

FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE

Opus
39

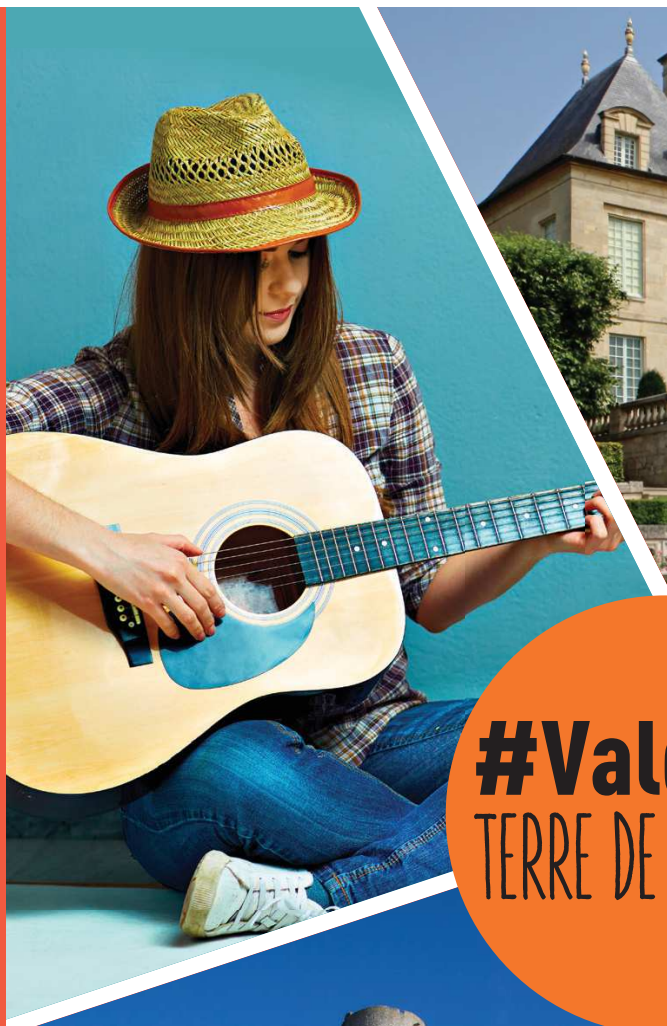
val
d'oise
le département

6 juin ~ 4 juillet 2019

01 30 36 77 77

festival-auvers.com

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise



#Valdoise
TERRE DE CULTURE



valdoise.fr

Auvers Opus 39

Itinérance en terre valdoisienne

Terre des musiciens, des peintres et des plasticiens, le Val d'Oise renferme abondamment des trésors d'inspiration de la plaine de France à la vallée du Sausseron ou de la route des crêtes à la forêt de Montmorency. Champs de blé et de colza, églises romanes ou gothiques, châteaux de la renaissance, abbayes cisterciennes, sanctuaire gallo-romain sont les témoignages d'une intense activité patrimoniale et artistique, sources de création pour un artiste.

Ainsi, Jules Matton, compositeur invité de l'Opus 39, a-t-il puisé ses forces dans cette terre qu'il aime tant et plus spécialement Auvers-sur-Oise où sa famille vécut pendant de nombreuses années. Il en est de même pour Jérôme Delépine, notre peintre invité, amoureux de la campagne vexinoise, passionné de musique classique et fasciné par Corot, Monet ou Daumier. Une chance : Jules et Jérôme se connaissent bien et leur mariage artistique émaillera les rendez-vous de notre 39^{ème} édition, du Requiem de Gabriel Fauré à la création mondiale «Diptyque» pour ensemble vocal a capella, interprétée par la Chapelle Harmonique, en résidence Drac Ile-de-France au Festival.

L'édition 2019 se veut multiple et audacieuse. Elle est cadencée aux sons du Musical de Broadway avec Isabelle Georges, des masterclasses d'opéra du Maestro Ruggero Raimondi au château de Méry-sur-Oise et rythmée par le retour attendu de Fazil Say, par la première venue de la Diva des Divas Joyce DiDonato, ou encore le concert de notre ami Renaud Capuçon entouré de ses jeunes disciples pour une soirée de musique de chambre en l'Eglise Notre-Dame, lieu emblématique de chaque édition.

Véritable bain de jouvence, grâce à sa mission de découverte et d'accompagnement dans leur début de carrière, le Festival a réuni une pléiade de jeunes talents de l'ouverture à la clôture de l'Opus 39 : Anastasia Kobekina, Daniel Lozakovitch, Kit Armstrong, Vladimir Percevic, Lizi Ramishvili, Théo Ould, Illia Ovcharenko, Pauline van der Rest, les disciples violoncellistes de la classe de Raphaël Pidoux, Suzanne Jérosme, Simon Buerki, Jakub-Jozef Orłinski et Valentin Tournet ! Moyenne d'âge : 21 ans. Certains connaissent depuis longtemps le succès à l'international, d'autres le découvriront bientôt, c'est certain.

Enfin, comment ne pas évoquer l'éducation artistique et culturelle et son accessibilité à tous, en particulier pour les jeunes au sein des établissements d'enseignement de la maternelle à l'université. Le Festival commencera, dans les mois à venir, un travail d'itinérance musicale en direction de 500 enfants de la Communauté de Communes «Sausseron Impressionnistes» avec l'ensemble Accentus qui mettra en place des ateliers de pratique vocale et de création. Un dispositif du Ministère de la Culture qui s'installe pour trois années, tout en étant complémentaire du travail que le Festival mène depuis de longues années en direction des publics empêchés.

Un immense merci à notre partenaire institutionnel premium, le Conseil Départemental du Val d'Oise, à nos mécènes particuliers, à nos partenaires publics et privés, à tous les membres du Fa'Club, aux adhérents de l'Association du Festival, à tous nos bénévoles et bien sûr à vous, cher public, qui d'année en année, concoure fidèlement au succès de chaque Opus.

Vive l'Opus 39 !

Didier Hamon
Président

Pascal Escande
Directeur fondateur

LE PEINTRE

JÉRÔME DELÉPINE

Peintre et dessinateur français, Jérôme Delépine est né en 1977 à Massy en Essonne et vit et travaille aujourd'hui dans le Vexin. Son œuvre s'inspire des « maîtres indétrônables » de la peinture : Caravage, Turner ou encore Rembrandt. Grandissant entouré d'une mère brocanteuse et d'un père chef cuisinier à l'hôtel Meurice, Jérôme Delépine développe dès sa tendre enfance une sensibilité pour la beauté, l'excellence et le raffinement. Frappé d'un handicap visuel dès sa naissance, il caractérise son enfance de « solitaire ». Son handicap ne l'empêchera pourtant pas de nourrir une passion grandissante pour le dessin. A l'âge de 11 ans, il découvre la peinture dans les livres et les estampes trouvés lors de ses nombreuses visites dans l'atelier d'un ami antiquaire. Il sera alors fasciné par les travaux d'Honoré Daumier, Francisco de Goya ou encore Monet qui tout comme lui a eu des problèmes de vue. Saisir ce qu'il ne voit pas deviendra alors son moteur. Passionné de musique classique, l'artiste puise dans sa mélancolie une inspiration qui guide son geste.

Vernissage de l'exposition :

Samedi 15 Juin - 18h

Galerie Municipale d'Auvers-sur-Oise

Pendant l'Opus 39 :

**Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise
et lieux de concerts**



Retrouvez également Jérôme du 13 Juin au 27 Juillet à la Galerie Esnol, (22 rue Bonaparte Paris 6^{ème}) pour son exposition «Dans la lumière du monde»

OPUS 39

LE COMPOSITEUR

JULES MATTON



Diplômé de la Juilliard School of Music and Dance de New York en 2013, Jules Matton est repéré par John Corigliano qui souligne le «talent remarquable, à la technique impeccable» de son élève. Jules Matton sera ainsi plusieurs fois salué pour son travail: il est notamment lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation (2010), de la Bourse d'Excellence de l'Institut Catholique de Paris (2013), de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2015), ainsi qu'en 2017 du concours Île-de-Créations (Prix du Public). Pianiste de formation, formé à l'école russe auprès de Valery Sigalevitch et licencié de philosophie, Jules Matton se produit depuis son retour parisien dans des festivals tels que les Vacances de Monsieur Haydn, le Festival Européen Jeunes Talents ou encore le Centre de Musique de Chambre de Paris, et travaille avec de nombreux musiciens et ensembles.

Retrouvez ses oeuvres pendant l'Opus 39:

Mardi 11 Juin - *Andante pour orchestre*

Dimanche 16 Juin - *Adagio*

Samedi 22 Juin

Quatuor à cordes en ut mineur

3 Nocturnes

Mercredi 3 Juillet

1^{er} mouvement de la sonate Mystica

Dimanche 6 Octobre

***Création Mondiale de son Dyptique
pour ensemble vocal a capella***

PRÉLUDE À L'OPUS 39

MASTERCLASS CLAIRE-MARIE LE GUAY - BACH / SCHUMANN



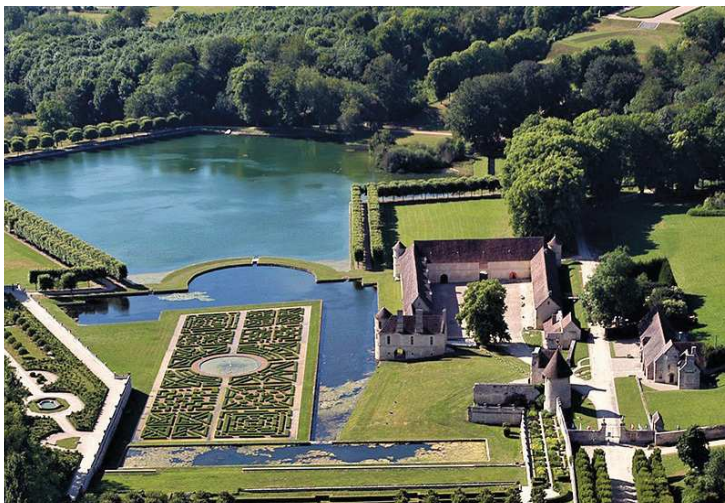
Vendredi 19 Avril
10h - 12H // 14H30 - 17H30
**Conservatoire à Rayonnement
Régional de Cergy-Pontoise**
Auditorium Olivier Messiaen
Claire-Marie Le Guay, *piano*
TARIF > *Gratuit sur réservation*

En partenariat avec le CRR de Cergy-Pontoise

Pianiste, soliste internationale, Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, comme en témoignent ses concerts commentés ou ses engagements dans le monde. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2001, Auvers est toujours heureux d'accueillir cette grande artiste découverte au Festival lors d'une masterclass de Bruno Rigutto. Son cours d'interprétation Bach/Schumann sera des plus passionnants.

UN DIMANCHE À VILLARCEAUX

★ **île de France**



Dimanche 19 Mai - 17H30
Château du bas
Domaine de Villarceaux
TRIO PHILIA
Théo Ould, *accordéon*
Luka Ispir, *violin*
Lisa Strauss, *violoncelle*

Astor Piazzolla « Les 4 Saisons »

TARIF > *Gratuit sur réservation*



Il n'y a pas que la Vallée de la Loire qui abrite les plus beaux châteaux et domaines de France, car à quelques kilomètres de Paris, le Domaine de Villarceaux avec ses deux châteaux et son parc remarquable de 700 hectares est un véritable bijou du patrimoine francilien. Villarceaux, c'est non seulement se replonger dans le XVII^{ème} siècle des amours du marquis Louis de Mornay et de la belle Ninon de Lenclos, mais encore découvrir le château dit « du haut » dans le goût rocaille si caractéristique du règne de Louis XV. Alors il ne faut pas hésiter à venir dès l'ouverture du Domaine pour y passer la journée et profiter en fin d'après-midi du Trio Philia autour des 4 saisons d'Astor Piazzolla.

Adresse : Domaine régional de Villarceaux - 95710 Chaussy, Val d'Oise

CONCERT RENCONTRE AVEC ANASTASIA KOBEKINA



Dimanche 2 Juin - 17H30

Église Saint-Quentin
de Valmondois

ANASTASIA KOBEKINA

violoncelle

TARIF > *Gratuit sur réservation*

Bach, Piatti, Kobekin



DiscAuvers - DASO20

Violoncelliste en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise depuis sa découverte en 2014 (*DiscAuvers* DVD avec la pianiste Anna Fedorova et CD avec la pianiste Paloma Kouider), Anastasia nous présente un programme solo composé d'œuvres allant de Jean-Sébastien Bach à Vladimir Kobekin, son compositeur de papa. Ce concert-rencontre nous permettra de mieux cerner la personnalité de cette jeune princesse du violoncelle, musicienne sans commune mesure au charisme magnétique et à la musicalité à fleur de peau. Un journaliste musicologue animera la rencontre avec le public à l'issue du récital dans la belle petite église Saint-Quentin de Valmondois que le Festival retrouve avec plaisir.

CONCERT / RENCONTRE, UNE NOUVEAUTÉ 2019

En effet ce concert / rencontre est une nouveauté cette année. C'est, en réalité, la première pierre d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle en partenariat entre le Festival, la DRAC Ile-de-France, la Communauté de Communes Sausseron Impressionniste, l'Éducation Nationale (à travers la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Val d'Oise et ses circonscriptions de Saint-Ouen l'Aumône et du Vexin) et l'ensemble Accentus.

ITINÉRANCE ARTISTIQUE EN VALLÉE DU SAUSSERON



L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université. Elle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances et vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est donc heureux de commencer ce dispositif sur trois ans en irriguant le territoire de la Communauté de Communes Sausseron Impressionniste en commençant par ce concert à Valmondois à destination des populations de la CCSI.

Par la suite, le Festival interviendra régulièrement sur la CCSI et c'est l'ensemble Accentus qui initiera ce parcours pour les scolaires du cycle 2 (environ 500 élèves répartis dans près de 10 groupes scolaires), parcours qui permettra de déployer des ateliers de pratique chorale et de création notamment grâce au jeu vocal de Guy Reibel. Au programme, des outils pédagogiques innovants aussi bien pour les élèves que les enseignants, des rencontres entre élèves de plusieurs établissements et des présentations publiques de travail seront notamment mis en place dès la rentrée scolaire 2019-2020.

AUVERS OPUS 39 // 1

OUVERTURE DE L'OPUS 39 REQUIEM DE GABRIEL FAURÉ

Judi 6 Juin - 21h

Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

MAÎTRISE DES HAUTS DE SEINE

ORCHESTRE DE LA SEINE

Garçon de la Maîtrise, *soliste soprano*

Jean-Sébastien Bou, *baryton*

Gaël Darchen, *direction*

*Musique française : Delibes, Poulenc, Gounod
Gabriel Fauré - cantique de Jean Racine
Requiem en ré mineur Opus 48*

TARIF > Carré Or = 60€ / Série 1 = 50€ / Série 2 = 35€
Série 3 = 20€ / Série 4 = 10€ / Pass Campus = 5€



Gaël Darchen prend la tête de la Maîtrise des Hauts-de-Seine alors qu'il n'a que 29 ans et, en quelques années, la transforme pour en faire la maîtrise la plus attractive de France. Reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes des voix d'enfants, le projet éducatif et musical qu'il a conçu pour la Maîtrise des Hauts-de-Seine est incontestablement une réussite. Pour l'ouverture de l'Opus 39, les plus belles pages vocales du répertoire français sont à l'honneur avec comme pièce maîtresse, le célèbre Requiem de Gabriel Fauré.

LUMIÈRE SUR BROADWAY

Vendredi 7 Juin - 21h

La Luciole - Méry-sur-Oise

ISABELLE GEORGES, *mezzo-soprano*

FREDERIK STEENBRINK, *baryton*

Thierry Boulanger, *piano*

Samuel Domergue, *batterie*

QUINTETTE MAGNIFICA

Michel Barré, *trompette*

Adrien Ramon, *trompette*

Camille Lebréquier, *cor*

Pascal Gonzales, *trombone*

Benoît Fourreau, *tuba*

De Singing in the rain à My Fair lady...

TARIF > Série Unique : TP = 30€ / TR = 20€
Pass Campus = 5€



Si vous n'êtes jamais allé à Broadway, alors Broadway viendra à vous en l'auditorium La Luciole de Méry-sur-Oise pour vous faire revivre les plus belles comédies musicales américaines de Singing in the rain à My Fair Lady. Isabelle Georges, chanteuse couronnée de succès à travers le monde, fera équipe avec le baryton Frederik Steenbrink, le Quintette de cuivres Magnifica, le pianiste Thierry Boulanger et le batteur Samuel Domergue. Une soirée pétillante et rafraîchissante au rythme des claquettes sur le pavé new-yorkais !

MASTERCLASS RUGGERO RAIMONDI

Samedi 8 Juin - 11H-13H / 15H-19H
Dimanche 9 juin - 11H-13H / 15H-19H
Château de Méry-sur-Oise

RUGGERO RAIMONDI, *professeur*
Nicolas Chevereau, *piano*

Masterclass d'opéra
Mozart : *Don Giovanni* - *Les Noces de Figaro*

TARIF > Série Unique : TP = 30€ / TR = 20€
Pass Campus = 5€



Mondialement connu du public, Ruggero Raimondi, l'immense baryton du *Don Giovanni* du film de Joseph Losey, revient au Festival pour une Masterclass d'Opéra de Mozart : *Les Noces de Figaro* et bien sûr *Don Juan*.

Pendant deux jours, le château de Méry-sur-Oise résonnera aux airs les plus célèbres interprétés par la jeune troupe de chanteurs sélectionnés pour cette académie lyrique.

« J'aime toujours la scène, j'adore observer les jeunes, détecter les voix intéressantes et les petites choses en plus qui font que le chanteur pourra mener une carrière. »

Cette rencontre avec Ruggero Raimondi sera donc un vrai privilège pour ces jeunes artistes et pour les fans d'opéra. Pour le public néophyte, il suffira d'aimer le chant, la musique où le théâtre et de se laisser porter par la voix et le geste du Maestro italien.

AUVERS OPUS 39 // 2

SOIRÉE CONCERTANTE CHOPIN

Mardi 11 Juin - 20H
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

ENSEMBLE LES VIRTUOSES
Vadim Tchijik, *violon et direction*
Illia Ovcharenko, *piano*

Chopin, Schubert, Mendelssohn

TARIF > Série Unique : TP = 30€ / TR = 20€
Pass campus = 5€



Créé en 2011 par le violoniste virtuose Vadim Tchijik, l'ensemble orchestral « Les Virtuoses » est une formation à cordes constituée de solistes internationaux.

Dynamisme, énergie, brio, musicalité et sens des réalités caractérisent cet ensemble qui aborde un répertoire varié allant de la musique baroque à nos jours. Pour les 170 ans de la mort de Frédéric Chopin, le Festival a souhaité associer un jeune prodige du clavier, Illia Ovcharenko, lauréat remarqué lors du concours international Piano Campus. Ce sera donc une nuit romantique avec deux joyaux du répertoire, le concerto en ré mineur pour violon de Mendelssohn et le concerto n°2 pour piano de Frédéric Chopin.

Soirée parrainée par la Société Générale
Direction Régionale de Cergy-Pontoise

OCTUOR DE VIOLONCELLES RAPHAËL PIDOUX ET SES DISCIPLES

Jeudi 13 Juin - 21H

L'Isle-Adam - La Scène Adamoise

RAPHAËL PIDOUX, *violoncelle et direction*
Hanna Salzenstein - Iris Guémy
Guillaume Wang - Louis-Guillaume Ferret
Yanis Boudris - Albéric Boullenois
Caroline Dauchy, *violoncelles*
Suzanne Jérôme, *soprano*

De Bach à Offenbach

TARIF > Série Unique : TP=30€ / TR=20€
Pass campus = 5€



Menant une brillante carrière de violoncelliste en solo ou avec le Trio Wanderer, bien connu des festivaliers d'Auvers-sur-Oise, Raphaël Pidoux est aussi un éminent pédagogue du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il enseigne depuis quelques années. Avec ses étudiants, il a fondé un très bel octuor de violoncelles interprétant un vaste répertoire de Bach à Offenbach sans oublier la musique de notre temps. Comme Raphaël le dit souvent : « *Enseigner et jouer, je ne pourrais pas faire l'un sans l'autre. Transmettre, ça fait partie intégrante de ma vie. En musique, il faut avant tout respecter le compositeur. Ne pas penser à se mettre en valeur soi-même. Pour l'enseignement, c'est la même chose : c'est l'étudiant qui prime. Pour le professeur, c'est difficile, il faut avoir du recul. Savoir lâcher l'étudiant pour qu'il poursuive sa route et forger sa personnalité* ».

Un très beau témoignage d'un artiste authentique dans l'attente d'assister à la création de son octuor.

COMME C'EST FAZIL !

Vendredi 14 Juin - 21H

Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

FAZIL SAY, *piano*

Chopin, Beethoven, Satie, Debussy, Say

TARIF > Carré Or = 60€ / Série 1 = 50€
Série 2 : TP = 35€ / TR = 20€ / Pass campus = 5€



Fazil et Auvers, c'est une longue histoire d'amitié qui commence avec notre ami commun André Böröcz, le fondateur du Festival de Menton et découvreur de Fazil Say où il joua de nombreuses fois sur le parvis Saint-Michel. Après l'avoir entendu et applaudi, Fazil fut un habitué d'Auvers-sur-Oise dont il a ponctué ses riches heures musicales, que ce soit en l'Église Notre-Dame en solo ou avec l'incroyable violoniste Patricia Kopatchinskaja, dans la cour d'honneur du château de Méry-sur-Oise pour un florilège de concertos de Mozart, à l'amphi Larousse de l'université de Cergy-Pontoise avec le percussionniste Buran Okal ou au château d'Auvers pour un récital jazzy. Grâce à ses extraordinaires talents pianistiques, Fazil Say touche, depuis vingt-cinq ans, public et critique d'une manière devenue rare dans un monde de la musique classique de plus en plus structuré et organisé de part en part. Les concerts de cet artiste sont différents : plus directs, plus ouverts, plus excitants. En un mot: ils font mouche. Alors ne manquez pas Fazil !

MESSE PAROISSIALE D'OUVERTURE DE L'OPUS 39



Dimanche 16 Juin - 11H
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

JEUNE CHŒUR D'ÎLE-DE-FRANCE - PARIS
Pierre Louis Delaporte, *direction*

LES MIDIS DU FESTIVAL AU CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE



Nouveauté 2019

Avant de se plonger dans l'histoire de l'impressionnisme, dans le cadre bucolique de ce château Italo-Français du XVII^{ème} siècle - propriété du Département du Val d'Oise - venez rejoindre les jeunes artistes du Festival pour un moment convivial à l'heure du déjeuner au café le Nymphée.

TARIF > *Concert gratuit sans réservation (hors restauration) dans la limite des places disponibles*

Cour d'honneur du Château - Café le Nymphée

Dimanche 16 Juin - 13H

Elise Beckers, *mezzo-soprano*

Extraits d'Opérette Offenbach, Gounod, Messager...

Dimanche 30 Juin - 13H

TRIO PHILIA

Théo Ould, *accordéon*

Luka Ispir, *violon*

Lisa Strauss, *violoncelle*

Venez découvrir l'univers expressif et coloré de ces compagnons de route, qui vous proposent de côtoyer à la fois Bach, Stravinsky, Piazzolla, ou Mozart.



DÉCOUVERTE D'UNE JEUNE PRODIGE DU VIOLON

Dimanche 16 Juin - 17H30
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

ORCHESTRE MÉLO'DIX

Fabrice Parmentier, *direction*

Pauline van der Rest, *violon*

Dvorak, Tchaïkovski, Borodine

TARIF >

Série Unique : TP=25€ / TR=15€ / Pass campus = 5€



Née à Bruxelles en 2004 où elle suit l'enseignement du professeur Igor Tkatchouk à l'Institut Supérieur de Musique de Namur depuis l'âge de 7 ans, Pauline van der Rest a remporté plusieurs 1^{ers} Prix à différents concours nationaux et internationaux, dont le concours Arthur Grumiaux et, très récemment, la Honda Competition for Classical Music. Tout en suivant des études secondaires en immersion (néerlandais) dans un lycée de Namur, où elle obtient d'excellents résultats, Pauline suit régulièrement des masterclasses tout en étant invitée dans toute l'Europe et même jusqu'à Moscou à la Fondation Spivakov. Ce concert met aussi en lumière l'excellent orchestre universitaire Mélo'dix sous la direction de Fabrice Parmentier qui remporta un vif succès auprès des festivaliers lors de la dernière édition. Une jeune prodige jouant avec un orchestre de jeunes, une des missions identitaires du Festival !

AUVERS OPUS 39 // 3

LA DIVA DES DIVAS
JOYCE DIDONATO

Jeudi 20 Juin - 21H
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

JOYCE DIDONATO, *mezzo-soprano*

David Zobel, *piano*

Mozart, Haendel, Rossini, American Songs.

TARIF > Carré Or = 80€ / Série 1 = 60€ / Série 2 = 40€
Série 3 = 30€ / Série 4 = 20€ / Pass Campus = 5€



Considérée par la critique internationale comme l'une des divas les plus en vue du circuit, Joyce DiDonato est réclamée sur toutes les scènes du monde entier et c'est un honneur pour le Festival d'Auvers-sur-Oise d'accueillir celle que l'on considère comme une des plus grandes mezzo-sopranos de sa génération. Proclamée « *voix la plus puissante de sa génération* » par le New Yorker, Joyce respire l'honnêteté, la simplicité, aux antipodes du mythe d'une Callas ou d'une fausse valeur. Née dans une famille de sept enfants à Prairie Village, dans l'Etat du Kansas, typiquement «middle-class», elle a gravi les échelons pour chanter au Met de New York comme à Covent Garden, Paris, Tokyo ou Pékin.

Avec sa voix « *en or à 24-carats* » selon le Times, Joyce s'est hissée au sommet de son art non seulement en tant que chanteuse, mais aussi en tant que porte-parole des arts. Diva des temps modernes, Joyce DiDonato tient un blog; poste des tweets et des photos sur Instagram, défend les minorités, chante dans les prisons, s'indigne en réaction aux injustices dans le monde.

Ce concert est offert par Madame Aline Fortel-Destezet
Generous Philanthropic support from Mrs Aline Fortel-Destezet

RENAUD CAPUÇON PRÉSENTE SES JEUNES AMIS

Samedi 22 Juin - 21H
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

RENAUD CAPUÇON, *violon*
Kit Armstrong, *piano*
Daniel Lozakovitch, *violon*
Vladimir Percevic, *alto*
Lizi Ramishvili, *violoncelle*

Beethoven, Brahms, Schumann

TARIF > Carré Or = 80€ / Série 1 = 60€ / Série 2 = 40€
Série 3 = 30€ / Série 4 = 20€ - Pass Campus = 5€



On ne présente plus Renaud Capuçon qui, depuis une vingtaine d'années, mène une brillante carrière internationale que ce soit en soliste, en chambriste, en créateur et directeur artistique de festivals et aussi comme professeur tant son goût prononcé pour la transmission l'a conduit au fil des saisons à élargir sa palette d'activités. En effet Renaud fait partie de ceux qui n'hésitent pas à partager leur passion de la musique dès que l'occasion se présente. Fidèle du Festival d'Auvers-sur-Oise depuis toujours, Renaud Capuçon a souhaité s'entourer de ses jeunes amis pour bâtir un programme de musique de chambre comme il les aime : duo, quatuor, quintette avec des œuvres qui permettront au public d'aller au plus profond de l'âme des compositeurs.

Ce concert est offert par Madame Aline Fortel-Destezet
Generous Philanthropic support from Mrs Aline Fortel-Destezet

UN TALENT NOMMÉ SIMON

Dimanche 23 Juin - 17H30
Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

SIMON BUERKI, *piano*

Scarlatti, Beethoven, Schumann, Matton

TARIF > Série Unique : TP=25€ / TR=15€ / Pass campus = 5€



Récompensé lors du concours international Piano Campus 2018 avec un prix spécial du jury où il se fit remarquer par le Festival d'Auvers-sur-Oise, Simon Buerki est à 19 ans un artiste authentique au talent protéiforme. Né à Saint-Gall en Suisse, Simon a commencé le piano à l'âge de 5 ans à l'École de musique classique et jazz de Kiev tout en poursuivant des études secondaires dans sa ville natale. A 11 ans, les dons de Simon sont reconnus au Concours International Vladimir Horowitz où il remporte 3 prix. Deux ans plus tard, sa carrière prend un véritable essor puisqu'il est lauréat du concours international pour jeunes pianistes de Kiev, placé sous le haut patronage de Denis Matsuev et est invité au Annecy Classic Festival. Récemment couronné du 1^{er} prix du concours Franz Liszt de Weimar, Simon est entré au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Le jazz reste toujours une de ses passions et il n'est pas rare qu'il termine ses récitals par des improvisations qui enchantent le public.

AUVERS OPUS 39 // 4

LA NOUVELLE ÉTOILE DES CONTRE-TÉNORS

Vendredi 28 Juin - 21H

Eglise Saint-Denis de Méry-sur-Oise

ENSEMBLE IL POMO D'ORO

Maxim Emelyanychev, direction

JAKUB-JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor

Vivaldi, Corelli, Zelenka, Hasse

TARIF > Carré Or = 40€

Série Unique en placement libre : TP = 30€ / TR = 20€

Pass campus = 5€



Étoile montante de la scène lyrique à 27 ans, le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński a fait une entrée fracassante dans le monde de l'art lyrique. Vainqueur de nombreux concours de chant, il se fait remarquer au Festival d'Aix-en-Provence en 2017 où il est lauréat de l'Académie. Sa carrière et sa notoriété font un bond grâce à une vidéo issue de «Carrefour de Lodéon» sur France Musique qui n'est pas passée inaperçue : Un chanteur en short, un pianiste en tongues et une belle voix sur un air de Vivaldi. Résultat : plus de 2 millions de vues ! Avec Il Pomo d'Oro, ensemble orchestral rassemblant une dizaine de musiciens parmi les meilleurs du monde et travaillant sur instruments d'époque, la soirée se promet d'être des plus éclatantes dans la nef de l'église Saint-Denis de Méry-sur-Oise que le Festival retrouve avec joie.

LES QUATRE SAISONS

Samedi 29 Juin - 21H

Eglise Saint-Denis de Méry-sur-Oise

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

François Lazarevitch, flûte à bec,

musette baroque et direction

Vivaldi : *Le Quattro Stagioni*, *La Tempesta Di Mare*
La Notte

TARIF > Carré Or = 40€

Série Unique en placement libre : TP = 30€ / TR = 20€

Pass campus = 5€



Depuis une dizaine d'années, « Les musiciens de Saint-Julien » évoluent en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Ils raniment des fonds musicaux endormis dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée. Au fil des concerts et de leurs tournées, les Musiciens de Saint-Julien ont affirmé une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée. Dirigé par le plus génial flûtiste à bec du moment, François Lazarevitch, les 4 saisons d'Antonio Vivaldi n'ont qu'à bien se tenir. Venise...Venise...

ORGUE, CHOEUR ET MAGNIFICAT

Dimanche 30 Juin - 17H30

Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

16H30* Prélude au concert l'Orgue Aux Enfants

Jean-Charles Gandrille, *orgue*

17H30 Concert

CHŒURS CARPE DIEM

Jean-Charles Gandrille, *orgue*

Alain Palma, *direction*

Bach, Mendelssohn, Gandrille

TARIF > * Gratuit pour l'Orgue Aux Enfants

Concert > Série Unique : TP=25€ / TR=15€

Pass campus = 5€



En prélude au concert de 17h30 et suivant la tradition depuis plus d'une dizaine d'années, l'atelier « L'Orgue aux Enfants » sous la direction de leur professeur Jean-Charles Gandrille, présente le travail d'une année, comprenant plus d'une vingtaine de cours et autant de répétitions.

S'en suit le concert avec Les « chœurs Carpe Diem » constitué d'une entité de trois chœurs, dans laquelle se mélangent les âges et les générations, ce qui permet un enrichissement humain ainsi qu'une variété sur les couleurs des voix. Les trois chœurs, dirigés par Alain Palma, se produisent aussi bien ensemble que séparément selon les programmes, démontrant, s'il en est besoin, que les chœurs amateurs peuvent atteindre un niveau professionnel lorsqu'ils sont bien conduits. Le Magnificat de Jean-Charles Gandrille nous en livrera le témoignage.

AUVERS OPUS 39 // 5

TEMPO KOTARO

Mercredi 3 Juillet - 21H

Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

KOTARO FUKUMA, *piano*

Schubert, Haydn, Fauré, Satie, Weissenberg

TARIF > Carré Or = 40€ / Série 1 = 30€

Série 2 : TP = 20€ / TR = 10€ / Pass campus = 5€



Auvers est heureux de retrouver Kotaro Fukuma depuis ses derniers récitals que ce soit en l'Église Saint-Clair d'Hérouville ou au château d'Arnouville. Pianiste très doué et racé à la prodigieuse technique, Kotaro est un véritable magicien du clavier. Fort de son 1^{er} Prix au Concours International de Cleveland en 2003, juste après son prix spécial à Piano Campus, Kotaro Fukuma a appris à ne pas trop se presser et à prendre conseil auprès des plus grands interprètes comme Alicia de Larrocha ou Aldo Ciccolini. Comme l'écrit la presse internationale, «Kotaro est un poète du piano. Il est, à 35 ans, le pianiste le plus imaginatif du circuit avec un jeu dont la maturité, la densité, la profonde élégance aussi, forcent l'admiration». Un récital à ne pas manquer pour les amoureux du piano.

SPLENDEURS POLYPHONIQUES CATALANES

Concert de clôture de l'Opus 39

Judi 4 Juillet - 21H

Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise

ORCHESTRE & CHŒURS DE LA CHAPELLE HARMONIQUE

Marie Perbost, *soprano*

Grace Davidson, *soprano*

Robert Getchell, *ténor*

Josep Cabré, *baryton*

VALENTIN TOURNET, *direction*

Joan Cererols : Splendeurs Catalanes

TARIF > Carré Or = 60€ / Série 1 = 50€

Série 2 : TP = 35€ / TR = 20€ / Pass campus = 5€



Après avoir ouvert l'Opus 38 avec brio l'an passé, La Chapelle Harmonique et son jeune et prodigieux chef clôturent l'Opus 39 dans un programme de polyphonies catalanes à double et triple chœurs du compositeur majeur du baroque espagnol, Joan Cererols, dont le nom a été oublié, mais dont la beauté des œuvres mérite bien un focus particulier pour clôturer cette 39^{ème} édition. Et comme l'explique Valentin Tournet : « *Ce travail de recherche nous a permis de retrouver les sonorités de ces compositions et la richesse de leurs couleurs harmoniques. Leur émotion et leur sensibilité aussi, car plus que le brio et les effets, je recherche la musique sensible du cœur* ». Un rendez-vous en plein siècle d'or espagnol pour refermer les pages de ce 39^{ème} opus !



La Chapelle Harmonique est en résidence DRAC Ile-de-France 2018/2020 au Festival d'Auvers-sur-Oise



AUVERS-SUR-OISE

VILLAGE D'ARTISTES

Auvers

au fil de l'Oise

SAISON CULTURELLE 2019

Avril ~ Novembre



*les voyages
impressionnistes*
INSTANTS DE BONHEUR

POSTLUDE À L'OPUS 39 - OCTOBRE 2019

LES LARMES DE SAINT-PIERRE ET DIPTYQUE DE JULES MATTON



Dimanche 6 Octobre - 17h30

Eglise Saint-Clair d'Hérouville

ENSEMBLE VOCAL DE LA
CHAPELLE HARMONIQUE
Valentin Tournet, *direction*

Roland de Lassus : *Les larmes de Saint-Pierre*
Jules Matton : *Diptyque* - *Création Mondiale*

TARIF > *Gratuit sur réservation*

Testament musical de Roland de Lassus, à la fin du XVI^e siècle, Les Larmes de Saint-Pierre sont constituées de 21 madrigaux spirituels - formes anciennes de musique vocale, à plusieurs voix et le plus souvent a cappella. Roland de Lassus, la compose en 1594, juste avant sa mort. Le texte y est le moteur de l'inspiration. Les motifs sont le plus souvent brefs et respectent un certain systématisme rythmique typique de l'époque. Il utilise l'art des contrastes et du contre-point pour décrire l'âme de Saint-Pierre, personnage complexe au centre de l'œuvre.

En miroir à cette pièce maîtresse de la Renaissance, le chœur de la Chapelle Harmonique créera « Diptyque » de Jules Matton, compositeur invité de l'Opus 39, une œuvre polyphonique a capella commandée du Festival. Interviewé sur la musique de notre temps et des préjugés que pourraient avoir un certain public, Jules Matton répond : « *Je pense qu'il n'y a rien à dire et qu'il faut juste leur donner de la bonne musique ! La pédagogie en art ne marche pas. Ce qu'il faut c'est respecter le public, lui faire confiance, car les gens trouvent du plaisir dans la musique si elle est belle et bien jouée. A mon avis il ne sert à rien de parler de la musique au public: une pièce doit se suffire à elle-même. Il y a un côté mortifère dans cette manie de vouloir expliquer la musique au public, un côté on fait de la «culture», c'est-à-dire on met la culture dans une boîte, une boîte culturelle, ce qui est le meilleur chemin pour en perdre l'immédiateté et l'authenticité, et donc la vie. La pédagogie, c'est la mort de la culture* ».

Retrouvez Jules Matton interviewé par l'écrivain Sylvain Tessier sur la chaîne Youtube du Festival. (lien direct sur www.festival-auvers.com)

LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Genèse

Résumer le Festival d'Auvers-sur-Oise, c'est feuilleter, depuis bientôt quarante ans, la vie musicale internationale. De Georges Cziffra à Sviatoslav Richter ou Mstislav Rostropovitch, de Régine Crespin à Cecilia Bartoli et Renée Fleming, en passant par Christa Ludwig, Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, Teresa Berganza ou Barbara Hendricks, la liste des stars qui firent les riches heures du Festival a de quoi donner le tournis!

Mais plus qu'une énumération de noms illustres, l'histoire d'Auvers-sur-Oise se lit à la lumière de son esprit, demeuré inchangé depuis 1981.

Ce dernier tient en deux mots : Jeunesse et innovation. *Thierry Hillériteau, le Figaro*

La mission DiscAuverS

Depuis sa création, le Festival d'Auvers-sur-Oise s'est donné pour mission d'accompagner des jeunes interprètes ou ensembles qu'il a découverts, afin de les aider dans le développement de leur carrière scénique et discographique tout en leur procurant les moyens de rencontrer un public. Cette mission a donc pris un rôle déterminant en devenant un des forts segments de son identité. Ainsi, depuis 1990, le Festival d'Auvers-sur-Oise remplit cette responsabilité auprès de jeunes artistes et du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay en passant par Peter Waters, Henri Demarquette, Delphine Haidan, Denis Matsuev, Emmanuelle Haïm, Patricia Petibon et les Folies Françaises, Hisako Kawamura, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, Lilit Grigoryan, la Maîtrise de Paris, Sanja Bizjak, Miroslav Kultyshev, Luka Okros ou plus récemment Anastasia Kobekina. Un grand nombre de musiciens ont ainsi pu réaliser non seulement leur premier CD, mais encore être aidés et soutenus grâce à cette mission de résidence.

Les compositeurs

Chaque année, depuis 2000, une commande est passée à un compositeur qui devient résident de l'édition : ses œuvres sont interprétées par les artistes tout au long du festival. Des compositeurs majeurs comme Thierry Escaich, Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Henri Dutilleul, Richard Debus, Pascal Zavaro, Nicolas Bacri, Régis Campo, Jean-Charles Gandril, Thierry Machuel, Florentine Mulsant, Karol Beffa, Anthony Girard, Eric Tanguy, Guillaume Connesson, Jean-Frédéric Neuburger, Fabien Waksman ont ainsi spécialement composé et créé lors de chaque opus.

Les artistes plasticiens

Considérant que les transversalités artistiques qui s'imposent aujourd'hui doivent être prises en compte, le Festival accueille un artiste plasticien à chacune de ses éditions, et ce depuis 1990. Ces œuvres sont exposées dans différents sites de la ville, à la Galerie municipale d'Art contemporain, Eglise Notre-Dame, Château d'Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny, Château de Méry-sur-Oise, ou encore dans les lieux de concert. Des artistes plasticiens réputés comme Robert Combas, Rikizo Takata, Michel Charpentier, Tony Soulié, Rachid Khimoune, Pierre-Marie Lejeune, Corneille, Jean-Yves Auréan, Serge Chepik, Kim En Joong, Hervé di Rosa, Gaël Davrinche, David Daoud, Xavier Boggio ont ainsi réalisé des créations en public. Dans une ville si riche en symboles artistiques, l'art contemporain est ainsi rendu encore plus présent.

RÉSERVATIONS

BILLETTERIE

Lundi de 14h à 18h

Mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

A partir du samedi 1^{er} juin

Horaires identiques + le samedi de 10h à 13h

Billetterie Internet > www.festival-auvers.com

Téléphone > 01 30 36 77 77

Email > billetterie@festival-auvers.com

Courrier et sur place > Manoir des Colombières
95430 - Auvers-sur-Oise (bulletin de réservation ci-joint)

Vente de places sur les lieux de concerts

Billetterie ouverte sur place, 1h avant le début des concerts.

Vente à l'Office de Tourisme d'Auvers-sur-Oise

Uniquement pour les concerts des Dimanches

LES ABONNEMENTS

Abonnement VOIX

6, 7, 8, 9, 13, 20, 28, 30 juin et 4 juillet - ~~335€~~ - 280€
(13 et 30 juin offerts)

Abonnement PIANO

11, 14, 23 juin et 3 juillet - ~~135€~~ - 110€
(23 juin offert)

Abonnement BAROQUE

28, 29 juin et 4 juillet - ~~140€~~ - 110€
(Placement en Carré Or au lieu de 1^{ère} série)

Abonnement JEUNES TALENTS

11, 13, 16, 23 et 30 juin - ~~135€~~ - 110€
(30 juin offert)

Abonnement MUSIQUE DE CHAMBRE

11, 13 et 22 juin - ~~120€~~ - 90€
(13 juin offert)

Abonnement LES DIMANCHES DE L'OPUS 39

9, 16, 23 et 30 juin - ~~105€~~ - 80€
(30 juin offert)

ESPACE GOURMAND

Uniquement lors des concerts du soir en l'église Notre-Dame
d'Auvers-sur-Oise, excepté les dimanches

Un espace gourmand est ouvert avant chaque concert à partir de 19h.
Sandwichs, petite restauration rapide et boissons sont à votre disposition.

PLATEAUX REPAS :

Uniquement sur commande et au minimum 48 heures avant le jour du concert.

Tél : 01 30 36 77 77 aux horaires de billetterie.

ACCÈS - HÔTEL - HÉBERGEMENT - RESTAURATION - PARKINGS

EN VOITURE

30 km de Porte Maillot ou de Porte de Clignancourt, par Gennevilliers, La Défense ou Porte de Clignancourt : direction Cergy-Pontoise A15 puis prendre autoroute A115, direction Amiens-Beauvais puis sortie Méry-sur-Oise direction Auvers-sur-Oise.

Itinéraire : <https://maps.google.fr>

EN TRAIN

RER A : direction Cergy-le-Haut, descendre à Cergy-Préfecture, puis bus 9507 ou Taxis

RER C : rejoindre Pontoise, puis bus 9507 ou Taxis

Gare de Paris Nord : rejoindre Méry-sur-Oise, puis Taxis

Gare de Paris St Lazare : rejoindre Pontoise, puis bus 9507 ou Taxis

UN TRAIN DIRECT

Un train direct circule du 30 Mars au 27 octobre 2019 au départ de la Gare de Paris Nord les samedis, dimanches et jours fériés :

Paris Nord 9h38 - Auvers-sur-Oise 10h22.

Auvers-sur-Oise 18h32 - Paris Nord 19h05.

Les horaires sont disponibles sur le site www.transilien.com

TAXIS

Dominique Gentil > 06.09.11.47.05

Taxis Cergy-Pontoise > 01.30.30.45.45

HÔTEL

Hôtel des Iris > www.hoteldesiris.com

HÉBERGEMENT / RESTAURATION

www.tourisme-auverssuroise.fr

PARKINGS

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise > Le stationnement est fléché : Parking de la Gare 200 places, parking de la Mairie et dans la rue montant vers le Cimetière.

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise > Parking Préfecture

La Scène Adamoise - l'Isle-Adam > Avenue du Général de Gaulle - Parc Manchez

Parking proche bord de l'Oise, Mairie, marché et rues adjacentes.

Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise > Parking du Château, impasse du château + parking du stade chemin de l'église (puis 50m à pied par l'escalier) + Parking du château (cf ci-dessous)

Château de Méry-sur-Oise > L'entrée du parking se trouve au 9bis rue de l'Isle-Adam, à quelques mètres de l'Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise.

Domaine de Villarceaux > Adresse : Domaine régional de Villarceaux, 95710 Chaussy, Val d'Oise - Villarceaux est à 50kms de Paris par l'A15 direction Cergy-Pontoise puis Magny-en-Vexin

Église Saint-Quentin de Valmondois > Parking Mairie

Église Saint-Clair d'Hérouville > Parking Mairie

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



LÉGENDE

TP = Tarif Plein // TR = Tarif Réduit

Toute personne bénéficiant d'un tarif réduit doit présenter sa carte sur place au moment de l'achat et envoyer une photocopie de son justificatif lors de sa réservation. Si aucun justificatif n'est donné, le tarif réduit ne sera pas appliqué. **Les adhérents Fnac ne peuvent obtenir le tarif réduit que dans les magasins Fnac.**

TARIF RÉDUIT APPLICABLE aux membres adhérents de l'association Festival d'Auvers-sur-Oise (à partir de Donateur), Comités d'Entreprises, familles nombreuses, scolaires, étudiants (jusqu'à 28 ans), demandeurs d'emploi, abonnés à la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, groupes de 20 personnes*, élèves et étudiants du CRR de Cergy-Pontoise.

* Le Tarif Groupe n'est applicable qu'aux groupes d'au minimum 20 personnes issues de sociétés, entreprises, associations, etc. Il n'est pas applicable pour des personnes se mettant ensemble pour l'occasion. La réservation est obligatoire par « Bon de commande » soit par courrier avec un chèque d'acompte (50 % du montant total) soit par téléphone ou email suivi de votre confirmation écrite et d'un chèque d'acompte (50 % du montant total). La réservation est maintenue 5 jours ouvrables et confirmée dès réception de l'acompte. En cas d'annulation, le Festival d'Auvers-sur-Oise conserve les 50% d'acompte).

PASS CAMPUS > Le Festival est partenaire du dispositif Pass Campus. L'entrée aux concerts est donc de 5€ pour les détenteurs du pass, le placement se fait sur la dernière catégorie de place.

MENTIONS LÉGALES > Les billets remis sont définitifs. Ils ne sont ni repris, ni échangés. Aucun double ne sera délivré. Des modifications de programme et de distribution peuvent éventuellement intervenir sans préavis et sans que le Festival puisse être tenu responsable. Le billet ne sera pas remboursé. Pour le bon déroulement des concerts, les portes seront closes dès le début de la représentation. Afin que les concerts commencent à l'heure prévue, les places non occupées seront libérées 3 minutes avant l'arrivée des musiciens. Les retardataires n'entreront qu'aux premiers applaudissements et devront se placer sur les fauteuils libres sans tenir compte de la numérotation. Ils reprendront leur place après l'entracte. Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis dans les salles de concerts. Tout concert commencé depuis 30 minutes est considéré comme joué, les billets ne sont donc pas remboursés. **Les concerts se déroulant dans différentes Églises, lieu consacré, une tenue correcte est exigée à l'entrée.**



Les lieux de concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le Festival vous remercie de le signaler au moment de la réservation.

BULLETIN DE RÉSERVATION 2019

Chèque à libeller à l'ordre du : Festival d'Auvers-sur-Oise - À renvoyer avec le bulletin de réservation à : Festival d'Auvers-sur-Oise - Espace Billetterie - Manoir des Colombières - 95 430 Auvers-sur-Oise.
 Vos places seront envoyées par courrier aux coordonnées mentionnées ci-dessous.

Prénom et Nom : Adresse complète :

Téléphone mobile : Email :

Date	Artiste	Statut	Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Total €
Ven 19 avril 10h/17h30	Masterclass Claire-Marie Le Guay	Gratuit (nbe de places)					
Dim 19 mai 17h30	Prélude à l'Opus Philia Trio	Gratuit (nbe de places)					
Dim 2 juin 17h30	Concert / Rencontre Anastasia Kobekina	Gratuit (nbe de places)					
Jeu 6 juin 21h	Concert d'ouverture Requiem de Fauré	Carré Or 60€	Série 1 50€	Série 2 35€	Série 3 20€	Série 4 10€	Total €
Ven 7 juin 21h	Lumière sur Broadway	Série unique TP : 30€	Série unique TR : 20€				Total €
Sam 8 juin * 11h/19h	Masterclass Ruggero Raimondi	Série unique TP : 30€	Série unique TR : 20€				Total €
Dim 9 juin * 11h/19h	Masterclass Ruggero Raimondi	Série unique TP : 30€	Série unique TR : 20€				Total €
Mar 11 juin 20h	Ensemble les Virtuoses	Série unique TP : 30€	Série unique TR : 20€				Total €
Jeu 13 juin 21h	Raphaël Pidoux et ses disciples Octuor de violoncelles	Série unique TP : 30€	Série unique TR : 20€				Total €
Ven 14 juin 21h	Fazil Say	Carré Or 60€	Série 1 50€	Série 2 TP 35€	Série 2 TR 20€		Total €
Dim 16 juin 17h30	Ensemble Mélo'dix Pauline van der Rest, violon	Série unique TP : 25€	Série unique TR : 15€				Total €
Jeu 20 juin 21h	Joyce Didonato David Zobel	Carré Or 80€	Série 1 60€	Série 2 TP : 40€	Série 3 TR : 30€	Série 4 20€	Total €
Sam 22 juin 21h	Renaud Capuçon présente ses jeunes amis	Carré Or 80€	Série 1 60€	Série 2 TP : 40€	Série 3 TR : 30€	Série 4 20€	Total €
Dim 23 juin 17h30	Simon Buerki	Série unique TP : 25€	Série unique TR : 15€				Total €
Ven 28 juin * 21h	Ensemble Il Pomo d'Oro Jakub Joseph Orlinski	Carré Or 40€	Série unique TR : 30€	Série unique TR : 20€			Total €
Sam 29 juin * 21h	Les musiciens de Saint-Julien	Carré Or 40€	Série unique TR : 30€	Série unique TR : 20€			Total €
Dim 30 juin 17h30	Choeurs Carpe Diem Jean-Charles Gandrille	Série unique TP : 25€	Série unique TR : 15€				Total €
Mer 3 juillet 21h	Kotaro Fukuma	Carré Or 40€	Série 1 30€	Série 2 TP 20€	Série 2 TR 10€		Total €
Jeu 4 juillet 21h	Concert de clôture Splendeurs Catalanes	Carré Or 60€	Série 1 50€	Série 2 TP 35€	Série 2 TR 20€		Total €
Dim 6 oct 17h30	Postlude Les larmes de Saint-Pierre	Gratuit (nbe de places)					

Placement libre
pour la série unique

*L'entrée du château et de l'église de Méry-sur-Oise pour les véhicules se fait par la grille du 9 bis rue de l'Isle-Adam (+ parking de la Mairie et du stade pour l'église)

TP = Tarif Plein / TR = Tarif Réduit
Voir conditions du TR au dos du bulletin

Frais de gestion et d'envoi (obligatoires)	+ 4€
TOTAL À PAYER	

▶ Carrefour de Lodéon

sur France Musique

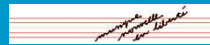


▶ **Retrouvez
Frédéric Lodéon**
du lundi au vendredi
de 16h à 18h

France Musique partenaire
du Festival d'Auvers-Sur-Oise

**Vous
allez
la do ré !**

97.1 + 7 webradios sur francemusique.fr



Festival d'Auvers-sur-Oise
 Manoir des Colombières - 95430 - Auvers-sur-Oise
 Tél > 01 30 36 77 77 - Mail > billetterie@festival-auvers.com
www.festival-auvers.com



Contact Presse

Agence Ysée

Isabelle Gillouard

igillouard@agence-ysee.fr / 06 60 93 16 23

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Didier Hamon, *président*

Pascal Escande, *directeur fondateur*

Florence de Tézan, *déléguée générale*

Damien Maurice, *administration et production*

Laura Dufrenoy, *communication et billetterie*

Cyril Bruna, *chargé de missions*

Aloïs Aubert, *stagiaire communication*

Pierre Jappelle, *régisseur général*

Joël Blandeau, *régisseur général adjoint*

