 villages de la Vallée du Sausseron. En 2022, cinq concerts gratuits y sont donnés par de jeunes talents et ensembles dans les villages de Livilliers, Frouville, Nesles-La-Vallée, Epiais-Rhus et Arronville. Cette action, née en 2021, sous l'appellation de « Festival de la Vallée du Sausseron » est complémentaire des actions de sensibilisation sociale et culturelle que le Festival réalise chaque année intra et extra muros.

Conscient de son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international, le Festival accorde une place importante, depuis son origine, aux artistes et ensembles prometteurs de la génération étoilée. Lors de cet Opus, ils se nomment Lisa Strauss, Théo Ould, François Pineau-Benois, Pierre-Louis Delaporte et son jeune Chœur d'Ile-de-France, Dmitrii Kalashnikov, Raphaël Jouan, Florian Pons, Charles Hervet, Victor Métral, Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelièvre, Benjamin Valette, Camille Fonteneau, Alexis Gournel, Anna Fedorova, Ekaterina Kornishina, Anna Olivia Amaya Farias, Daniil Tyurin, Celia Oneto Bensaid, Marie-Laure Garnier, Paul Zientara, Anastasia Kobekina. Moyenne d'âge : 25 ans !

Suivent plusieurs temps forts dominés par les soirées «Gala Opera Vienna Masters», le récital attendu de Lucas Debarque, la Masterclass de Patricia Petibon au château de Méry-sur-Oise, la première venue d'Alexandre Kantorow avec le Kammerorchester Basel et la naissance de l'Orchestre du Festival d'Auvers-sur-Oise sous la direction de Nicolas Krauze. Sans oublier le tout premier CD de notre jeune ensemble en résidence, le Philia Trio, produit par notre label mission DiscAuverS dont la sortie officielle a lieu le Jeudi 21 avril à la salle Cortot.

Enfin, avant de refermer le livre des heures musicales sous les lumières de Mozart, Beethoven, Schubert et Mendelssohn avec l'extraordinaire talent pianistique de Fazil Say et le violon d'or de Renaud Capuçon, entrons dans la transversalité des dialogues que le Festival instaure chaque année grâce à l'exposition du peintre-sculpteur Daniel Coulet qui présente un hommage expressif au «Sacré» en l'Eglise Notre Dame de l'Assomption et dans d'autres lieux chargés d'histoire que Vincent van Gogh immortalisa avec tant de génie !

L'Opus 41 vous attend.  
Bon Festival !

**Didier Hamon**  
Président

**Pascal Escande**  
Directeur fondateur

## LE COMPOSITEUR 2022 – REGIS CAMPO

Né en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille. Il poursuit dans la classe de composition et de civilisations musicales de Jacques Charpentier au Conservatoire de Paris. Il entre ensuite dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient son premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il rencontre le compositeur russe Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ». Récompensé par de très nombreux prix, Régis Campo est pensionnaire à la Villa Médicis de Rome durant 3 années. Passionné par la pédagogie, sa classe de composition au Conservatoire de Marseille est un lieu de partage et d'ouverture à diverses esthétiques musicales. Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, met l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et sur une grande vitalité des tempos. Joué dans le monde entier, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts en mai 2017, dans la section Composition musicale.



## LE PEINTRE – SCULPTEUR 2022 – DANIEL COULET

L'œuvre de Daniel Coulet invite à la verticalité, tant dans ses toiles que dans ses sculptures le regard et la pensée sont contraints à s'élever. Les figures ou les formes qui y naissent sont « en tension », en équilibre mouvementé, et elles obligent le regardeur à prendre conscience de son instabilité et de son ambivalence. Entre terre et air, entre règne animal et végétal, elles sont profondément présentes avec en suspens le questionnement sur leur origine. Certes si on pressent l'héritage de la pensée scolastique et l'aspiration à la lumière, elles persistent à nous lier à la « *materia prima* » du sol. Ce n'est pas sans mal ni difficultés qu'elles figurent la fragilité qu'éprouve l'humanité à concevoir son arrachement à la pesanteur. Le travail obstiné de cet artiste né en 1954 et présenté dans de nombreuses galeries, musées nationaux et internationaux se construit par le franchissement permanent des seuils de la tradition et de son siècle.



# JEUNES TALENTS EN RESIDENCE – PHILIA TRIO

Les Philia sont nés de l'amitié de trois jeunes musiciens partageant une sensibilité musicale et un désir d'explorer ensemble des sonorités nouvelles. Issus du Conservatoire National Supérieur de Paris, le violoniste François Pineau-Benois, l'accordéoniste Théo Ould et la violoncelliste Lisa Strauss ont pu dans ce lieu d'excellence fomentier les contours de cette aventure artistique inédite. Ayant su garder leurs personnalités tout en créant une esthétique commune, les Philia ont su apporter une certaine singularité dans le monde de la musique classique. Revisitant un vaste répertoire composé d'œuvres de Beethoven, Pärt, Vivaldi ou Prokofiev, l'ensemble nous donne à entendre ou à réentendre ces pièces dites "classiques" tout en leur insufflant un souffle nouveau. Défenseurs de la musique des créateurs de leur temps, le trio collabore depuis plusieurs années avec le compositeur Régis Campo.

La soif de mêler différents genres artistiques amènent naturellement ces compagnons de route à travailler étroitement avec les réalisateurs Romain Winkler et Yvan Schreck. En octobre 2019 le prix d'honneur ainsi que le prix du public du concours International Léopold Bellan leur sont décernés. Les trois musiciens sont eux-même lauréats de nombreux prix internationaux et sont soutenus par la Fondation d'Entreprise Banque Populaire. Multipliant les expériences nationales et internationales le groupe n'a de cesse de développer son activité et de susciter l'intérêt du public et des acteurs du milieu musical. Les Philia sont soutenus par le Festival d'Auver-sur-Oise depuis 2019 et deviennent « Jeune ensemble en résidence 2022 ». DiscAuverS leur produit leur premier album « Madness » qui paraîtra en avril prochain avec un concert de lancement le 21 avril 2022 à la salle Cortot.

**JEUDI 21 AVRIL**

*Salle Cortot - Paris*

20h30



*Gratuit sur réservation*

## PRÉLUDE À L'OPUS 41 – PHILIA TRIO

**Théo Ould, accordéon / Lisa Strauss, violoncelle / François Pineau-Benois, violon**

*Avec la participation de Camille Poul, soprano*

*Beethoven, Pärt, Vivaldi, Prokofiev, Rivet, Chostakovitch – Régis Campo «Tweet» création mondiale*



# LE OFF - FESTIVAL DE LA VALLÉE DU SAUSSERON

Le Festival poursuit et amplifie son action en ruralité pour irriguer la musique classique dans les 15 villages de la Vallée du Sausseron. En 2022, 5 concerts gratuits y sont donnés par des jeunes talents et ensembles dans les villages de Livilliers, Frouville, Nesles-La-Vallée, Epiais-Rhus et Arronville. Cette action, née en 2021, sous l'appellation de « Festival de la Vallée du Sausseron » est complémentaire des actions de sensibilisations sociales et culturelles que le Festival réalise chaque année.

**Dimanche 8 mai - 17h30**

**Église Saint-Martin de Frouville**

**LISA STRAUSS**, violoncelle

**THEO OULD**, accordéon

*Pärt, Bach, Marias, Piazzolla, Campo*

L'accordéoniste Théo Ould et la violoncelliste Lisa Strauss se rencontrent en 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De cette rencontre naît le début d'une grande amitié qui conduisit très vite à une collaboration musicale. Tous deux fins musiciens, parfois jugés téméraires, ils abordent le répertoire qu'ils aiment comme ça leur chante. De la jeunesse et du talent !



**Dimanche 15 mai - 17h30**

**Église Notre-Dame d'Epiais-Rhus**

**LE JEUNE CHŒUR D'ILE-DE-FRANCE**

**Pierre-Louis Delaporte**, direction

*Elgar, des Presz, Purcell, Rachmaninov, Poulenc, Campo*

Confié depuis 2018 à Pierre-Louis de Laporte, le Jeune Chœur d'Ile de France est aujourd'hui engagé dans un travail à long terme autour de la musique vocale a cappella. Son approche de ce répertoire se veut transversale et moderne, mêlant enjeux musicaux et scénographiques. Chaque choriste est encouragé à se saisir pleinement de ce projet artistique, appelé à évoluer comme une construction collective et mouvante.



**Dimanche 22 mai - 10h30**

**Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise**

**MESSE DE L'OPUS 41**

**Sous la Présidence de Monseigneur Stanislas LALANNE,**

**Évêque de Pontoise et du Val d'Oise**

**CHŒUR CARPE DIEM - Alain Palma**, direction

*« Missa da Pacem Domine » de Fred Olichet Biyela*



Auteur-compositeur, musicien, musicologue et ethnomusicologue, avec un parcours pluridisciplinaire, Fred Olichet Biyela est titulaire d'une thèse en anthropologie soutenue en Sorbonne. Docteur de l'Université de Paris (ex Paris Descartes) où il enseigne l'anthropologie politique depuis 2015, Fred Olichet Biyela compose depuis son plus jeune âge. Bien qu'il soit attiré par la musique contemporaine - courant dans lequel s'inscrivent son quatuor à cordes et d'autres œuvres inédites - Fred Olichet Biyela privilégie le chant choral et la musique sacrée. Ses orchestrations sont à la fois classiques et aux couleurs des musiques du monde. Sa Messe «Da Pacem Domine» composée pour les 40 ans du Festival d'Auvers-sur-Oise en est la démonstration.

# LE OFF - FESTIVAL DE LA VALLÉE DU SAUSSERON

Dimanche 22 mai - 17h30

Église Saint-Symphorien de Nesles-La-Vallée

DMITRII KALASHNIKOV, *piano*

*Beethoven, Franck, Tchaïkovski, Prokofiev, Campo*

Lauréat de plusieurs concours internationaux et grand prix du

Président de la fédération de Russie, Dmitrii devait donner son

récital au Festival d'Auvers-sur-Oise 2020. Les épidémies successives l'en ont empêché et c'est avec joie et envie qu'il peut enfin s'exprimer devant le public de l'Opus 4!

Un pianiste virtuose doublé d'un tempérament romantique.



Dimanche 3 juillet - 17h30

Église Saint-Pierre/Saint-Paul d'Arronville

QUATUOR INFINE, quatuor de violoncelles

LISA STRAUSS

RAPHAËL JOUAN

FLORIAN PONS

CHARLES HERVET

*Bach, Barber, Brahms, Dvorak, Piazzolla*

Formé à l'occasion du Concert de Veuil donné en juillet 2021 dans

le ravissant village du Berry, le Quatuor InFine est composé de

quatre violoncellistes âgés de 23 à 30 ans. Ils ont tous en commun d'avoir participé à la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon, dans différentes promotions. C'est ce qui les a réunis pour former ce quatuor et ce programme inédit.



Dimanche 10 juillet - 17h30

Église Saint-Fiacre de Livilliers

FRANÇOIS PINEAU-BENOIS, *violin*

VICTOR METRAL, *piano*

*Beethoven, Schubert, Strauss, Campo*

Rencontre de deux jeunes étoiles de la planète « Musique ». Victor et François se sont rencontrés au CNSMD de Paris où Victor travaillait le piano, la musique de chambre et l'accompagnement vocal et François le violon et la musique de chambre dans la classe de Régis Pasquier. Formant un duo passionné et charismatique, ils clôtureront en beauté le Festival OFF 2022.



**TOUS LES CONCERTS DU OFF SONT GRATUITS SUR RÉSERVATION =>**  
**[billetterie@festival-auvers.com](mailto:billetterie@festival-auvers.com) et 01.30.36.77.77**

# LE IN - DOUBLE CONCERT D'OUVERTURE OPUS 41

VENREDI 27 MAI

21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



Carré Or: 70€ - Série 1: 50€ - Série 2: 30€ - Série 3: 20€ - Série 4: 10€ - Pass culture : 5€

## JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, LA VOIX SACRÉE

Jakub Józef Orliński, *contreténor*

Michał Biel, *piano*

*Purcell, Karłowicz, Handel.....*

Etoile incontestable du chant baroque que les scènes internationales s'arrachent, Jakub Józef Orliński est « LE » contre-ténor qui a révolutionné le monde de l'art lyrique. Invité pour la première fois au Festival d'Auvers-sur-Oise en Juin 2019, le public lui fit un triomphe et eut du mal à quitter l'Église même après une longue série de « Encore » époustouflants. Cassant un peu les codes en vivant d'autres passions comme le break dance ou l'acrobatie, ce sont ses extraordinaires qualités de chanteur - legato exceptionnel, souplesse corporelle au service du phrasé, puissance des basses, vocalises et diction remarquables - qui font

de lui l'une des voix de contre-ténor les plus belles et attachantes de sa génération. Accompagné par son ami et complice de la première heure, Michał Biel, pianiste et chef de chant diplômé de la Juilliard School, ce récital montrera toutes les facettes du talent de Jakub Józef dans un voyage musical à travers le temps et l'espace, avec de grands airs baroques, des lieder polonais et des mélodies du XXe siècle. Avis aux aficionados de Jakub Józef, il est conseillé de réserver car la nuit sera longue et remplie de surprises.



# LE IN - DOUBLE CONCERT D'OUVERTURE OPUS 41

SAMEDI 28 MAI

21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



Carré Or: 50€ - Série 1: 40€ - Série 2: 30€ - Série 3: 20€ - Série 4: 10€ - Pass culture : 5€

## LEA DESANDRE, ÉTOILE AU FIRMAMENT DE JUPITER

### ENSEMBLE JUPITER

Thomas Dunford, *direction et luth*

Lea Desandre, *mezzo-soprano*

*Vivaldi, Handel*

Repérée dès ses 20 ans par William Christie, Lea Desandre intègre le Jardin des Voix en 2015 et est nommée « Révélation Artiste Lyrique » des Victoires de la Musique Classique en 2017. Véritable étoile au firmament du chant baroque, Lea Desandre est aussi passionnée de musique de chambre et se produit régulièrement avec l'Ensemble Jupiter avec lequel elle a tissé des liens de travail et d'amitié. Cette nouvelle formation, du nom de l'astre le plus brillant du système solaire, fondée et dirigée par le formidable luthiste Thomas Dunford, rassemble un collectif de musiciens exceptionnels de la nouvelle génération. Chaque

artiste, invité à rejoindre ce projet, est brillant dans la maîtrise de son instrument et certains sont déjà renommés en tant que solistes. La grande liberté que chacun a pu acquérir au fil de ses projets et le choix d'une recherche et d'une compréhension commune de la musique, permettront de rendre avec passion, force et émotion les différents répertoires abordés. Avec Vivaldi et Handel comme compagnons de route, ce 2ème concert d'ouverture de l'Opus 41 se promet d'être tout feu, tout flamme !!



**DIMANCHE 29 MAI**

17h30

Bibliothèque du château de Méry-sur-oise



TP: 25€ - TR: 15€ - Pass culture: 5€  ( cf page 28 pour le parking)

## LES QUATRE MOUSQUETAIRES DE LA GUITARE

### QUATUOR ÉCLISSES

**Gabriel Bianco - Arkaitz Chambonnet - Pierre Lelièvre - Benjamin Valette**

*Boccherini, Albeniz, Ravel, Ginastera, Campo*

Amis depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces quatre musiciens poursuivent aujourd'hui une carrière qui les mène à se produire à l'étranger, Etats-Unis, Mexique, Colombie, Philippines, Indonésie, Jordanie, Algérie, Suisse, Allemagne, Pologne, Bulgarie, Lituanie...et en France dans des lieux tels que le Théâtre du Châtelet, l'Hôtel National des Invalides, la Maison de la Radio, le Théâtre Impérial de Compiègne, les Théâtres de Nîmes et de Valence... Ils sont régulièrement invités à jouer dans les festivals comme La Folle Journée de Nantes, Festival Radio France de Montpellier,

Flâneries Musicales de Reims, Festival de Sully et du Loiret, Festival International de Guitare de Paris, Jéudis Musicaux de Royan.... Complicité, originalité, subtilité, le Quatuor Eclisses s'inscrit depuis leur création dans le paysage musical français. Nos quatre mousquetaires à 6 cordes proposent de redécouvrir la guitare classique, notamment à travers des arrangements ambitieux et innovants du grand répertoire pour piano ou orchestre. Un bel après-midi de musique de chambre au château de Méry-sur-Oise digne des salons musicaux au temps de la Comtesse de Ségur.



**VENDREDI 3 JUIN**

21h

*La Luciole - Méry-sur-oise*



*TP: 30€ - TR: 20€ - Pass culture: 5€*

## **MARIE OPPERT, SOURIRE MUTIN ET VOIX D'ANGE**

**Marie Oppert, soprano**

**Thierry Boulanger, piano**

**Pierre Boussaguet, contrebasse**

**François Laizeau, batterie**

**Rodgers, Bernstein, Legrand, Kosma, Trenet, Loewe, Gershwin**

Formée à la Maîtrise de Paris dirigée par Patrick Marco qui lui confia de nombreux solos lors de ses nombreuses venues au Festival, Marie Oppert joue dès l'âge de douze ans dans La «Mélodie du bonheur» et fait partie de la reprise du spectacle deux ans plus tard dans un autre rôle. Le Châtelet va encore l'afficher dans «Street Scene» et surtout dans Les «Parapluies de Cherbourg» : à dix-sept ans, elle incarne le rôle de Geneviève immortalisée par Catherine Deneuve. Natalie Dessay est Madame Emery : « une maman de scène, une marraine », commente Marie, qui retrouvera sa glorieuse aînée lors de l'enregistrement de son

premier disque, « Enchantée » (Warner), hymne à la comédie musicale paru en septembre 2020. Son baccalauréat et une bourse en poche, Marie a pu partir étudier les trois disciplines du genre théâtre, chant et danse, à Manhattan et y faire « la découverte de tout un monde ». A 25 ans à peine, Marie Oppert s'attache aujourd'hui à développer une technique vocale lui permettant d'aborder l'opérette et peut-être, plus tard, l'opéra. Une soirée éblouissante où les lyrics de Broadway se mélangeront aux musiques de Michel Legrand, Léonard Bernstein ou Liza Minelli.





Fenêtre sur cour

**SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 JUIN**

11h/13h-15h/19h

Château de Méry-sur-Oise



TP: 25€ - TR: 15€ - Pass culture: 5€  ( cf page 28 pour le parking)

2 jours: TP: 40€ - TR: 20€

## MASTERCLASS PATRICIA PETIBON

**Patricia Petibon, soprano**

**Erika Guimar, piano**

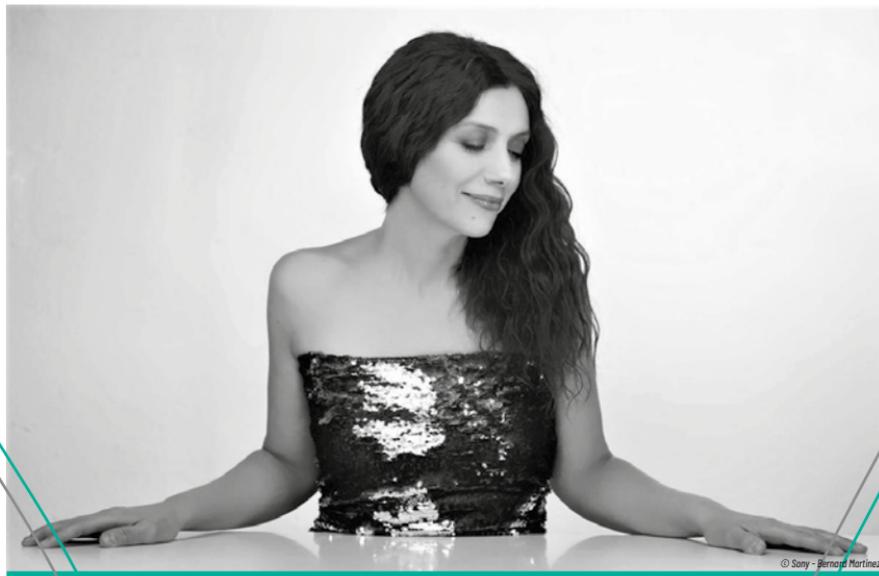
« Je suis très heureuse de retrouver le Festival d'Auvers-sur-Oise avec lequel j'entretiens non seulement de forts liens d'amitié depuis ma première venue en 1998, mais encore une alliance particulière avec son public qui m'a encore fêtée l'an passé. Je suis très contente de donner cette masterclass car c'est un exercice auquel je pensais depuis longtemps. A la suite d'un jury au CNSMDP de Paris, j'ai beaucoup aimé écouter et apprécier de jeunes artistes. Essayer de conseiller un chanteur débutant ou plus aguerri vous aide à approcher cet

art mystérieux de la voix, à mieux comprendre le fonctionnement du corps, de la projection vocale. Parce que tout ou presque vient de là. On chante avec tout son corps, depuis les pieds jusqu'au sommet du crâne! Il faut mettre les jeunes à l'aise avec leur corps, pour qu'ils puissent rayonner et faire rayonner la musique. Si vous chantez contre votre corps, vous vous tuez rapidement ! Heureusement, on découvre en soi chaque jour de nouvelles possibilités. »

**INSCRIPTION POUR LES CHANTEURS > Lettre de demande avec CV, âge, parcours, adresse et téléphone à envoyer par email sur [masterclasspatriciapetibon@gmail.com](mailto:masterclasspatriciapetibon@gmail.com)**

**Programme : Mozart, Haydn, Gluck, Musique Baroque, opéras et mélodies françaises...**

*Dans le cadre de sa mission « Jeune talent », la Masterclass Patricia Petibon est gratuite pour les chanteurs sélectionnés.*



© Sony - Benoît Martinez



Série 1: 40€ - TP: 30€ - TR: 20€ - Pass culture: 5€  ( cf page 28 pour le parking)

## LUCAS DEBARGUE, POÈTE DU PIANO

Lucas Debargue, *piano*

*Bach, Schumann, Fauré, Scriabine, Campo*

Sur la planète piano, Lucas Debargue est un astre aux mille facettes. Propulsé au firmament des pianistes suite à sa victoire au Concours international Tchaïkovski, chaque récital de Lucas Debargue est un moment unique que l'on attend avec ferveur et impatience. Doté d'une capacité intellectuelle et d'une culture hors du commun, pianiste mais également compositeur et improvisateur adoué par Valéry Gergiev, Lucas Debargue conquiert le public par son imagination sans cesse en éveil. C'est avant tout un musicien accompli dont les interprétations font souffler un vent de fraîcheur. A l'artiste exceptionnel, être exceptionnel. Le jeune Lucas se met en effet au piano à onze ans seulement, et prend des cours au conservatoire de Compiègne. S'ensuit une intense période de découvertes, d'apprentissage

«à l'oreille». À 17 ans, il abandonne complètement l'instrument, ayant échoué à rencontrer un inspirateur capable de l'aider à sépanouir dans sa passion musicale. Il s'essaye à la basse, rejoint un groupe de rock et commence l'étude d'une autre passion, la littérature. Il ne renoue avec le piano qu'à l'âge de vingt ans, lorsqu'il est présenté à la pédagogue russe Rena Shereshevskaya qui devient son professeur et mentor. On connaît la suite et le retentissement mondial après toutes ses prestations ovationnées par le public russe du Tchaïkovski et celui des scènes internationales. Il revient au Festival pour notre plus grand bonheur avec de belles pépites du répertoire - Bach, Schumann, Fauré et Scriabine - qui sous ses doigts, deviendront de véritables bijoux.



 Kikanga Bender

**VENDREDI 10 JUIN**

21h

Église Saint-Denis de Méry-sur-oise



Série 1: 40€ - TP: 30€ - TR: 20€ - Pass culture: 5€  ( cf page 28 pour le parking)

## LA NUIT DU TRIO

**TRIO HELIOS** - Camille Fonteneau, Raphaël Jouan, Alexis Gournel

*Ravel, Rachmaninov*

**PHILIA TRIO** - Lisa Strauss, Théo Ould, François Pineau-Benois

*Vivaldi, Beethoven, Schubert, Prokofiev, Rivet, Campo*

**TRIO AAE** - Anna Fedorova, Anna Olivia Amaya Farias, Ekaterina Kornishina

*Rota, Gaubert, Kasputin*

*Régis Campo « Hip, Hip, Hip, Hourrah » création mondiale pour 10 musiciens (Yoko Yamada, toy piano)*

**Christian Morin, présentation de la soirée**

Présenté par Christian Morin, célèbre voix radiophonique de l'émission « Tous classiques » sur Radio Classique, La Nuit du Trio mettra en lumière 3 jeunes ensembles de talent : Le Trio Hélios, Le Philia Trio et le Trio AAE, soit 9 jeunes et brillants talents que le Festival d'Auvers-sur-Oise met un point d'honneur à faire découvrir à son public au cours d'une soirée consacrée au Trio. Chaque ensemble sera différent : piano, violon violoncelle pour les HELIOS, accordéon, violon et violoncelle

pour les PHILIA et flûte traversière, violoncelle et piano pour les AAE. Jeunesse, audace, excellence et amitié sont les dénominateurs communs de ces 3 ensembles remplis de passion et réunis lors d'un Bis final composé pour la circonstance par Régis Campo, compositeur invité de l'Opus 41. Une nuit prometteuse de bonheur et de joie !





TP: 25€ - TR: 15€ - Pass culture: 5€

## MILLE ANS D'ALLELUIA

**Jean-Charles Gandrille, orgue et piano**

**Alain Palma, direction**

**Bach, Mozart, Mendelssohn, Britten, Leonard Cohen**

Le chœur Carpe Diem a été fondé par Alain Palma qui le dirige depuis sa création. Il est composé d'une cinquantaine de choristes de 3 générations différentes désireux de partager ensemble leur passion pour le chant choral tout en faisant régner un esprit de partage et d'amitié. Acteur culturel incontournable de son cher Val d'Oise, Alain Palma joue, écrit, compose et met en scène des spectacles du récital à la musique de chambre jusqu'à l'Opéra. Titulaire du certificat d'aptitude de directeur ainsi que des diplômes d'Etat de direction d'ensembles vocaux et de piano, il dirige le Conservatoire de Sannois et se spécialise sur le thème de « la place de la voix dans le projet d'établissement

des conservatoires », ce qui lui a valu d'être formateur pour l'ARIAM Ile-de-France, plusieurs directions culturelles de Conseils Départementaux, l'Université de Poitiers et de nombreux organismes officiels de formation auprès des professeurs de chant choral et de formation musicale. Attaché à une exigence professionnelle, Alain Palma réalise un travail remarquable en recherchant sans cesse pour son chœur : sonorité idéale, justesse, précision rythmique et variétés des couleurs. Des Alleluia du monde entier à découvrir et à écouter !



© Laurent Colpiérot

JEUDI 16 JUIN

21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



Série 1: 40€ - TP: 30€ - TR: 20€ - Pass culture: 5€

## DANIIL, JEUNE PRODIGE DU PIANO ORCHESTRE DU FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe en résidence

Nicolas Krauze, *direction*

Daniil Tyurin, *piano*

Rencontre avec  
NICOLAS KRAUZE  
«Tous les secrets  
d'un chef d'orchestre»  
MARDI 14 JUIN - 15h

### Chopin « concerto n°2 », Tchaïkovski « Souvenir de Florence »

Invité l'an passé comme membre du jury au Concours International «Grand Piano Competition Moscou», Pascal Escande fut impressionné par le jeune pianiste de 14 ans Daniil Tyurin et lui remit le Prix Spécial du Festival d'Auvers-sur-Oise lors de la cérémonie de clôture, comprenant un engagement pour un récital à l'Opus 41. Daniil est un jeune garçon rempli de talent et de vivacité collectionnant à ce jour plusieurs premiers prix glanés dans plusieurs concours internationaux en Europe et dans le Monde. Boursier de «New Names» International Charity Foundation présidée par Denis Matsuev, Daniil est actuellement à l'Ecole Centrale de Moscou dans la classe du Professeur Daniil

Tsvetkov. Orchestre invité depuis plusieurs opus, un partenariat s'est établi avec le chef d'orchestre Nicolas Krauze et son orchestre de chambre de la Nouvelle Europe devenu pour la circonstance l'Orchestre du Festival d'Auvers-sur-Oise. Formation originale au croisement de la musique de chambre et de l'orchestre, les musiciens formant cette belle phalange sont issus de toute l'Europe jouant exclusivement sur instruments moderne mais avec une approche contemporaine toujours réfléchi suivant les répétitions, l'OCNE a vocation à donner un nouveau souffle de fraîcheur à la musique classique, dans une approche jeune, dynamique et charismatique.





Série 1: 40€ - TP: 30€ - TR: 20€ - Pass culture: 5€  ( cf page 28 pour le parking)

## CHINA MOSES & ANDRÉ MANOUKIAN

China Moses, *vocal*

André Manoukian, *piano*

**De Cole Porter à Harry Connick junior en passant par Louis Armstrong et Frank Sinatra**

China n'est pas une chanteuse de jazz. China n'est pas une chanteuse de blues. China est une chanteuse de torch song. La Torch Song, chanson faite pour rallumer la flamme des amours impossibles, est un genre dans les standards du jazz dont les maîtres étaient Armstrong, Fitzgerald jusqu'à Sinatra et Jessica Rabbit. Son tempérament ? Un feu qui nous consume. Sa voix ? Un cristal de roche compressé. China Moses chante des chansons gaies avec une pointe de mélancolie heureuse, et des chansons tristes sans jamais tomber dans le pathos d'une tragédienne. Artiste complète, elle est porteuse de la belle histoire du jazz vocal autant que des grandes heures du R&B et de la soul. Elle sait atteindre nos émotions au

plus intime. André Manoukian, grand amoureux des voix, goûte, soupèse, questionne, titille, hume, enrobe chaque mot de son délicat piano. Ils ont choisi la formule du duo pour laisser libre cours à leur dialogue de braise et de flammes, un dialogue amoureux, entre le sanglot et le rire. L'émotion peut être très intense et tout à coup, apparaît le sourire. China et André sont aussi complices pour des jeux de séduction sur scène. Par ailleurs, China a un tel sens du rythme qu'André a l'impression d'avoir un orchestre entre les mains. Du bonheur au château d'Auvers-sur-Oise.....What a wonderful word !





TP: 25€ - TR: 15€ - Pass culture: 5€

## SPIRITUALS ET MÉLODIES FRANÇAISES

Marie-Laure Garnier, *soprano*

Célia Oneto Bensaid, *piano*

*Poulenc, Messiaen, Negro Spirituals, Gospels, Campo*

Pour ce concert Spirituals et Mélodies françaises, la soprano Marie-Laure Garnier, « Révélation lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique » et la pianiste Célia Oneto Bensaid forment un duo éclatant au talent efflorescent, à la fois audacieux et original quant aux programmes proposés. Ces deux jeunes femmes, toutes deux passionnées de musique de chambre, ont remporté plusieurs premiers prix dans les concours internationaux après leur parcours sans faute au Conservatoire de Paris. Depuis les débuts de leur duo, leur travail s'est concentré autour de la mélodie française et de deux univers sonores : celui de Francis Poulenc, teinte de gravité, d'insouciance et de fantaisie

et celui d'Olivier Messiaen qui explore les traits du plain-chant. En parallèle, les Negro Spirituals accompagnent le cheminement artistique des musiciennes et trouvent ainsi une esthétique commune avec les mélodies du répertoire classique. Comme le Gospel ou le Jazz qui héritent du métissage entre les musiques populaires afro-américaines et la musique « savante » européenne, ces Spirituals sont revisités avec le regard moderne des compositeurs/arrangeurs comme Hall Johnson ou Moses Hogan. Deux jeunes artistes de talent à ne pas manquer.



©Parent-Parisière



Carré Or: 60€ - Série 1: 40€ - Série 2: 30€ - Série 3: 20€ - Série 4: 10€ - Pass culture: 5€

**ALEXANDRE, LE GRAND !**  
**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**  
 Baptiste Lopez, *violon et direction*  
 Alain de Rudder, *trompette*  
 Alexandre Kantorow, *piano*

**Mendelssohn, Ives, Chostakovitch, Dvořák**

Depuis sa très grande victoire au Concours Tchaïkovski où il remporta, à 22 ans, la médaille d'or et le grand prix du concours, Alexandre Kantorow suscite des critiques dithyrambiques que ce soit en disque, en récital ou avec orchestre. Salué par la presse comme le « jeune tsar » du piano français, il a commencé à se produire très tôt. À 16 ans, il était invité aux Folles Journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et depuis il joue avec nombre de prestigieux orchestres de la planète dont celui du Mariinsky dirigé par Valéry Gergiev qui l'a totalement adoubé depuis

son triomphe à Moscou. Pour sa première venue au Festival, Alexandre a choisi le concerto de Chostakovitch qu'il interprétera avec le fameux Kammerorchester Basel, une des meilleures formations de chambre de la scène internationale. Ses prestations, enregistrements primés parus chez des labels renommés comme Sony, Deutsche Harmonia Mundi ou Warner Classics lui ont valu de recevoir un « Echo Klassic » du meilleur ensemble instrumental et le Prix Suisse de la Musique. Depuis 2019, la fondation Clariant est « presenting sponsor » de l'Orchestre de Chambre de Bâle.



**VENDREDI 24 JUIN**

21h

*Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise*



*Carré Or: 70€ - Série 1: 50€ - Série 2: 30€ - Série 3: 20€ - Série 4: 10€ - Pass culture: 5€*

## **OPERA GALA VIENNA MASTERS**

**Gaëlle Arquez, mezzo-soprano**

**Patricia Petibon, soprano**

**Stanislas de Barbeyrac, ténor**

**ORCHESTRE DE LA LOGE**

**Julien Chauvin, direction**

**Mozart, Haydn, Glück**

L'idée de réitérer une soirée « Opéra Gala » pour l'Opus 41 était trop excitante pour l'envisager sur un autre Opus. La recette : un excellent orchestre de chambre, 3 jeunes chanteurs parmi les meilleurs du moment pour des solos, duos et trios et une thématique fédératrice autour de compositeurs viennois incontournables. Une fois la date arrêtée pour cette fête de la voix, il faut choisir la phalange dont la réputation n'est plus à faire : « Le Concert de la Loge » dirigé par le violoniste Julien Chauvin. Et puis les chanteurs, plutôt des français, talentueux, très talentueux ayant de

forts liens d'amitié entre eux et l'orchestre de la Loge : Gaëlle Arquez, l'ensorcelante et sensuelle « Ruggiero » de l'Alcina de Handel, Patricia Petibon, la flamboyante et tragédienne Donna Anna de Mozart, Stanislas de Barbeyrac, le Tamino de « la Flûte enchantée », superbe ténor au timbre d'or ombré et à la présence charismatique. Reste la thématique qui déclinera les passions humaines en musique, Mozart, Haydn, Glück, et d'autres compositeurs au langage opératique affirmé. Une très belle soirée avec quelques surprises comme le public du Festival en raffole !



Opus 41 - semaine 5

*Ce concert est offert par Madame Aline Fariel-Destezet - Generous Philanthropic support from Mrs Aline Fariel-Destezet*

**DIMANCHE 26 JUIN**

17h30

La Scène Adamoise - L'Isle-Adam



TP: 25€ - TR: 15€ - Pass culture: 5€

## L'HISTOIRE DE CENDRILLON

Célia Oneto-Bensaid, *piano*

Olivia Oneto-Dalric, *comédienne*

**Musique de Sergueï Prokofiev, texte de Jacob et Wilhelm Grimm**

Sur une idée originale d'Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid, « L'Histoire de Cendrillon » est un spectacle tout public où la Musique classique et le Théâtre sont complètement imbriqués et indissociables l'un de l'autre. L'objectif étant de tricoter les notes avec les mots et offrir une musique de qualité et exigeante à un public non-initié. Cendrillon est le conte par excellence et constitue une porte d'entrée parfaite de par sa popularité. La présence musicale prendra la forme d'une création originale : une réduction pour piano de la partition du fantastique ballet en trois actes de Cendrillon, composé par Sergei Prokofiev entre

1941 et 1944, associé au conte des frères Grimm, afin de concevoir un conte musical. Il n'y aura ici ni fée, ni carrosse, ni de belles robes. Les deux sœurs subiront la cruauté d'une société ultra-sélective. En revanche, l'authenticité de Cendrillon et sa proximité avec la nature, sa propre nature, feront tomber les rois et rendront jalouses les marâtres parées de bagues et bijoux sans valeurs. La baguette magique de Cendrillon ne sera qu'une pauvre branche de rameau qui, avec le temps, deviendra arbre. La Patience, la Confiance jetteront de l'or et de l'argent sur elle. Spectacle tous publics de 7 à 77 ans !





*Gratuit sur réservation*

## CONCERT DES PRIX DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE CERGY-PONTOISE (CRR)

**PIANO, MUSIQUE DE CHAMBRE, THÉÂTRE, DANSE, JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES**

**Benoit Girault**, directeur du CRR et de la culture de Cergy-Pontoise

**Ludovic Rucosa**, directeur des études

**Marylise Fourmeau**, professeur conseiller musique

**Antoine de la Morinerie**, professeur conseillers théâtre

**Emmanuelle Duc, Agnes Grelier-Jeand'heur**, professeurs conseiller danse

**Laurent Colombani, Andrea Muchelutti**, professeur conseillers MAA & jazz

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise est une institution culturelle et pédagogique incontournable du Département du Val d'Oise. Le CRR accueille cette année 2 260 élèves et étudiants en musique, théâtre et danse qui pratiquent leur art dans le cadre de parcours différenciés, cohérents, ouverts sur les cultures du monde, s'appuyant sur un projet numérique innovant. Implanté au cœur de l'agglomération de

Cergy-Pontoise, place des Arts, le CRR de Cergy-Pontoise développe de nombreux partenariats avec les acteurs culturels du territoire dont le Festival d'Auvers-sur-Oise. Son objectif premier est de favoriser l'accès du plus grand nombre à une pratique artistique épanouissante, exigeante et partagée tout en défendant l'idée d'une excellence. Une soirée festive sous les signes de l'audace de la jeunesse étudiante.



# LE IN - DOUBLE CONCERT DE CLÔTURE OPUS 41

MERCREDI 29 JUIN

21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



Carré Or: 70€ - Série 1: 50€ - Série 2: 30€ - Série 3: 20€ - Série 4: 10€ - Pass culture: 5€

## L'ICONIQUE FAZIL SAY

Fazil Say, piano

**Handel, Beethoven, Schubert, Say, Régis Campo « pour Fazil » création mondiale**

Grâce à ses extraordinaires talents pianistiques, Fazil Say touche depuis vingt-cinq ans public et critique d'une manière devenue rare dans un monde de la musique classique de plus en plus structuré et organisé de part en part. Les concerts de cet artiste sont différents : plus directs, plus ouverts, plus excitants - en un mot : ils vont droit au cœur. Fazil s'est produit depuis dans d'innombrables pays, sur tous les continents ; « Le Figaro » le considère comme « un génie ». Mais il mène également une carrière de musicien de chambre et il a, pendant des années, formé un fantastique duo avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja. En tant

que compositeur, Fazil Say a écrit des œuvres de commande pour le Festival de Salzbourg, le WDR, le Schleswig-Holstein Music Festival, le Festival de Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, le Wiener Konzerthaus, le Dresden Philharmonic, la Fondation Louis Vuitton, l'Orpheus Chamber Orchestra et la BBC. Son œuvre comprend quatre symphonies, deux oratorios, divers concerts en solo ainsi que de nombreuses œuvres pour piano et musique de chambre. En quelques mots, Fazil, c'est le talent flamboyant, la générosité, l'humour, l'inattendu, la joie et la classe !



© Marco Borggreve

# LE IN - DOUBLE CONCERT DE CLÔTURE OPUS 41

JEUDI 30 JUIN

21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



Carré Or: 70€ - Série 1: 50€ - Série 2: 30€ - Série 3: 20€ - Série 4: 10€ - Pass culture: 5€

## RENAUD CAPUÇON, LE VIOLON DU COEUR

Renaud Capuçon, violon

Paul Zientara, alto

## ORCHESTRE DU FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe en résidence

Nicolas Krauze, direction

### Mozart, Mendelssohn

Fidèle des fidèles d'Auvers-sur-Oise depuis plus d'une vingtaine d'années, le public auversois est très attaché à Renaud Capuçon qui accomplit une carrière planétaire exemplaire en remportant triomphe sur triomphe. Soliste, pédagogue, directeur de festivals et chef d'orchestre, le soleil ne se couche jamais pour Renaud Capuçon qui n'oublie en aucun cas la nécessité de faire de la musique de chambre avec ses amis ou en parrainant de jeunes talents comme l'altiste Paul Zientara qu'il présentera pour jouer avec lui la Concertante de Mozart. Mais ce n'est pas tout, car Renaud nous réserve une seconde partie avec

le joyau des concertos pour violon et orchestre: le célèbre concerto n°2 en mi mineur de Félix Mendelssohn aux cotés de l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe, orchestre fondé et dirigé par Nicolas Krauze, cultivant l'excellence et l'exigence artistique. Rêvons déjà à ce moment hors du temps où Renaud se transcendera pour servir avec éclat une des plus grandes œuvres du romantisme allemand. Nommé en 2020, artiste de l'UNESCO pour la paix, Renaud Capuçon reste fidèle à sa philosophie de vie : « Le plus intéressant dans la musique, c'est le partage ! ».



# LES MIDIS DU CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE

Dimanche 26 Juin - 13h - GRATUIT  
Cour du château d'Auvers-sur-Oise

## OPÉRA SANS DIVA

### QUATUOR LES ANCHES HANTÉES

Elise Marre, *clarinette basse*

Nicolas Chatelain, *clarinette*

Sarah Lefèvre, *clarinette*

François Pascal, *cor de basset et clarinette*

*Schuman, Dvořák, Hersant, Saint-Saens, Rimsky Korsakov*

Pour ce programme, point de diva, de colorature ni de baryton-martin, mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui assume et rattrape de l'oubli quelques-unes des pages les plus emblématique du répertoire opératique.



Dimanche 10 Juillet - 13h - GRATUIT  
Cour du château d'Auvers-sur-Oise

## LES VIRTUOSES D'ÉOLE

### QUATUOR AEOLINA

Anthony Millet, *accordéon*

Thibaut Trosset, *accordéon*

Yohann Juhel, *accordéon*

Théo Ould, *accordéon*

*Berlioz, Debussy, Jauvain, Piazzolla*

Le Quatuor Aeolina crée un monde sonore nous entraînant dans leur voyage avec une maîtrise musicale incroyable. Tous virtuoses de l'accordéon, ils ménagent des suspens, varient les registres, créent des effets sonores. Leur performance est remarquable !



# AUVERS EXTRA-MUROS

Samedi 9 Juillet - 18h30 et 20h30 - GRATUIT  
Quartier des Louvrais - Rue de Bourgogne - Pontoise

## DIALOGUE ENTRE UN IMMEUBLE ET UN ORCHESTRE

Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise présente en partenariat avec Lieux Publics, le Festival d'Auvers-sur-Oise et l'Orchestre National d'Ile-de-France.

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE  
GRAND ENSEMBLE  
Composition de Pierre Sauvageot

Répartis sur les balcons d'un immeuble du quartier des Louvrais, rue de Bourgogne à Pontoise, les musiciens de l'Orchestre National d'Ile-de-France offrent un concert vertical sur sept étages.



# POSTLUDE À L'OPUS 41

**JEUDI 15 SEPTEMBRE**

21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



TP: 30€ - TR: 20€ - Pass culture: 5€

## BACH AUX CHANDELLES

**Anastasia Kobekina, violoncelle**

*Johann Sebastian Bach*

*Suites n° 1, 2 et 3 pour violoncelle seul*



Rayonnante comme son jeu, Anastasia Kobekina est devenue l'égérie du Festival d'Auvers-sur-Oise depuis sa découverte et première venue en 2015. Les scènes internationales ne cessent de l'inviter où Anastasia impressionne tant par l'intensité de sa sonorité, la sûreté de ses moyens que par son charisme magnétique. Après Rostropovitch pour les dix ans du Festival, Anastasia honorera le Cantor de Leipzig en interprétant quelques trésors de la Bible des violoncellistes, sous les voûtes séculaires illuminées par des centaines de chandelles. Une nuit magique et inoubliable.

**DIMANCHE 25 SEPTEMBRE**

17h30

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



*Gratuit sur réservation*

## PIANO JEUNE TALENT

**Timofei Vladimirov, piano**

*Scriabine, Moussorgsky*

*Tchaikovsky, Rachmaninov*



Après plusieurs triomphes à des concours internationaux - Vladimir Krainev à Moscou, Astana Piano Passion et en 2020 Piano Campus d'Or avec 7 autres prix spéciaux - compositeur et improvisateur, Timofei Vladimirov est aussi virtuose que poète. Ses interprétations sont éblouissantes et le Festival d'Auvers-sur-Oise est très heureux de le présenter à son public lors de sa première venue pour un récital en France.

# RÉSERVATIONS

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

À partir du 18 février 10h pour tous au téléphone et sur internet uniquement, **pas de billetterie sur place**

Téléphone : 01 30 36 77 77

Mail : [billetterie@festival-auvers.com](mailto:billetterie@festival-auvers.com)

Vente en ligne : [www.festival-auvers.com](http://www.festival-auvers.com)

Sur les lieux de concerts 1h avant chaque représentation.

## MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire : Visa, Mastercard, American Express - Chèque bancaire - Chèque Culture - Virement.

## MODALITÉS DE VENTE

Les billets non réglés dans les 72 heures sont annulés. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Après paiement, un duplicata peut être délivré en cas de perte le jour du concert. Des modifications de distribution ou de programme peuvent avoir lieu sans préavis et sans que le Festival soit tenu pour responsable ; le billet ne sera donc pas remboursé. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du concert. Le rang supplémentaire AA peut être ajouté ou ôté devant le rang A sur certaines représentations, selon les impératifs techniques demandés.

## TARIF RÉDUIT

TR => Le festivalier bénéficiant du tarif réduit doit présenter sa carte de réduction au moment de l'achat sur place ou envoyer une photocopie de son justificatif lors de sa réservation par téléphone ou Internet. Les adhérents Fnac ne peuvent obtenir le tarif réduit que dans les magasins Fnac. Le Tarif Réduit est applicable aux membres de l'Association Festival d'Auvers-sur-Oise, scolaires, étudiants (jusque 28 ans), élèves et étudiants du CRR de Cergy-Pontoise, abonnés à «Points communs», comités d'entreprises, familles nombreuses, demandeurs d'emplois, groupes de plus de 20 personnes.

## PASS CAMPUS // PASS NAVIGO CULTURE

Le Festival est partenaire du dispositif Pass Campus. L'entrée est donc de 5€ pour les détenteurs du Pass Campus et le placement se fait en fonction des places disponibles dans certaines séries. Le pass Navigo culture donne quant à lui accès au tarif réduit ou à un tarif en série 4 placé en série 3.

## TARIF DE GROUPE

Le Tarif Groupe n'est applicable qu'aux groupes de 20 personnes minimum. La réservation est obligatoire et se fait par « Bon de commande », soit par téléphone, courrier, email ; suivi d'un chèque d'acompte de 50% du montant total à recevoir dans les 72 heures. L'acompte est conservé en cas d'annulation de la commande.

## MENTIONS LÉGALES

**Horaires du concert :** Pour le bon déroulement des concerts, les portes seront closes dès le début de la représentation. Les retardataires pourront entrer pendant les applaudissements et se placeront sur les fauteuils libres sans tenir compte de la numérotation. **Enfants de moins de 4 ans :** Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis dans les salles de concert, sauf demande de dérogation auprès de l'administration du Festival. **Tenue correcte :** Les concerts se déroulant dans différentes Eglises consacrées, une tenue correcte est exigée à l'entrée et vérifiée par le personnel de sécurité. **Mobilité réduite :** Les lieux de concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et le Bureau du Festival doit être prévenu lors de la réservation afin de le signaler au personnel d'accueil.

# OFFRES SPÉCIALES

## UNIQUEMENT POUR LES RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

Double concert d'ouverture 27 et 28 Mai > Carré Or 120€ + gratuité le 19 juin

Double concert de clôture 29 et 30 Juin > Carré Or 140€ + gratuité le 16 juin

PASS VOIX > 27 & 28 mai - 3, 4, 5, 12, 17, 19, 24, 25 juin

**325 euros au lieu de 400€**

PASS PIANO / MUSIQUE DE CHAMBRE > 9, 10, 16, 23, 26, 29, 30 juin, 15 septembre

**320 euros au lieu de 375€**



# ACCÈS

En voiture	A15, sortie n°9 ou n°10 - A115, sortie Méry-sur-Oise
En train	Gare du Nord, arrêt Méry-sur-Oise + taxi Gare Saint-Lazare, arrêt Pontoise + taxi ou Bus 9507
En RER	RER A, arrêt Cergy-Préfecture + taxi ou Bus 9507 RER C, arrêt Pontoise + taxi ou Bus 9507

# HÉBERGEMENT

**Hôtel =>** Hôtel des Iris à Auvers-sur-Oise - 01.30.37.79.18 - [www.hoteldesiris.com](http://www.hoteldesiris.com)

**Hébergement - Restauration =>** [www.tourisme-auverssurquoise.fr](http://www.tourisme-auverssurquoise.fr)

# ESPACE GOURMAND

Un espace Gourmand est ouvert les soirs de concerts en l'église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, à partir de 19h. Sandwichs, petite restauration rapide et boissons sont à votre disposition. **Plateaux repas de la Maison Levasseur Traiteur:** uniquement sur commande, minimum 48h avant le jour du concert.  
**Informations et réservations :** 01 30 36 77 77 - Aux horaires de la billetterie.

# LES LIEUX DU FESTIVAL // PARKINGS

**Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise**  
Rue Ferdinand Mesny 95430 Auvers-sur-Oise

**Château d'Auvers-sur-Oise\***  
21 rue de Léry 95430 Auvers-sur-Oise

**Château de Méry-sur-Oise\*\***  
9 bis rue de l'Isle Adam 95590 l'Isle Adam

**Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise\*\*\***  
Parking sous bois dans l'impasse du château

**La Luciole - Méry-sur-Oise**  
48 Chemin de Pontoise 95540 Méry-sur-Oise

**La Scène Adamoise - L'Isle-Adam**  
2 rue de l'Abbé Breuil 95290 L'Isle-Adam

**Église Saint-Fiacre de Livilliers**  
Rue de la Libération, 95300 Livilliers

**Église Saint-Pierre/Saint-Paul d'Arronville**  
Rue des Granges, 95810 Arronville

**Église Saint-Symphorien de Nesles-La-Vallée**  
17 Rue Pierre Pilon 95690 Nesles-la-Vallée

**Église Saint-Martin de Frouville**  
20 Grande Rue - 95690 Frouville

**Église Notre-Dame d'Épiais-Rhus**  
Les Allées, 95810 Épiais-Rhus

**Salle Cortot - Paris**  
78 Rue Cardinet 75017 Paris

**Parkings =>** Tous les parkings des lieux de concerts sont indiqués.

**\*Au Château d'Auvers-sur-Oise le parking principal se situe Chemin des Berthelées**

**\*\* Attention à ne pas rentrer dans le parking du sous bois qui ferme à 18h30, bien suivre le parking Châteauform, entrée proche de l'église Saint-Denis de Méry-sur-Oise sur la route vers Mériel.**

**\*\*\* Pour les concert à l'église de Méry-sur-Oise, l'entrée de l'impasse se situe dans l'avenue Marcel Perrin à hauteur du numéro 5 (proche grille du château) et reste ouvert exceptionnellement jusqu'à fin de concert**

Le Conseil départemental  
soutient la culture en Val d'Oise

**val**  
**d'oise**   
le département



Gasandji



#VAL DOISE  
TERRE DE CULTURE

Château d'Auvers-sur-Oise



valdoise.fr



**Festival d'Auvers-sur-Oise**

Le Pavillon de l'Horloge - 5 Avenue Marcel Perrin - 95540 Méry-sur-Oise

Tél : 01 30 36 77 77 - Mail : [festauvers@gmail.com](mailto:festauvers@gmail.com) / [festival-auvers.com](http://festival-auvers.com)