

Vox, Vocis



FESTIVAL
D'AUVERS
SUR-OISE

Opus
43

29 MARS ~ 19 SEPTEMBRE 2024

NOS PARTENAIRES

UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL PREMIUM

Département du Val d'Oise



MÉCÈNE PRINCIPALE

Aline Foriel-Destezet

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

UN PARTENARIAT INSTITUTIONNEL

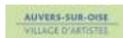
Région Île-de-France

Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes

Ville d'Auvers-sur-Oise

Ville de Méry-sur-Oise



MÉCÈNAT DES FONDATIONS

Fondation Festival d'Auvers-sur-Oise - Institut de France

Fondation Tissier-Grandpierre - Institut de France



FONDATION
CISELE TISSIER
GRANDPIERRE
INSTITUT DE FRANCE

MÉCÈNAT DES ENTREPRISES

Le Fa' Club

Groupe Jallu-Berthier



UN PARTENARIAT

Veolia

Orange



UN SOUTIEN

Groupement Lacroix & Savac

Sacem

Spedidam

Yamaha Artist Services Europe

Centre national de la musique



UNE COLLABORATION

La Croix - Hôtel B&B Cergy Port

Hôtel des Iris



HOTEL DES IRIS
*** Auvers sur Oise ***

UN CONCOURS

Paroisses d'Auvers-sur-Oise, Pontoise, Méry-sur-Oise, Nesles-la-Vallée, Marines

AUVERS OPUS 43

Vox, Vocis

Thème central de l'édition 2024, *Vox, Vocis* rythme les 4 temps de l'Opus 43 : Prélude à l'Opus, OFF, IN et Postlude du 29 mars au 19 septembre prochain.

La voix sous toutes ses formes est en effet très présente, maîtrise d'enfants, ensembles chambristes, chœur mixte, nuit lyrique, conte musical, solistes vocaux, du baroque au classicisme, du romantisme à la création contemporaine jusqu'au jazz, dans les lieux emblématiques du Festival.

Tout en restant attentif à l'exigence, à l'excellence et à l'audace au travers de répertoires musicaux renouvelés, tous les artistes se prêtent à des configurations adaptées à notre cadre d'action. Les talents de la génération montante, tout comme les grands interprètes de la scène internationale constituent le vivier artistique de chaque saison avec en fil rouge notre compositrice invitée, Élise Bertrand et notre jeune talent en résidence, la soprano Inna Kalugina.

Suivant la tradition, l'Opus 43 se prélude à Paris, salle Cortot pour une mise en lumière du jeune pianiste Simon Karakulidi, vainqueur de l'Or au Concours International Piano Campus 2023 et de six prix spéciaux. Simon interprétera un programme à la hauteur de son talent autour de Beethoven, Wagner/Liszt, Prokofiev, Franck et Élise Bertrand. Brillante musicienne, violoniste de talent et compositrice, Élise Bertrand sillonnera l'Opus en interprète et en créatrice avec en point de mire, d'une part l'œuvre commandée par le Festival pour le duo incandescent Shum et d'autre part les trois mélodies sur des poèmes d'Éluard pour Marie-Laure Garnier et Celia Oneto Bensaïd au cours de la soirée hommage « In Memoriam Jessye Norman ».

L'ouverture du IN sera éblouissante, transcendée par l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles dirigé par Victor Jacob, chef des plus prometteurs de la nouvelle génération, avec deux jeunes artistes auréolés de talent, étoiles montantes de l'art lyrique, la soprano Ana Vieira Leite et le baryton Halidou Nombre dans des airs du divin Wolfgang ! L'Opus 43 présente aussi quelques pépites comme la production « maison » de la Petite messe solennelle, chef d'œuvre de Rossini, célèbre la première venue du pianiste David Fray dans les « Goldberg » de Jean-Sebastien Bach et innove avec 3 créations : « Une nuit d'Opéra » et un conte musical pour petits et grands, « Le roi qui n'aimait pas la musique » au château de Méry-sur-Oise, sans oublier le clin d'œil au jazz avec « Hommage à Aretha Franklin » au château d'Auvers-sur-Oise.

Depuis l'Opus 1, la peinture a toujours fait partie intégrante de chaque programmation et c'est l'artiste française Anne Slacik, peintre de la lumière et de la nature, qui accompagnera ce 43^{ème} Festival dans le cadre des 150 ans de l'impressionnisme dont Auvers-sur-Oise, village des peintres, en a fait le thème de sa saison culturelle.

Vox, Vocis, un Opus rayonnant à vivre intensément.
Bon Festival !

Didier Hamon
Président

Pascal Escande
Directeur fondateur

© Julien Hanck

LA COMPOSITRICE INVITÉE DE L'OPUS 43 ÉLISE BERTRAND

Née en 2000, Élise Bertrand commence le piano à l'âge de 5 ans, le violon à l'âge de 8 ans, et la composition trois ans plus tard, en autodidacte. Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. Elle obtient sa licence et son master au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil et prolonge son parcours dans les classes d'écriture supérieure dans le même établissement (harmonie, contrepoint, orchestration...). En 2022, elle rentre au CNSMDP en master de musique de chambre avec son pianiste Gaspard Thomas et devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay. Depuis 2023, Élise bénéficie du soutien de la Fondation l'Or du Rhin et joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale Cest vous l'avenir.

Élise est actuellement en 3^{ème} cycle Supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMDP, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy à l'été 2021 et 2022, à l'Académie Jaroussky (2021 et 2022) dans la promotion Tchaïkovski et à la Stauffer Academy de Crémone avec Gil Shaham en 2023. Élise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition. À l'automne 2019, elle obtient le 2^{ème} Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Un mois après, elle obtient le 1^{er} Prix et Prix Spécial au Concours International Léopold Bellan. En 2022, elle est récompensée par le 1^{er} Prix du Rotary Club Paris et quelques mois plus tard par le 1^{er} Prix - Prix d'Honneur au Concours International des jeunes talents en Normandie. Comme violoniste, elle participe à de nombreux projets à la fois comme soliste, chambriste (notamment à La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad et à La Roche-Posay, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Palazetto Bru Zane de Venise) et au sein d'orchestres (Les Dissonances, OPRL, l'Orchestre de Douai région Hauts-de-France, l'orchestre Idomeneo, l'Ensemble Les Apaches...).

La musicienne tient à défendre le répertoire méconnu, tant au violon qu'en musique de chambre, ainsi que la musique contemporaine, mêlant ainsi interprétation et création. Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, des institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En mai 2022, Élise est invitée au salon de conférence internationale ClassicalNext donné à Hanovre, donnant la parole à trois compositrices. La même année, sa *Sonate-Poème, Op.11* est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras. Des articles lui sont également consacrés dans *Classica*, *Diapason*, *Pianiste*, *Traversières Magazine* et *The Strad Korea*. Son premier disque « Lettera Amorosa » (au label Klarthe) autour de ses œuvres est salué par la critique et la presse. Il est notamment nommé « Disque contemporain de la semaine » en Septembre 2022 par Emilie Munera et Rodolphe Bruneau Boulmier. Pour la saison 2023/2024, Élise rejoint en tant que compositrice l'Ambassador Programme de la plateforme Classeek et honore les commandes du Quatuor Modigliani, du Concours International de flûte Maxence Larrieu, du Festival les Inouïes, du Musée de l'Homme de Paris, du Festival d'Auvers-sur-Oise où elle est invitée comme compositrice en résidence.



©Luciano Zitoli

JEUNE TALENT EN RÉSIDENCE DE L'OPUS 43

INNA KALUGINA

Nous sommes en 2013 et Inna Kalugina n'a pas encore 20 ans lorsqu'elle remporte le concours « Nouveaux noms de l'Ukraine » et que la Fondation culturelle ukrainienne lui octroie une bourse d'étude en reconnaissance de son engagement en faveur de la culture de son pays. Inna Kalugina fréquente d'abord l'Académie nationale de musique Tchaïkovsky de Kyiv (Kiev) en tant qu'auditrice libre avant d'y intégrer, en 2013, la classe de chant d'Irina Semenenko. En 2019, elle obtient son Master avec les félicitations du jury. Parallèlement à ses études, elle travaille en tant que comédienne au théâtre d'Ivano-Frankivsk, sa ville natale à l'ouest de l'Ukraine. De 2017 à 2019, elle suit aussi l'enseignement de Vladimir Chernov à l'Université de Californie (UCLA) puis en Autriche, avant d'intégrer sa classe à l'École Normale de musique Alfred Cortot à Paris. Elle travaille par ailleurs avec Matthias Rexroth et Olga Pasiiechnik au Teatr Wielki Opera Narodowa à Varsovie. En 2020, elle participe à « L'Académie de la voix » à Treilles (France) où elle reçoit les conseils vocaux d'Annick Massis.

En 2017, Inna Kalugina fait ses débuts scéniques à l'Opéra de Lviv dans le rôle de la Comtesse Almaviva (Le Nozze di Figaro). Elle interprète en 2019 le rôle-titre de *Iolanta* de Tchaïkovsky à l'Opéra Studio de l'Académie de musique Tchaïkovsky à Kyiv et en 2023 Leonora dans *Il Trovatore* de Verdi à l'Opéra de Cluj Napoca (Roumanie). En 2022, Inna Kalugina remporte le 2^{ème} Prix au Concours « Communauté européenne » du Teatro Sperimentale Lirico à Spoleto ainsi que le Premier Grand Prix Opéra au Concours international Georges Enesco à Paris, où elle se voit également attribuer le prix « Opéra Cluj-Napoca » et le prix « Catalina Cortez ». Remarquée par son timbre, la puissance et le velouté de sa voix, la Fondation Festival d'Auvers-sur-Oise lui attribue une bourse pour l'année 2023 lui permettant de se perfectionner à l'Académie Bel Canto George Solti en Italie, ce qui lui donne l'opportunité de travailler avec Barbara Frittoli, Richard Bonyngge, Renato Bruson, Leo Nucci et Freddie di Tommaso.

150 ans de l'impressionnisme

PAYSAGES EN MOUVEMENT

Rencontre
avec l'artiste
à venir

ARTISTE PEINTRE INVITÉE DE L'OPUS 43

ANNE SLACIK

Anne Slacik est cette année l'artiste invitée dans le cadre du Festival d'Auvers-sur-Oise. Elle exposera de grandes peintures **dans l'église d'Auvers** pendant les mois du Festival et un ensemble d'œuvres sur papier et de livres peints à la médiathèque de fin avril à début juin 2024. Ses **Paysages en mouvement**, peintures abstraites qui évoquent des mouvements d'eau à travers la lumière et la couleur rendent hommage au **150^{ème} anniversaire des Impressionnistes**.

Anne Slacik peint depuis presque 40 ans. Elle a réalisé de nombreuses expositions personnelles dans des musées et galeries : Centre d'Art de Gennevilliers, Bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes, Musée Pierre André Benoit à Alès, Bibliothèque Municipale de Strasbourg, Musée de Gap, Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines sur Seine, Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis, Musée Ingres à Montauban, Musée Rimbaud à Charleville Mézières, Maison de Victor Hugo à Paris, Manoir Michel Butor à Lucinges, Musée de Périgueux, Musée Paul Valéry à Sète, Musée d'art moderne de Collioure, Musée national de Port-Royal des Champs...

La couleur est au cœur de son cheminement, utilisée dans sa fluidité sur des toiles de grand format, peinte sur les livres et les manuscrits peints, comme un va et vient possible entre la peinture et le livre, entre la peinture et la poésie. De nombreuses rencontres et amitiés avec les poètes comme Bernard Noël, Jean-Pierre Faye, Bernard Vargaftig, Claude Royet-Journoud, Michel Butor, Jacques Demarcq, JG Cosculluela, Gaston Puel, Bernard Chambaz, Adonis... ont donné naissance à des textes, à près de 400 livres dans le domaine de l'édition, à une collection de livres manuscrits-peints de plus de 130 titres.



Anne Slacik, *Jardin 6*, 2021
peinture sur papier, 120x80 cm
© Adagp, Paris, 2024



Anne Slacik, *Printemps*, 2021
peinture sur papier, huiles et pigments, 120x80 cm
© Adagp, Paris, 2024



©DR

PRÉLUDE À L'OPUS 43

TP : 20€ – TR : 10€ – Pass Campus : 5€

Étudiants de l'École Normale de Musique de Paris et des Conservatoires, scolaires : Gratuit

Vendredi 29 Mars – 20h30

📍 SALLE CORTOT – PARIS

Des jeunes pianistes doués, il y en a beaucoup sur la planète piano, mais avec Simon Karakulidi vous vivrez de la pure émotion. Révélé au 21^{ème} concours international Piano Campus en remportant l'Or à l'unanimité et six prix spéciaux, Simon est un pianiste racé à l'élégance du toucher. À découvrir sans réserve.

Simon Karakulidi, piano

Wagner/Liszt. Beethoven, Prokofiev, Franck, Élise Bertrand



©DR



©DR

LE OFF

« FESTIVAL SAUSSERON IMPRESSIONNISTES »

Créé lors de la 40^{ème} édition du Festival d'Auvers-sur-Oise et soutenu par la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes (CCSI), le OFF amplifie chaque année son action de terrain dans les 15 villages du Sausseron Impressionnistes. En 2024, sept concerts gratuits auront lieu dans les villages de Valmondois, Butry-sur-Oise, Labbeville, Épias-Rhus, Livilliers, Vallangoujard et Hérouville-en-Vexin interprétés par de jeunes musiciens et ensembles de la génération montante. Cette irrigation musicale au cœur du Parc Naturel du Vexin Français est complémentaire des multiples actions de sensibilisations scolaires, sociales et culturelles que le Festival réalise chaque année intra et extra-muros.



HISTOIRE DE LA MUSIQUE KLEZMER & JUDÉO-ESPAGNOLE

Samedi 27 Avril – 20h30

Gratuit sur réservation

 ÉGLISE SAINT-QUENTIN DE VALMONDOIS

KALISTRIO

Victor Hugo Villena, *bandonéon*

Yannick Lopes, *guitare*

Rémy Yulzari, *contrebasse*

Musiques klezmer et judéo-espagnole

Kalistrío, une rencontre inattendue entre un bandonéoniste argentin, un contrebassiste klezmer et un guitariste latino. Un voyage nomade qui vous emmènera dans 3 mondes culturels.



LE OFF TEMPO II

©André Mirat

UNE ÉTOILE MONTANTE DE LA GUITARE

Dimanche 28 avril – 17h30

Gratuit sur réservation

  ÉGLISE SAINT-MARTIN DE LABBEVILLE

Cassie Martin, *guitare*
De Monteverdi à la musique traditionnelle vénézuélienne, danoise ou afro-américaine.

Lauréate de nombreux concours internationaux, Cassie Martin s'est déjà produite sur de nombreuses scènes à travers le monde. Son enthousiasme, son talent et sa joie de vivre vont ensoleiller ce OFF 2024.



LE OFF TEMPO III

©Leon Alders

DE GABRIEL FAURÉ À LEONARD COHEN

Samedi 4 mai – 20h30

Gratuit sur réservation

  ÉGLISE DU CŒUR IMMACULÉE DE MARIE
DE BUTRY-SUR-OISE

**MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE JACQUELINE ROBIN
DE TAVERNY**

Jelena Durkovic, *direction*
De Mozart à Gershwin et Freddie Mercury

Récompensée de plusieurs distinctions au concours des jeunes musiciens de Neerpelt/Belgique, la Maîtrise du Conservatoire de Taverny accomplit un travail vocal polyphonique diversifié, dirigée avec passion par Jelena Durkovic. Une belle chorale en Val d'Oise.



LE OFF TEMPO IV

HAENDEL CHEZ LE DUC DE CHANDOS

Dimanche 5 mai – 17h30

Gratuit sur réservation

  ÉGLISE NOTRE-DAME D'ÉPIAIS-RHUS

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-LOUIS

Ensemble cordes et vents

Marina Lobaton, direction

Georg Friedrich Haendel : Florilège des Chandos Anthems

Créé en 1953 avec la volonté d'associer aventure musicale et épanouissement personnel dès le plus jeune âge, le chœur s'est spécialisé dans la musique baroque avec comme leitmotiv : « Tu aimes chanter, voyager, vivre en groupe, alors rejoins-nous ! »



LE OFF TEMPO V

SUR LES TRACES DU MYTHIQUE NAVIRE ARGOS

Samedi 11 mai – 20h30

Gratuit sur réservation

  ÉGLISE SAINT-FIACRE DE LIVILLIERS

DUO ARGOS

Julien Beautemps, accordéon

Sotiris Athanasiou, guitare

De leur version de « Rhapsody in Blue » de Gershwin à « Black Earth » de Fazil Say, Julien et Sotiris dévoilent une combinaison inédite de l'accordéon et de la guitare à la croisée du jazz et de la musique classique. Du jamais vu et entendu !



LE OFF TEMPO VI

© J. Hanck Production

UN JEUNE GÉNIE DE L'ACCORDÉON

Dimanche 12 mai – 17h30

Gratuit sur réservation

  ÉGLISE SAINT-MARTIN DE VALLANGOUJARD

Julien Beautemps, accordéon
Bach en fligrane

Prix Jeune Soliste 2023 des Médias Francophones Publics. Julien Beautemps est reconnu pour son intelligence musicale : une virtuosité et une maîtrise étourdissantes. « Un ovni doté d'une maturité vraiment exceptionnelle. » Max Dozolme, France Musique.



LE OFF TEMPO VII

© Ligériana Musicale

CAMILLE ET CASSIE, LE DUO DE LA JOIE DE VIVRE

Dimanche 19 mai – 17h30

Gratuit sur réservation

  ÉGLISE SAINT-CLAIR D'HÉROUVILLE-EN-VEXIN

DUO CADIX
Camille Thévenau, violon
Cassie Martin, guitare

De Paganini à Piazzolla, c'est à un voyage original et éclectique, que nous invitent à vivre Camille et Cassie, deux jeunes artistes talentueuses et passionnées. Gautier Capuçon ne s'y est d'ailleurs pas trompé en les invitant dans son Festival « Un été en France ».





MOZART, MOZART, MOZART

Carré Or : 50€ – Série 1 : 40€ – Série 2 : 30€ – Série 3 : 20€ – Série 4 : 10€ – Pass Campus : 5€

Samedi 25 Mai – 21h

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Révélee par William Christie, Ana Vieira Leite est une des jeunes voix les plus prometteuses de la scène internationale. On se souvient de son *Partenope* à la clôture Auvers Opus 42 ayant permis au public d'apprécier sa voix exquise, son expressivité et la couleur de son timbre. Ana partagera la scène avec Halidou Nombre, baryton insolemment doué, voix chaude et puissante au charisme magnétique. Avec Wolfgang Amadeus Mozart, l'ouverture Auvers Opus 43 sera fascinante, étincelante et flamboyante dans un florilège d'airs d'opéra, ouvertures et symphonies interprétés par l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles dirigé par le talentueux Victor Jacob.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Ana Vieira Leite, *soprano*

Halidou Nombre, *baryton*

Victor Jacob, *direction*

Mozart : Airs de concert, airs d'opéra, ouvertures et symphonies

*Ce concert est offert par
Mme Aline Foriel-Destezet.*

*Generous philanthropic support from
Mrs. Aline Foriel-Destezet.*

CONCERT D'OUVERTURE DE L'OPUS 43





MESSE D'OUVERTURE DU 43^e FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Entrée libre

Dimanche 26 Mai – 10h30

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Depuis la création du Festival d'Auvers-sur-Oise, une tradition fut initiée par le Père Michel Demissy, ancien curé et Président de l'Association du Festival d'Auvers-sur-Oise : célébrer une messe d'ouverture réunissant des chœurs professionnels ou maîtrises d'enfants programmés par la Direction artistique afin que ce moment de grâce devienne un des temps fort de la vie musicale de la Paroisse. Ainsi et depuis 1981, un grand nombre d'artistes, solistes, ensembles vocaux, organistes, choristes et maîtrisiennes se sont succédés lors des messes d'ouverture de chaque Opus.

CHŒUR D'ENFANTS D'ÎLE-DE-FRANCE

Jean-Charles Gandrille, *orgue*

Francis Bardot, *direction*



Gratuit
jusqu'à
12 ans

POLYPHONIES FRANÇAISES AU XIX^e SIÈCLE

TP : 20€ – TR : 10€ – Pass Campus : 5€ – Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

Dimanche 26 Mai – 17h30

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Reconnaisable à une couleur vocale spécifique, acteurs reconnus de la vie musicale parisienne, le chœur d'enfants d'Île-de-France est dirigé par son fondateur, Francis Bardot. Cette maîtrise composée à parts égales de filles et de garçons de 8 à 14 ans a chanté également avec les plus grands chefs et artistes lyriques internationaux, et signé une vingtaine d'enregistrements couronnés par la critique.

CHŒUR D'ENFANTS D'ÎLE-DE-FRANCE

Sabine Revault d'Allonnes, *soprano*

Philippe Hattat, *piano et orgue*

Francis Bardot, *direction*

César Franck, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Joseph-Guy Ropartz



©Luciano Zitoli



©Marco Borggreve

ROSSINI – UNE PETITE MESSE SOLENNELLE

Carré Or : 40€ – Série I TP : 30€ – Série I TR : 20€ – Série 2 et Pass Campus : 5€

Jeudi 30 Mai – 21h

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Enregistrement DiscAuverS 1991 couronné de succès dès sa sortie, le Festival a décidé de remonter cette œuvre de Rossini avec une nouvelle équipe composée de jeunes et brillants solistes, d'un chœur charismatique sous la direction inspirée du chef Pierre-Louis de Laporte. La Petite Messe Solennelle continue toujours de séduire le public par son savant dosage d'humour et d'émotion et comme l'écrivait le Maître de Pesaro : « Mon Dieu, la voilà terminée cette petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée ou de la sacrée musique » ?

ENSEMBLE VOCAL BERGAMASQUE

Inna Kalugina, *soprano*

Adèle Charvet, *mezzo*

Julien Henric, *ténor*

Jean-Fernand Setti, *baryton-basse*

Jean-Charles Gandrille, *harmonium*

Nicolas Chevereau, *piano*

Pierre-Louis de Laporte, *direction*

Gioachino Rossini : Messe solennelle pour chœur mixte, solistes, piano et harmonium ad libitum
Edition Ricordi

Une production Festival d'Auvers-sur-Oise



©Marie Fady



©DR



©DR



Gratuit
jusqu'à
12 ans

UN VOYAGE POÉTIQUE ET VIRTUOSE

TP : 20€ – TR : 10€ – Pass Campus : 5€ – Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

Dimanche 2 Juin – 17h30

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Élise Bertrand et Gaspard Thomas jouent ensemble depuis 2017 et ont un goût commun pour la composition signant incontestablement l'originalité de ce duo. L'un de ses plus grands plaisirs ? Pénétrer les arcanes de la musique. Rencontre entre une jeune prodige du violon, compositrice invitée de l'Opus 43 avec un talentueux pianiste poète et virtuose.

Élise Bertrand, violon

Gaspard Thomas, piano

Gabriel Pierné, Camille Saint-Saëns, Grażyna Bacewicz, Élise Bertrand



©Raphaël Wertheimer

ALEXANDRE THARAUD ET LE 7^e ART

TP : 30€ – TR : 25€ – Moins de 18 ans : 15€ – Pass Campus : 5€

Judi 6 Juin – 21h

📍 THÉÂTRE DES LOUVRAIS DE PONTOISE – POINTS COMMUNS

« À douze ans, je jouais en secret les musiques de certains films dès que je rentrais de mes leçons du conservatoire. Elles ne m'ont plus quitté », s'enthousiasme Alexandre Tharaud que l'on connaissait poète, romantique, fêru de chansons et de théâtre, et qui partage, aujourd'hui, sa passion du cinéma. Dans un concert qui scénarise musique et images avec l'orchestre Appassionato, il rend un hommage aux compositeurs du 7^eme Art : Vladimir Cosma, Michel Legrand, Philippe Sarde, Georges Delerue, Francis Lai, John Williams...

ORCHESTRE APPASSIONATO

Alexandre Tharaud, piano

Mathieu Herzog, direction

De Vladimir Cosma à Michel Legrand, de Georges Delerue à John Williams, et de Francis Lai à Ennio Morricone

Coproduction :

Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise





©Lyodoh Kaneko

RÉCITAL DE PIANO JEAN-MARC LUISADA

TP : 30€ – TR : 25€ – Moins de 18 ans : 15€ – Pass Campus : 5€

Samedi 8 Juin – 21h

📍 LA LUCIOLE – MÉRY-SUR-OISE

Interprète romantique par excellence, maître dans l'art de Chopin, célébrissime parmi les pianistes, Jean Marc Luisada est aussi un fou de cinéma. Ainsi, le maître du piano romantique nous livrera quelques chefs d'œuvre de la musique classique qui ont été utilisés par de grands cinéastes. Un récital Chopin, Brahms, Wagner, Mahler, Gershwin, rempli d'émotions et d'anecdotes intimes et accompagné de courtes vidéos du cinéaste Julien Hanck.

Jean-Marc Luisada, piano
Chopin, Mozart, Wagner, Mahler, Brahms, Gershwin



SPLendeur DES CUIVRES ET ORGUE

TP : 20€ – TR : 10€ – Pass Campus : 5€ – Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

Dimanche 9 Juin – 17h30

📍 ÉGLISE SAINT-MARTIN DE L'ISLE-ADAM

Les cuivres ont toujours été mis à l'honneur au Festival d'Auvers et l'anniversaire du Quintette Magnifica est une belle occasion pour organiser un grand concert festif réunissant solistes de renom, jeunes trompettistes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise et Philippe Brandeis, organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides. De Purcell à Haendel ou Bellini, les festivaliers assisteront à un véritable feu d'artifice musical.

QUINTETTE MAGNIFICA
Michel Barré, Grégoire Méa, trompettes
Albin Lebossé, cor
Pascal Gonzales, trombone
Benoît Fourreau, tuba
Frédéric Mellardi, trompette solo
Philippe Brandeis, orgue
Avec la participation de la classe de trompettes du CRR de Cergy-Pontoise

Henry Purcell, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Gabrieli, Jean-Baptiste Arban...

Gratuit jusqu'à 12 ans



©James Bort

DAVID FRAY, LA PASSION PIANO

Carré Or : 50€ – Série 1 : 35€ – Série 2 : 25€ – Série 3 : 15€ – Série 4 et Pass Campus : 5€

Jeu­di 13 juin – 21h

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Dé­crit comme « peut-être le plus inspiré et cer­tainement le plus ori­ginal des musiciens de Bach de sa gé­né­ra­tion », David Fray poursuit une car­rière ac­tive de ré­ci­taliste, soli­ste et cham­bris­te dans le monde en­tier. Il est ti­tu­laire de plu­sieurs prix, dont le pres­ti­gieux Ger­man Echo Klas­sik Prize pour l'in­stru­men­ti­ste de l'an­née et le Young Talent Award du Ruhr Piano Festival. Tou­cher de rêve, palette in­finie de cou­leurs et de nu­ances, avec les *Variations Goldberg*. David Fray nous em­mènera dans l'univers du Cantor de Leipzig où l'âme de l'ar­tiste entre en har­monie avec l'âme du com­po­si­teur.

David Fray, piano

*J.S Bach, Les variations Goldberg BWV 998,
Élise Bertrand*



©Capucine de Chocqueuse

IN MEMORIAM JESSYE NORMAN

Carré Or : 40€ – Tarif : TP : 30€ – TR : 20€ – Moins de 18 ans : 10€ – Pass Campus : 5€

Ven­dre­di 14 juin – 21h

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

C'est une évi­dence que le Festival d'Auvers-sur-Oise puisse rendre un hom­mage à Jessye Norman dis­parue il y a presque cinq an­nées tant notre admi­ra­tion est in­finie pour sa voix, son timbre unique, son hu­manisme rayonnant, sans ou­blier le sou­venir qu'elle avait ac­cepté de venir à l'Opus 10. Marie-Laure Garnier, vouant éga­le­ment une très grande admi­ra­tion pour la flam­boyante diva, saura hono­rer ce vibrant hom­mage sous les doigts de la pianiste Célia Oneto Bensaid, dont l'art subtil du tou­cher entrera en parfaite os­mose avec la ri­chesse et la beauté de sa voix.

Marie-Laure Garnier, soprano

Célia Oneto Bensaid, piano

*Programme composé d'œuvres chantées par
Jessye Norman lors de ses récitals en France
Haendel, Schubert, Strauss, Wagner et Spirituals,
et Élise Bertrand, 3 Mélodies Opus 9*



Gratuit jusqu'à 12 ans

UN DUO CHIC ET CHOC

TP : 20€ – TR : 10€ – Pass Campus : 5€ – Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

Dimanche 16 juin – 17h30

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Lisa Strauss et Anastasia Rizikov se sont rencontrées l'an passé au sein de la Fondation Gautier Capuçon. De cette amitié est né un duo absolument éclatant : SHUM, de l'ukrainien qui signifie « bruit » en français et qui évoque les origines slaves de Lisa et Anastasia et le répertoire qu'elles défendent. Deux virtuoses exceptionnelles, deux jeunes artistes habitées par une même passion.

DUO SHUM

Lisa Strauss, violoncelle

Anastasia Rizikov, piano

Élise Bertrand : Création mondiale de la sonate pour piano et violoncelle

Musiques d'Europe de l'Est et centrale, musique slave, de Fazil Say à Sergueï Rachmaninov



Abonnement 2 concerts 20 et 22 juin
TP : 45€
TR : 25€

EN GUITARE, DE L'ESPAGNE À L'ITALIE

TP : 25€ – TR : 15€ – Moins de 18 ans : 10€ – Pass Campus : 5€

Jeu­di 20 Juin – 21h

📍 ÉGLISE SAINT-DENIS DE MÉRY-SUR-OISE

On ne présente plus Emmanuel Rossfelder qui est un fidèle parmi les fidèles du Festival depuis son premier récital en 1998. Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, « Découverte Classica », « Révélation Classique » de l'ADAMI et « Victoire de la Musique Classique » en 2004, Emmanuel Rossfelder est unique dans le paysage guitaristique français. Associé au Quatuor Mirages dans un programme italo-hispanisant, sa maîtrise musicale, sa gaieté contagieuse, ses surprises improvisées vous feront voyager en rappelant combien la guitare peut être enthousiasmante...

Emmanuel Rossfelder, guitare

QUATUOR MIRAGES

Laetitia Amblard, violon

Constant Clermont, violon

Chloé Lecoq, alto

Arthur Heuel, violoncelle

Luigi Boccherini, Joaquín Rodrigo, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz...



Abonnement
2 concerts
20 et 22 juin

TP : 45€
TR : 25€

UNE NUIT D'OPÉRA AU CHÂTEAU

TP : 25€ – TR : 15€ – Moins de 18 ans : 10€ – Pass Campus : 5€

Samedi 22 Juin – 21h

📍 CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE – SALON BIBLIOTHÈQUE

Jeune artiste en résidence 2024, Inna Kalugina a tout de suite été remarquée par son timbre, le velouté de son phrasé, sa puissance vocale et son charisme lorsqu'elle remporte le 1er grand prix opéra au concours international Georges Enesco à Paris. Incarnant chaque personnage grâce à ses qualités de comédienne, Inna a choisi l'Italie au cœur d'un programme inspirant, merveilleusement accompagné au piano par Maciej Pikulski, éminent pianiste sollicité par les grands interprètes d'opéra dans le monde entier.

Inna Kalugina, *soprano*
Maciej Pikulski, *piano*

*Airs d'opéras de Verdi, Puccini, Dvořák,
Massenet, Strauss, Lehár...*

Tarifs spéciaux :

Concert du 22 juin + Champagne d'entracte + cocktail avec les artistes à l'issue du concert

80€

Abonnement 2 concerts 20 et 22 juin + Champagne d'entracte + cocktail avec les artistes à l'issue du concert

100€



©DR

Une histoire de **Mathieu Laine**

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

Illustrations
Louis Thomas

Musique
Karol Beffa



Concert
jeune public
en famille

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

TP : 20€ – TR : 10€ – Enfant de moins de 12 ans : 5€

Dimanche 23 Juin

Deux séances : • 15h30 • 17h30

! CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE – SALON BIBLIOTHÈQUE

C'est l'histoire d'un roi bougon, autoritaire et jaloux qui régnait sur un tout petit peuple de musiciens. Sauf que lui... détestait la musique ! Et comme il était le roi, il décida d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ? Comme « Pierre et le Loup » de Prokofiev, ce conte musical permet aux jeunes enfants de découvrir et de se familiariser avec les différents instruments de musique. Un conte pour petits et grands de 5 à 95 ans merveilleusement raconté par Élodie Fondacci.

Gabriel Durliat, piano

Eva Zavaro, violon

Lisa Strauss, violoncelle

Joë Christophe, clarinette

Élodie Fondacci, conteuse

Musique de Karol Beffa – Histoire de Mathieu Laine



©Amandine Lauriol



©Nicolas Mercier



©Emma Biski



©Lucie Bigo



©Laurent Hovine



©Jane Petrova

VENISE LA SÉRÉNISSIME, PAR ANASTASIA KOBEKINA

Carré Or : 50€ – Série 1 : 35€ – Série 2 : 25€ – Série 3 : 15€ – Moins de 18 ans : 10€
Série 4 et Pass Campus : 5€

Judi 27 Juin – 21h

📍 **ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE**

Découverte en 2014 par le Festival d'Auvers, Anastasia est très attendue par son public et fait l'unanimité à chacun de ses concerts. On se souvient de son magistral concerto de Haydn, de ses Suites de Bach jouées avec force et beauté au prix d'un engagement entier, absolu, voire spirituel, tout comme son interprétation de ses Schubert, Schumann ou Rachmaninov d'une conviction et d'une intensité divine. Oui, Auvers aime Anastasia et Anastasia aime Auvers car elle l'a choisi pour fêter la sortie de son premier CD chez Sony Classical dans un programme béni de Dieu. « Venise », avec le Kammerorchester Basel, véritable joyau orchestral.

**KAMMERORCHESTER BASEL /
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**

Anastasia Kobekina, violoncelle

Julia Schröder, premier violon et direction

*Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi, Barbara Strozzi,
Antonio Sartorio, Niccolò Paganini*



MASTERCLASS ANASTASIA KOBEKINA

TP : 15€ – TR : 10€ – Pass Campus : 5€

Vendredi 28 Juin – 14h30 à 18h30

📍 **LA MAISON ROSE DE WALLERAND – AUVERS-SUR-OISE**

Après une soirée forcément inoubliable consacrée à Venise, Anastasia a tous les talents, dont celui de pédagogue, pour donner aux jeunes des conservatoires du Département et de la Région, des conseils avisés quelle détient de ses professeurs qui l'ont formée.

Anastasia Kobekina, violoncelle
Avec accompagnement au piano



CHAINS OF SOUL « HOMMAGE À ARETHA FRANKLIN »

Carré Or : 40€ – TP : 30€ – TR : 20€ – Moins de 18 ans : 10€ – Pass Campus : 5€

Samedi 29 Juin – 21h30

📍 CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE – COUR D'HONNEUR*

Plongez dans l'âge d'or de la musique avec « Chains of Soul » l'hommage poignant à la reine incontestée du genre, l'icône Aretha Franklin. Une chanteuse, deux choristes et des musiciens liés par l'amitié, la passion et l'amour de ce répertoire vous feront revivre les chefs-d'œuvre intemporels de la « Lady Soul ». De « Respect » à « I Say a Little Prayer », en passant par « Natural Woman », le tout entremêlé d'anecdotes racontées par Athena, le public du Festival sera transporté dans un univers mythique qu'il ne sera pas prêt d'oublier.

Athena, *chant*
Pierre Schmidt, *guitare*
Paul Sany, *clavier*
Max Darmon, *basse*
Amine Ouazzani, *batterie*
Djifa et Gladys Germany, *chœurs*

* (Repli dans l'Église d'Auvers-sur-Oise en cas de mauvaise météo)

LES MIDIS DU CHÂTEAU D'AUVERS

Entrée libre

📍 CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE – COUR D'HONNEUR



SIX VOIX EN VOYAGE

Dimanche 2 Juin – 12h00

ENSEMBLE SIÉBEL

Rebecca Moeller, *soprano*
Louise Alexis, *mezzo-soprano*
Joséphine Geoffray, *alto*
Victor Wetzel, Benjamin Muzy, *ténors*
Swann Veyret, *baryton-basse*

L'Ensemble Siébel réunit six jeunes chanteurs et chanteuses autour d'un répertoire varié de musique a cappella. Issu pour la plupart de l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris, c'est sous la baguette de Lionel Sow que naît le goût du chant en « un par voix » et du répertoire a cappella.



« MONTMARTRE AU TEMPS DE VAN GOGH »

Dimanche 29 Septembre – 12h00

Élise Beckers, *mezzo-soprano*
Gwénola Maheux, *accordéon*

Ce duo très montmartrois nous fera revivre les années artistiques de la place du Tertre pour clôturer l'exposition « Van Gogh, les derniers voyages ».





©Joel Saget

BACH, DE L'ABÎME À LA LUMIÈRE

Carré Or : 50€ – Série 1 : 40€ – Série 2 : 30€ – Série 3 : 20€ – Série 4 : 10€ – Pass Campus : 5€

Judi 4 Juillet – 21h

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Ténèbres, apaisement et rédemption forment les thèmes de nombreux motets et cantates qui jalonnent l'œuvre de Johann Sebastian Bach, dont le poste de Cantor à Leipzig l'incitait à produire chaque année des dizaines d'œuvres dédiées au culte luthérien. Laurence Equilbey, fidèle du Festival, s'empare de cette matière liturgique avec Insula orchestra et accentus pour restituer la flamboyance des chœurs et le raffinement de l'écriture polyphonique de Bach. Un dernier concert en forme d'apothéose musicale pour clôturer les pages d'un Opus 43 magnifié par le plus grand maître de la musique Baroque, génie inégalable de l'art de la fugue, du contrepoint et de la composition.

ACCENTUS INSULA ORCHESTRA

Emmanuelle de Negri, *soprano*

Rose Naggar-Tremblay, *alto*

Gwilym Bowen, *ténor*

Victor Sicard, *baryton*

Laurence Equilbey, *direction*

*Jean-Sébastien Bach, motets et cantates
Carl Philipp Emanuel Bach, Heilig, Wg, 217*

*Ce concert est offert par
Mme Aline Foriel-Destezet.
Generous philanthropic support from
Mrs. Aline Foriel-Destezet.*

CONCERT DE CLÔTURE DE L'OPUS 43



©Julien Bernhart



©DR



Gratuit
jusqu'à
12 ans

COMPLICITÉ, ORIGINALITÉ, SUBTILITÉ

TP : 20€ – TR : 10€ – Pass Campus : 5€ – Enfants jusqu'à 12 ans : Gratuit

Dimanche 15 septembre – 17h30

📍 DOMAINE DE VILLARCEAUX – CHÂTEAU DU BAS

Complicité, originalité, subtilité, le Quatuor Éclisses s'inscrit depuis 2012 dans le paysage musical français. Ces quatre guitaristes proposent de redécouvrir la guitare classique, notamment à travers des arrangements ambitieux et innovants du grand répertoire pour piano ou orchestre. Amis depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces quatre musiciens poursuivent aujourd'hui une carrière internationale et comptent 4 disques à leur actif chez Ad Vitam Records.

QUATUOR ÉCLISSES

Gabriel Bianco, *guitare*
Arkaïtz Chambonet, *guitare*
Pierre Lelièvre, *guitare*
Benjamin Valette, *guitare*

Isaac Albéniz, Federico Moreno, Federico Mompou, Claude Debussy, Manuel de Falla, Luigi Boccherini

DOMAINE DE VILLARCEAUX





CONCERT AUX CHANDELLES « SONGS OF PASSION »

Carré Or : 40€ – Série 1 : 35€ – Série 2 : 25€ – Série 3 : 15€ – Série 4 et Pass Campus : 5€

Judi 19 septembre – 21h

📍 ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

Avec la divine Lea Desandre, l'Ensemble Jupiter fondé et dirigé par Thomas Dunford réunit deux des plus grands génies anglais de la musique : John Dowland et Henry Purcell dans un programme parcourant une panoplie d'émotions : l'amour, la colère, la peur, la joie, l'abandon, la dévotion. On reconnaît ainsi dans chacune de ces œuvres, la vie et l'implication émotionnelle de ces deux génies qui nous touchent encore aujourd'hui. À la lueur des chandelles et sous les voûtes séculaires de Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, « Songs of passion » emmènera le public jusqu'au bout de la nuit.

ENSEMBLE JUPITER

Lea Desandre, *mezzo-soprano*

Louise Ayrton, *violon*

Ruiqi Ren, *violon*

Jérôme Van Waerbeke, *alto*

Myriam Rignol, *viole de Gambe*

Douglas Balliett, *contrebasse*

Arnaud de Pasquale, *clavecin et orgue*

Thomas Dunford, *luth et direction artistique*

*"Songs of passion" Henry Purcell
et John Dowland*

Ce concert est offert par

Mme Aline Foriel-Destezet.

*Generous philanthropic support from
Mrs. Aline Foriel-Destezet.*



Julien Benhamou

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

23 MARS ► 22 SEPT. 2024

150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME

SAISON CULTURELLE 2024

Cette année, la ville d'Auvers-sur-Oise célèbre les 150 ans de l'Impressionnisme. Charles François Daubigny, Paul Cézanne, Camille Pissarro, Berthe Morisot, Vincent van Gogh (...) tous ont posé leur chevalet à Auvers. Charmés par les toits de chaume, les champs de blé, l'Oise et ses reflets, ils ont fait de la ville un lieu majeur pour l'Histoire de l'Art et l'ont rendu célèbre dans le monde entier.

Pour leur rendre hommage, les sites d'Auvers ont préparé une saison culturelle riche en surprises. Expositions, concerts, ateliers de pratiques artistiques, cinéma en plein air, croisières, spectacles (...) de mars à septembre, la ville se met aux couleurs de l'Impressionnisme à travers une programmation ouverte à tous les publics.

**Retrouvez le programme de la saison culturelle
sur le site de l'Office du Tourisme :**

www.tourisme-auverssuroise.fr



RÉSERVATIONS

ESPACE BILLETTERIE

Lundi : 14h-18h

Mardi au vendredi : 10h-13h / 14h-18h

Billetterie en ligne : www.festival-auvers.com

Par téléphone : + 33 1 30 36 77 77

Par email : billetterie@festival-auvers.com

Modes de paiement :

Carte bancaire : Bleue, Visa, Mastercard, American Express

Chèque bancaire – Chèque Culture

Billetterie ouverte sur les lieux de concert, 1h avant le début des concerts

TARIFS

Festival OFF : gratuit sur réservation

Festival IN : de 0€ à 50€ – Pass Campus : 5€

Les Midis du Château d'Auvers : entrée libre

Frais de réservation : 4€

Conditions tarif réduit :

Le justificatif de réduction est à présenter au moment de l'achat sur place ou à envoyer par email lors de la réservation par téléphone ou en ligne.

- Adhérents de l'Association du Festival d'Auvers-sur-Oise
- Scolaires
- Étudiants (jusque 28 ans inclus)
- Élèves et étudiants du CRR de Cergy-Pontoise
- Abonnés Points Communs
- Familles nombreuses
- Demandeurs d'emploi
- Détenteurs d'un billet payant de l'exposition du Château d'Auvers-sur-Oise ou du Musée Daubigny (de l'année 2023-2024)
- Groupes de plus de 20 personnes*

**Le Tarif Groupe n'est applicable qu'aux groupes de 20 personnes minimum. La réservation est obligatoire et se fait par « Bon de commande », soit par téléphone, courrier, email ; suivi d'un chèque d'acompte de 50% du montant total à recevoir dans les 72 heures. L'acompte est conservé en cas d'annulation de la commande.*

OFFRES SPÉCIALES

Formules concerts du 20 et 22 juin

« EN GUITARE, DE L'ESPAGNE À L'ITALIE » & « UNE NUIT D'OPÉRA AU CHÂTEAU »

Abonnement 2 concerts 20 et 22 juin

- TP : 45€
- TR : 25€

Concert du 22 juin + Champagne d'entracte + cocktail avec les artistes à l'issue du concert : 80€

Abonnement 2 concerts 20 et 22 juin + Champagne d'entracte + cocktail avec les artistes à l'issue du concert : 100€

ACCÈS

LES LIEUX DU FESTIVAL

Château d'Auvers-sur-Oise*

21 rue de Léry, 95430 Auvers-sur-Oise

Château de Méry-sur-Oise**

9 bis rue de l'Isle-Adam, 95540 Méry-sur-Oise

Domaine de Villarceaux

Château de Villarceaux, 95710 Chaussy

Église du Cœur immaculé de Marie

Rue de la Division Leclerc, 95430 Butry-sur-Oise

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise***

Rue Ferdinand Mesny 95430 Auvers-sur-Oise

Église Notre-Dame d'Épiais-Rhus

Les Allées, 95810 Épiais-Rhus

Église Saint-Clair d'Hérouville-en-Vexin

3 Place de l'Église, 95300 Hérouville-en-Vexin

Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise****

Parking sous bois dans l'impasse du château

Église Saint-Fiacre de Livilliers

1 Avenue Saint-Fiacre, 95300 Livilliers

Église Saint-Martin de Labbeville

2-10 Cour du Puits, 95690 Labbeville

Église Saint-Martin de L'Isle-Adam

44 Grande rue, 95290 L'Isle-Adam

Église Saint-Martin de Vallangoujard

12 Rue de Pontoise, 95810 Vallangoujard

Église Saint-Quentin de Valmondois

Grande Rue, 95760 Valmondois

La Luciole – Méry-sur-Oise

48 Chemin de Pontoise 95540 Méry-sur-Oise

La Maison Rose de Wallerand*****

59 Rue Daubigny, 95430 Auvers-sur-Oise

Salle Cortot – Paris

78 Rue Cardinet, 75017 Paris

Théâtre des Louvrais, Pontoise

Points communs, Nouvelle scène nationale
Place de la Paix, 95000 Pontoise

PARKINGS

Tous les parkings des lieux de concerts sont indiqués sur place.

*Château d'Auvers-sur-Oise, parking gratuit 200 places situé « Chemin des Berthelées »

→ www.chateau-auvers.fr

**Château de Méry-sur-Oise, unique entrée piétons et véhicules au 9 bis rue de l'Isle-Adam (à côté de l'Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise), portail d'entrée Châteauform.

***Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, parking de la gare et parking du cimetière.

****Église Saint-Denis de Méry-sur-Oise, prendre « Impasse du château » situé à hauteur du 5 avenue Marcel Perrin (proche Pavillon de l'Horloge), parking dans le sous-bois à 20 mètres sur la gauche. L'accès à l'Église se fait par l'escalier situé au fond du sous-bois. Le parking reste ouvert jusqu'à la fin du concert.

*****La Maison Rose de Wallerand, se garer sur le parking du gymnase Charles Bozon, rue des Ponceaux.

HÉBERGEMENT – RESTAURATION

→ tourisme-auverssuroise.fr/

ESPACE GOURMAND LES SOIRS DE CONCERT

Un espace Gourmand est ouvert les soirs de concerts en l'église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, à partir de 19h. Sandwichs, petite restauration rapide et boissons sont à votre disposition. **Plateaux repas de la Maison Lévasseur Traiteur** : uniquement sur commande, **minimum 48h avant le jour du concert**.

Informations et réservations : 01 30 36 77 77 – Aux horaires de la billetterie.



Retrouvez plus de précisions sur notre site internet !

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

val
d'oïse **V**
le département



Gasandji



Château d'Auvers-sur-Oise

#VAL DOISE
TERRE DE CULTURE



valdoise.fr



Le Pavillon de l'Horloge - 5 avenue Marcel Perrin - 95540 Méry-sur-Oise



01 30 36 77 77



billetterie@festival-auvers.com



festival-auvers.com