



© V. Van Gogh - Eglise d'Auvers - Musée d'Orsay

## Auvers Opus 35

« Noces de rubis »

35 ans ! Noces de rubis du Festival d'Auvers-sur-Oise dont le rouge étincelant domine d'ailleurs toute la communication de notre édition anniversaire. Rouge rubis, symbole d'amour, de bonheur et de passion, trois mots que le Festival aime décliner depuis sa création.

**Amour** de la musique, de la peinture, de la nature, des artistes, du public.....

**Bonheur** de partager ses enthousiasmes, ses emportements, ses coups de cœur.....

**Passion** de découvrir jeunes musiciens et créateurs et de les aider à l'orée de leur carrière.....

Les années passent et même si quelques fois les vents ont fortement soufflé, le Festival a pu naviguer toutes voiles dehors grâce à ses partenaires institutionnels et mécènes, au Fa'Club et à tous les membres de l'association du Festival qui n'ont cessé de témoigner leur attachement et leur fidélité à notre rencontre, tout en lui apportant un soutien sans faille. Nous tenons à leur adresser un immense et sincère merci, parce qu'ils sont l'ossature du Festival d'Auvers-sur-Oise et que jusqu'à présent, toutes les audaces, tous les risques, tous les défis nous ont été rendus possible.

Ces Noces de rubis, nous les avons voulues jubilatoires, intenses et sacrées. Du Messie de Handel à la Missa Solemnis de Beethoven, passé, présent et futur rythmeront sept semaines de fêtes musicales ponctuées par le talent du jeune compositeur Jean-Charles Gandrille et celui du peintre Hervé Di Rosa, créateur majeur et figure emblématique de la figuration libre.

Auvers ne se raconte pas, il se vit.

L'Opus 35 vous attend du 29 mai au 9 juillet.

Que la fête commence !

**Pascal Escande**

# DiscAuverS

La mission « Découvertes » du Festival d'Auvers-sur-Oise

CHOPIN

24 Études

*Live in Auvers-sur-Oise*

# Miroslav Kultyshev

*DiscAuverS*

**DiscAuverS DAS 013**

**Distribution Socadisc / Newarts International**

**Sortie officielle, Jeudi 19 mars 2015**

**En vente à la Fnac et dans tous les points de vente**

Depuis 1990, le Festival d'Auvers-sur-Oise remplit sa mission de résidence auprès de jeunes artistes pour le développement de leur carrière scénique et discographique. Du Trio Wanderer à Claire-Marie Le Guay en passant par Henri Demarquette, Delphine Haidan, Emmanuelle Haïm, Denis Matsuev, les Folies Françaises et Patricia Petibon, Hisako Kawamura, Hyo Joo Lee, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, Lilit Grigoryan, La Maîtrise de Paris, Sanja Bizjak, un grand nombre de musiciens ont pu réaliser non seulement leur premier CD, mais encore être aidés et soutenus dans un esprit de résidence. En produisant le premier CD de Miroslav Kultyshev « DiscAuverS » fête sa 25ème année d'existence tout en confirmant son identité de découvreur de talents dans le paysage musical international.

**Jeudi**  
**19 Mars 2015**

# MIROSLAV, LE POÈTE

-  
**20h30**

**Prélude à l'Opus 35**

~  
**Salle Cortot - Paris**

*Lancement officiel de son premier disque  
«live» chez DiscAuverS*

~  
**Miroslav Kultyshev,**  
*piano*

~  
Chopin  
Ravel

En remplaçant au pied levé un artiste de l'Opus 34, le public a découvert et ovationné un pianiste des plus doués de sa génération, virtuose certes, mais avant tout un poète au timbre cristallin qui sait faire chanter son instrument comme personne. Classe et élégance définissent ce Saint-Petersbourgeois qui possède aussi cette étincelle de folie caractérisant les artistes d'exception ! Aussi, ai-je souhaité restituer précisément au disque l'atmosphère de ce récital du début à la fin. Aucune retouche, aucun raccord, aucun montage. Certes, l'enregistrement comprend à différents moments, quelques toux, quelques bruits, mais il me semblait essentiel de revivre ce que nous avions tous ressenti ce soir-là. Miroslav était inconnu du public du Festival lorsqu'il est arrivé en scène et les maigres applaudissements au début du disque l'attestent. Puis, tout va crescendo ; à la fin de l'opus 25, ils sont fortement nourris et après la 12ème étude de l'opus 10, le public est en liesse ! Miroslav Kultyshev est un artiste rare et DiscAuverS est très heureux d'avoir gravé son premier enregistrement français.

*Miroslav, the poet*

*Stepping in at short notice as a replacement soloist in the Opus 34 Festival, his performance received a standing ovation from an astonished audience. He is one of the most gifted pianists of his generation, a virtuoso, and above all an artist with a crystalline timbre who makes his instrument sing as no one else does. Hailing from St Petersburg, he possesses not only class, elegance and poetry, but also that extraordinary spark characteristic of exceptional artists.*

~  
**TARIF :**  
Réservation prioritaire pour les  
amis du Festival  
d'Auvers-sur-Oise et par  
téléphone pour le public  
01 30 36 77 77

**PRÉLUDE OPUS 35**



# LE MESSIE DE HANDEL THE KING'S CONSORT OF LONDON

Concert d'ouverture de l'Opus 35

« Le Messie », le plus populaire des oratorios de Handel, ouvrira avec éclat l'Opus 35 du Festival d'Auvers-sur-Oise. Servi par un joyau instrumental et vocal dirigé par Robert King, reconnu comme l'un des plus grands chefs britanniques, The King 's Consort donnera une version de référence, sensible et grandiose à la fois et dans la plus belle tradition anglaise, avec solistes au plus haut sommet de leur art, orchestre et chœurs totalement pétris de cette musique jubilatoire ! Une ouverture grandiose pour les 35 ans du Festival !

*Handel's most popular oratorio, «The Messiah», opens Festival d'Auvers-sur-Oise Opus 35 in style. One of the world's leading period ensembles, The King's Consort and Choir, directed by Robert King, a well-known British conductor, will give a performance combining sensitivity and grandeur in the best English tradition, with soloists at the height of their art, and orchestra and choir steeped in this jubilant music. A glorious opening for the Festival's 35th season!*



Vendredi  
29 Mai 2015

-  
21h

Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise

THE KING'S CONSORT  
Robert King, *direction*  
Julia Doyle, *soprano*  
Hilary Summers, *alto*  
Joshua Ellicott, *ténor*  
D. Wilson-Johnson, *basse*

Handel : Messiah - HWV 56  
oratorio composé en 1741 et créé  
à Dublin en avril 1742.

Mécénat exclusif de Mme Aline Foriel-Destezet  
Exlusive patronage of Mrs Aline Foriel-Destezet

TARIF :

Carré Or : 90€  
Série 1 : 70€  
Série 2 : 50€  
Série 3 : 30€  
Série 4 : 20€



AUVERS OPUS 35 / 1

**Dimanche**  
**31 Mai 2015**

-

**16h30**



**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**



**LA MAÎTRISE  
NOTRE-DAME DE PARIS**

Anne Ricquebourg, *harpe*

Marie Deremble,

*violoncelle*

Maryse Steiner, *hautbois*

Emilie Fleury et

Sylvain Dieudonné,

*directions*



Chants grégoriens

André Jolivet - Gustave Holst

Jean-Charles Gandrille

# LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE NOTRE DAME DE PARIS

**En plein ciel**

La Maîtrise Notre-Dame de Paris est l'élément central de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, structure fondée en 1991, conjointement par l'Etat, la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris. La Maîtrise Notre-Dame de Paris donne une quinzaine de programmes au cours de la saison de concerts à Notre-Dame de Paris, du chant grégorien à la musique contemporaine, en passant par les grandes œuvres du répertoire choral. C'est sa deuxième venue au Festival d'Auvers-sur-Oise.

*La Maîtrise Notre-Dame de Paris is the central element of Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, an organisation founded jointly in 1991 by the State, the City of Paris and the diocesan Association of Paris. La Maîtrise Notre-Dame de Paris gives fifteen performances during the concert season at Notre-Dame, with programmes ranging from Gregorian chant to contemporary music, via the major choral works of the repertoire. This is their second appearance at the Festival d'Auvers-sur-Oise.*

**Dimanche 31 Mai - Eglise Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise - 10h30**

**Messe paroissiale célébrée par le Père Grégor Prichodko, vicaire épiscopal**

**LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS**

**Quatuor à cordes du Pôle d'enseignement supérieur Paris/Boulogne**

**Emilie Fleury et Sylvain Dieudonné, directions**

**Chants grégoriens - Jehan Alain - Jean**



**TARIF :**

Série Unique :

TP : 25€

TR : 15€



# HÉLÈNE GRIMAUD

**Mardi**  
**2 Juin 2015**

## Ode à la beauté de la nature

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
Hélène Grimaud, *piano*

~  
Berio – Takemitsu – Fauré – Ravel  
Albeniz – Liszt – Janacek  
Debussy – Brahms

Hélène a une relation particulière avec le Festival d'Auvers-sur-Oise. Son premier récital, donné à 19 ans en l'église Notre-Dame, fut le déclencheur d'un amour sincère et réciproque avec le public auversois et ses venues sont toujours chargées d'émotion que ce soit en récital ou en musique de chambre. Pour l'Opus 35, Hélène a choisi « l'eau » évoqué comme fil rouge dans la première partie de son récital de Liszt à Ravel et d'Albeniz à Bério pour terminer avec Brahms, sa passion de jeunesse, avec sa sonate en fa dièse mineur. Une ode à la beauté de la nature par la plus fascinante des pianistes de notre temps.

*Hélène has a special relationship with the Festival d'Auvers-sur-Oise. Her first recital, given when she was 19 in the church of Notre-Dame, marked the beginning of a sincere and mutual affection with the Auversois public, and her appearances, whether in recital or chamber music, are always emotional high points. For the Opus 35 season, Hélène has chosen water as the theme for the first part of her recital, linking Liszt to Ravel, Albeniz to Berio, and ending with the youthful passion of Brahms' sonata in F sharp minor. An ode to the beauty of nature performed by one of the most fascinating pianists of our time.*



~  
**TARIF :**

Carré Or : 90€  
Série 1 : 70€  
Série 2 : 50€  
Série 3 : 30€  
Série 4 : 20€



**AUVERS OPUS 35 / 2**

**Jeudi**  
**4 Juin 2015**

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
Anastasia Kobekina,  
violoncelle  
Anna Fedorova, piano

~  
Schumann - Brahms  
Rachmaninov  
Jean-Charles Gandrille

# **ANASTASIA KOBEKINA ANNA FEDOROVA**

**Tempéraments dionysiaques**

A Auvers-sur-Oise, on est toujours heureux de faire découvrir des nouveaux talents. Il est vrai que c'est l'identité du Festival depuis 35 ans. En voici deux, tout d'abord la pianiste Anna Fedorova qui vient de sortir un disque magnifique sous le label *DiscAnnecY* lors de son récital parisien en octobre dernier et ensuite la toute jeune violoncelliste Anastasia Kobekina ! Génialement douée et dotée d'un lyrisme confondant avec une tenue d'archet à la Rostropovitch, la charismatique Anastasia n'est pas sans nous faire penser à la grande Jacqueline Du Pré ! A seulement 19 ans, elle est, sans nul doute, la très grande violoncelliste de demain !

*At Auvers-sur-Oise, we are always happy to discover new talent. Indeed, this has been a central feature of the Festival for 35 years. Here are two fabulous young artists: firstly, the pianist Anna Fedorova who has just released a magnificent disc under the DiscAnnecyY label, recorded at her Parisian recital last October; secondly, the very young cellist, Anastasia Kobekina. Brilliantly gifted, with staggering musicality and a Rostropovich-like bow hold, the charismatic Anastasia brings to mind the great Jacqueline Du Pré! Aged only 19 now, she will undoubtedly be one of the very great cellists of the future.*

~  
**TARIF :**  
Série Unique :  
TP : 25€  
TR : 15€



© Jan Egan



# EMMANUEL ROSSFELDER DIMITRI ILLARIONOV

Accords virtuoses

Le Festival aime provoquer des rencontres et celle-ci va certainement se transformer en un duo de guitares qui va faire le tour du monde ! Pourquoi ? Parce que les deux artistes sont amis, s'apprécient et vouent une admiration réciproque. Le mariage de leur talent va faire des étincelles et celui de leurs tempéraments, cocktail de fougue et de pondération, un véritable moteur pour leur succès futur. Et comme les duos de guitares se font rares et que celui-ci va faire date, alors ne manquez surtout pas de vivre ce grand moment en perspective !

*The Festival enjoys acting as catalyst, and this encounter between two guitarists will surely develop into a duo in demand throughout the world. Sharing friendship and mutual admiration, their combined talents make sparks fly, while their temperaments, a cocktail of energy and poise, ensure future success. A guitar duo concert to remember – don't miss this exciting opportunity!*

**Samedi  
6 Juin 2015**

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
Emmanuel Rossfelder  
Dimitri Illarionov, *guitares*

~  
Boccherini - Tárrega - Granados  
Rodrigo - De Falla - Sor - Presti  
Piazzolla



~  
**TARIF :**

Carré Or : 50€

Série 1 : 35€

Série 2 :

TP : 25€ / TR : 15€



**AUVERS OPUS 35 / 2**



**Dimanche**  
**7 Juin 2015**

-  
**16h30**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
Sanja Bizjak, *piano*  
Vladimir Percevic, *alto*

~  
Prokofiev - Hindemith  
Nino Rota - Enesco

# **SANJA BIZJAK** **VLADIMIR PERCEVIC**

**De la couleur et du rythme**

Après son succès discographique avec l'intégrale des Etudes-Tableaux de Rachmaninov, Sanja Bizjak partage sa carrière entre ses récitals et ses concerts en duo avec sa sœur Lidija, sans pour autant laisser de côté la musique de chambre qui est une de ses passions. Faisant équipe depuis quelques années avec Vladimir Percevic, c'est le moment de découvrir ce merveilleux altiste à la sonorité envoûtante dans un très beau programme où le romantisme se conjugue avec le lyrisme d'un Nino Rota et le côté dansant et nostalgique de George Enesco.

*Following the success of her recordings of the complete Etudes-tableaux by Rachmaninoff, Sanja Bizjak divides her career between solo performances and duo recitals with her sister Lidija, while also finding time for another of her passions, chamber music. She has played alongside violist Vladimir Percevic for several years, and this is the moment to discover the captivating sound of his marvellous playing, in an attractive programme combining romanticism with Nino Rota's lyricism and the dancing nostalgia of George Enesco*

~  
**TARIF :**  
Série Unique :  
TP : 25€  
TR : 15€



# DE BACH AU GOSPEL

Vendredi  
12 Juin 2015

La Maîtrise de Paris fête ses 35 ans !

-  
21h

Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise

LA MAITRISE DE PARIS

Suzanne Jérosme,

*soprano*

Julia Jérosme, *soprano*

Christine Lajarrige, *piano*

Patrick Marco, *direction*

De Bach au Gospel  
Jean-Charles Gandrille  
(création)

En résidence au Festival depuis toujours, La Maîtrise de Paris a interprété un nombre impressionnant de productions, tant dans le domaine de l'oratorio que du théâtre musical. Chaque année, il y a un renouvellement de voix marqué par le départ des bacheliers, mais l'homogénéité, le style, l'expression, la ligne, le phrasé, la projection et la couleur vocale restent, car cela est dû au travail en profondeur mené de main de maître par leur directeur musical, Patrick Marco. Le Festival et La Maîtrise de Paris ont tous les deux 35 ans en 2015 ! Pour cette étonnante coïncidence, Patrick Marco a façonné un programme sur mesure de Bach au Gospel avec en point de mire la création du « Stabat Mater » de Jean-Charles Gandrille, compositeur invité de l'Opus.

*Choir-in-residence at the Festival for many years, La Maîtrise de Paris has given an impressive number of performances, both within the domain of oratorio and opera. Each year there is a turnover of voices as the school leavers depart and new voices join the choir, but the homogeneity, style, expression, musical line, phrasing, projection and vocal colour remain – a result of the choir's in-depth work under the masterly hand of their musical director, Patrick Marco. The Festival and La Maîtrise de Paris both reach their 35th birthdays in 2015! To celebrate this serendipity, Patrick Marco has devised a special programme from Bach to Gospel with a spotlight on the first performance of the «Stabat Mater» by Jean-Charles Gandrille, this season's guest composer.*



TARIF :

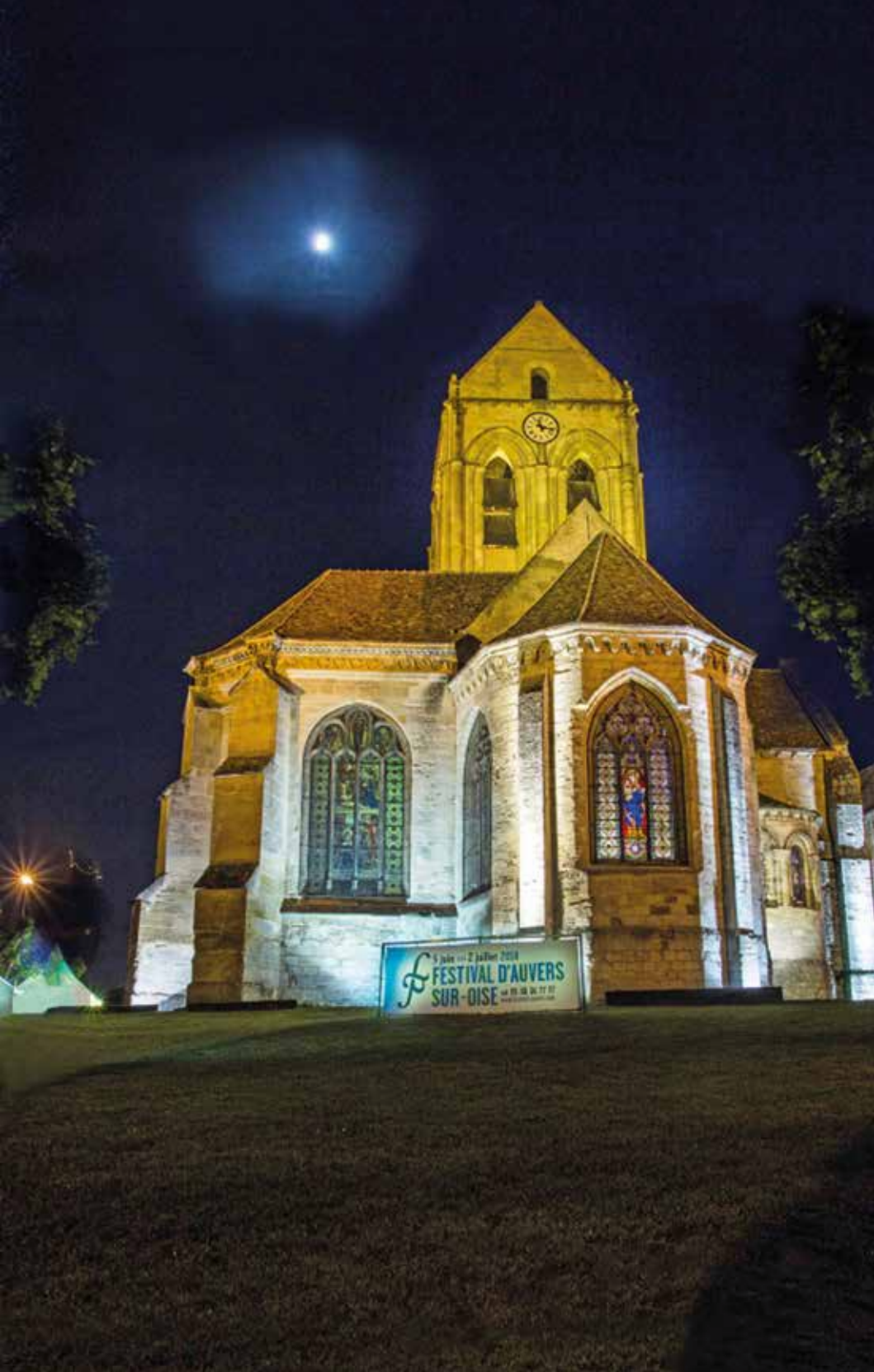
Série 1 : 35€

Série 2 :

TP : 25€ / TR : 15€



AUVERS OPUS 35 / 3



1 juin - 2 juillet 2010  
**FESTIVAL D'AUVERS**  
SUR-OISE [www.festival-dauvers-sur-oise.com](http://www.festival-dauvers-sur-oise.com)

# MARIA JOAO PIRES LILIT GRIGORYAN

L'art de la transmission

Il y a longtemps que le public du Festival attendait le retour de Maria Joao Pires depuis ses venues au Festival dans les années 92/93 ! En effet, Maria Joao c'est d'abord un son lumineux, des phrasés au cantabile souverain, une noblesse et une émotion immédiate. Comme l'écrit si bien Emmanuelle Giuliani du journal La Croix « Pires est une artiste à part. Résolument étrangère au star-system et animée par une grâce simple et évidente, elle fait accéder son auditoire sur des cimes de musicalité et de charme. » En partageant son récital avec Lilit Grigoryan, bien connue du Festival qui lui a gravé son premier disque, Madame Pires met son talent et sa générosité au service de la génération montante. C'est une chose rare qu'on appelle la transmission !

*Ever since her appearances in the 92/93 seasons, Festival audiences have awaited the return of Maria Joao Pires, admired for her luminous sound, supreme cantabile phrasing, integrity and immediate emotional impact. As Emmanuelle Giuliani of La Croix journal writes: «Pires is an artist apart. Resolutely independent of the star system, and animated by a clear and simple grace, she enables her audiences to access the heights of musicality and delight.» In sharing her recital with Lilit Grigoryan, herself well known to the Auvers public and whose first disc was produced by the Festival, Ms Pires is placing her talent and generosity at the service of the rising generation. It is that precious thing called transmission!*



**Samedi**  
**13 Juin 2015**

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
Maria Joao Pires, *piano*  
Lilit Grigoryan, *piano*

~  
Beethoven - Kurtag

~  
**TARIF :**

Carré Or : 60€

Série 1 : 40€

Série 2 : 30€

Série 3 : 20€

Série 4 : 10€



**AUVERS OPUS 35 / 3**

**Dimanche**  
**14 Juin 2015**

-  
**16h30**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
**KLARTHE QUINTET**  
Clément Dufour, *flûte*  
Marc Lachat, *hautbois*  
Julien Chabod, *clarinette*  
Guillaume Bidar, *basson*  
Pierre Rémondrière, *cor*

~  
Onslow – Taffanel – Bruce – Ibert  
Verdier – Beffa

~  
**TARIF :**  
Série Unique :  
TP : 25€  
TR : 15€



# **KLARTHE QUINTET** **QUINTETTE À VENTS**

**La belle équipe**

Né de la rencontre de cinq jeunes virtuoses français au talent hors du commun, Klarthe Quintet s'est formé avec l'ambition de s'inscrire au Concours International de quintette à vent de l'ARD à Munich. Défi relevé pour Klarthe Quintet qui remporte le prix Bayerischer Rundfunk Classic online et le prix spécial pour la meilleure interprétation du quintette d'Onslow de la fondation Palazzetto Bru Zane. A cette moisson de distinctions s'ajoutent celles que les cinq musiciens ont obtenues à titre individuel, faisant ainsi de Klarthe Quintet l'une des formations les plus primées de sa génération. A découvrir d'urgence !

*Born from the meeting of five young French virtuosi of outstanding talent, the Klarthe Quintet was formed with the aim of participating in the ARD International Competition for wind quintet in Munich. They are rising to the challenge as they carry off the Bayerischer Rundfunk Classic online prize, and the special prize for performance of the Onslow quintet from the Palazzetto Bru Zane Foundation. To this crop of distinctions are added awards gained by individual members, making the Klarthe Quintet one of the most highly regarded ensembles of its generation. Come and discover for yourself!*



**AUVERS OPUS 35 / 3**

# HAÏM

## «A LA LUMIÈRE D'UN VIOLON»

La musique d'un destin de Lodz à Haïfa

« Haïm, à la lumière d'un violon » retrace la vie de Haïm Lipsky, du Lodz de l'entre-deux-guerres au camp d'Auschwitz puis à Haïfa, où il vit pour partie aujourd'hui. Violoniste prodige, Haïm a toujours joué dès l'enfance. Plus tard, du Ghetto de Lodz dominé par les nazis aux camps de concentration, il a survécu grâce à la musique jusqu'à son arrivée en Israël. Là, il arrête complètement la musique et devient électricien pour contribuer à bâtir le pays, participant ainsi à l'effort des pionniers.

« Comme dans la vie d'Haïm, une force salvatrice emporte tout. La musique. » *Le Monde - Nathaniel Herzberg*

*« Haïm, à la lumière d'un violon » (Haïm, by the light of a violin) retraces the life of Haïm Lipsky from between-wars Lodz to Auschwitz camp, and thence to Haïfa, where he now spends some of his time. A prodigious violinist from childhood, thanks to music Haïm survived the Lodz Ghetto and concentration camps to reach Israel eventually. Once there, he abandoned playing entirely and became an electrician in order to join the pioneering efforts to help build the country. «As in the life of Haïm, music is a force for salvation, bearing all». *Le Monde - Nathaniel Herzberg.**



Jeudi  
18 Juin 2015

-  
21h

Théâtre 95 de  
Cergy-Pontoise

Mélanie Doutey,  
*comédienne*

Yair Benaim, *violin*

Dana Ciocarlie, *piano*

Alexis Kune, *accordéon*

Samuel Maquin,  
*clarinette*

Léonard Matton et

Raphaël Joly,

*assistants mise en scène*

Thibaut Welchlin,

*costumes*

Gérald Garutti,

*texte et mise en scène*

TARIF :

Série Unique :

TP : 25€ / TR : 15€



AUVERS OPUS 35 / 4

**Vendredi**  
**19 Juin 2015**

-  
**21h**

~  
**Eglise Saint-Martin  
de l'Isle-Adam**

~  
**INSULA ORCHESTRA**  
Jean-François Chiamia,  
*ténor*

Laurence Equilbey,  
*direction*

~  
Haydn  
«Les Sept dernières paroles  
du Christ en Croix»  
Symphonie «La Passion»

## **LAURENCE EQUILBEY** **INSULA ORCHESTRA**

**Les 7 dernières paroles du Christ en Croix**

Pour sa 2<sup>ème</sup> année de résidence au Festival, Laurence Equilbey rend un hommage appuyé à « papa Haydn » et sa musique sacrée. En ouvrant le programme avec la Symphonie « La Passion », symphonie quasi-romantique insufflant passion et tourment, « Les Sept dernières Paroles du Christ en Croix » clôturent majestueusement ce concert orchestral « en éveillant nécessairement l'impression la plus profonde dans l'âme de l'auditeur le moins averti », comme l'écrivait le compositeur, en l'année 1787 de sa création. Donnée bien trop rarement de nos jours, c'est pourtant bien cette musique spirituelle exclusivement instrumentale qui fut commandée au compositeur deux ans avant, par un chanoine de Cadix, afin d'illustrer le texte biblique et en vue d'être jouée au moment du Carême.

*For the second year in residence at the Festival, Laurence Equilbey pays tribute to 'papa Haydn' and his sacred music. The programme opens with Haydn's «Passion» symphony, a quasi-romantic work infused with passion and torment. «The Seven Last Words of Christ on the Cross» majestically closes this orchestral concert, «necessarily making a profound impression on the soul of even the most unaware listener,» as the composer wrote in 1787, the year of its first performance. Performed far too rarely these days, it is nevertheless the instrumental work Haydn had been commissioned to write two years previously by a canon in Cadiz, in order to illustrate the biblical text, and intended for performance during Lent.*

~  
**TARIF :**

Carré Or : 50€

Série 1 : 35€

Série 2 :

TP : 25€ / TR : 15€



**AUVERS OPUS 35 / 4**

# QUATUOR MODIGLIANI BEATRICE RANA

Séduction, grâce et éloquence

Après leur tournée en Allemagne, le célèbre critique Harald Eggebrecht écrivait dans le *Süddeutsche Zeitung*: «Les Modigliani jouent d'une manière tellurique, musclée, puissante dans le son, à la façon d'un Dionysos. Équilibre, transparence, compréhension symphonique, sûreté du style ! Leur jeu se situe à un niveau très élevé et tellement enthousiasmant ! Un des meilleurs quatuors à cordes de notre temps.» Associé à la fabuleuse pianiste italienne Beatrice Rana, marquant les esprits à travers ses concerts dans le monde par son impressionnante maturité et sa grande musicalité, le quintette de Schumann va s'envoler vers les plus hautes cimes. Une soirée jubilatoire !

*Following their tour in Germany, the famous critic Harald Eggebrecht wrote in the Süddeutsche Zeitung: «The Modigliani's sound has an earthy, muscled quality, a Dionysiac power. Balance, transparency, symphonic understanding, assurance of style! Their playing is of a very high standard and so exciting! One of the best string quartets of our times.» Coupled with the fabulous pianist Beatrice Rana, whose admirable maturity and fine musicality has made a deep impression at her concerts throughout the world, their performance of Schumann's quintet promises to soar. An exhilarating evening!*

Samedi  
20 Juin 2015

-  
21h

Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise

QUATUOR MODIGLIANI

Philippe Bernhard,  
Loïc Rio, *violons*  
Laurent Marfaing, *alto*  
François Kieffer,  
*violoncelle*  
Beatrice Rana, *piano*

Mozart – Dvorak – Schumann



TARIF :

Carré Or : 50€

Série 1 : 35€

Série 2 :

TP : 25€ / TR : 15€



AUVERS OPUS 35 / 4



**Dimanche**  
**21 Juin 2015**

# FÊTE DE LA MUSIQUE

**Mille nuances inouïes**

-  
**16h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
**16h**

**L'ORGUE AUX ENFANTS**  
(7<sup>ème</sup> année)

*Atelier pédagogique de  
formation à l'instrument  
Audition annuelle des élèves*

**16h30 - CONCERT**

Jean-Charles Gandrille,  
*orgue*

Anthony Millet,  
*accordéon*

~  
Bach - Haendel - Franck - Campo  
Arvo Pärt - Philip Glass  
Jean-Charles Gandrille

« L'Orgue Aux Enfants », atelier créé par le Festival après l'inauguration de l'orgue Bernard Hurvy, se développe de saison en saison et c'est toujours un réel plaisir d'entendre les jeunes apprentis organistes et constater les progrès réalisés durant l'année, en vingt-cinq séances de cours et répétitions. Après cette audition annuelle donnée dans le cadre de la Fête de la Musique, place au concert avec le titulaire de l'instrument, Jean-Charles Gandrille et son ami accordéoniste Anthony Millet. Cette formation, unique en son genre, dévoilera des nuances et des timbres inouïs qui se mêleront dans une unité déconcertante. Ce concert sera aussi l'occasion d'entendre les deux interprètes en solo dans leurs répertoires favoris.

*«The Organ for children», a workshop set up by the Festival following the inauguration of the Bernard Hurvy organ, continues to grow from season to season, and it is always a real pleasure to listen to the young apprentice organists and to notice the progress accomplished over the course of the year in twenty-five sessions of classes and rehearsals. After the annual concert given as part of the 'Fête de la Musique', the principle organist, Jean-Charles Gandrille and his friend, accordionist Anthony Millet, will take the stage. This duo, unique of its kind, reveals unfamiliar nuances and timbres blending with unexpected accord. The concert also provides an opportunity to hear both musicians performing some of their favourite solo pieces.*

~  
**TARIF :**

Série Unique :

TP : 10€ / TR : 5€

**Gratuit** pour les scolaires,  
collégiens, lycéens et  
étudiants



**AUVERS OPUS 35 / 4**

# SABINE DEVIEILHE ANNE LE BOZEC

Un diamant à l'état pur

Récemment couronnée d'une Victoire de l'artiste lyrique de l'année, Sabine Devieilhe se révèle comme «La» soprano de la scène internationale avec des aigus immaculés et un timbre d'une beauté céleste associés à une virtuosité dévoilant une aisance sopranistique jusque dans les ornements les plus périlleux. Le monde lyrique se l'arrache et c'est une vraie joie de l'accueillir pour les 35 ans du Festival d'Auvers-sur-Oise. Le programme, axé sur les grands compositeurs du siècle passé, nous plongera dans l'atmosphère colorée des grands courants artistiques du fauvisme à l'expressionnisme avec le piano subtil et charnel d'Anne Le Bozec. Une soirée comme on les aime sur cette petite colline inspirée, où l'on ressent toujours la présence de Vincent !

*Recently crowned with a Victoire as opera singer of the year, Sabine Devieilhe has revealed herself to be 'the' soprano of the international scene; her immaculate high notes and quality of celestial beauty combined with virtuosity, enable her to sing even the trickiest passages with apparent ease. The opera world is raving about her, and it is with great joy that we welcome her to the 35th anniversary of the Festival d'Auvers-sur-Oise. Her programme, focusing on great composers of the last century, will immerse us in the colourful atmosphere of the contemporary artistic movements, from fauvism to expressionism, with the subtle and sensual accompaniment of Anne Le Bozec. Just the sort of evening we enjoy on this modest but inspiring hill, long linked with Van Gogh.*



**Mercredi**  
**24 Juin 2015**

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
Sabine Devieilhe,  
*soprano*  
Anne Le Bozec, *piano*

~  
Ravel - Roussel - Zemlinsky  
Jean-Charles Gandrille

~  
**TARIF :**

Carré Or : 60€  
Série 1 : 40€  
Série 2 : 30€  
Série 3 : 20€  
Série 4 : 10€



**AUVERS OPUS 35 / 5**

**Vendredi**  
**26 Juin 2015**

**LUKA OKROS**

**Pianiste à découvrir d'urgence !**

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
**Luka Okros,**  
*piano*

~  
Schumann - Chopin  
Rachmaninov - Liszt - Debussy

Le Festival d'Auvers-sur-Oise a bâti sa réputation sur les découvertes qui sont le plus souvent transformées en mises sur orbite. Alors en voilà une de taille : Luka Okros. Ce jeune artiste géorgien, ayant non seulement à son actif plusieurs grands prix de concours internationaux, est, à 24 ans, un pianiste accompli avec un style dont la qualité première est la clarté, un toucher de rêve et pour couronner le tout, doté d'un charisme magnétique. Récemment consacré Piano Campus d'Or 2015, le jury l'a plébiscité à l'unanimité et le public également en lui décernant son prix. A la remise des Trophées, lors de son Bis final absolument exceptionnel, un des membres du jury s'est exclamé : « C'est de la trempe d'un Murray Perahia ! ». Ce qui en dit long sur son avenir tout tracé. A ne manquer sous aucun prétexte pour les passionnés du clavier et les amoureux du beau son.

*The Festival d'Auvers-sur-Oise has built a reputation for discovering aspiring young artists who are then launched into orbit. Luka Okros, a young Georgian pianist, is one of these. Not only does he have several major awards from international competitions to his credit, he is, at 24, an accomplished pianist with superb qualities of clarity and touch and, to cap it all, gifted with irresistible charisma. Recently awarded the 2015 Piano Campus gold prize, he received unanimous acclaim by jury and public alike. At the presentation of the trophies, during his exceptional encore, one of the jury was heard to exclaim: «He has the fibre of Murray Perahia». Which says a lot about the future unrolling before him. Not to be missed at any price for all lovers of the keyboard and a beautiful sound.*

~  
**TARIF :**  
Série Unique :  
TP : 25€  
TR : 15€



**AUVERS OPUS 35 / 5**



**B1.7 FM**



## **CARREFOUR DE LODÉON**

**EST SUR FRANCE MUSIQUE !**

**Retrouvez Frédéric Lodéon**

**du lundi au vendredi de 16h à 18h**

**france  
MUSIQUE**

© F. MONTAUDO

**Ce moment à écouter sur**  
**france musique . fr**

**Dimanche**  
**28 Juin 2015**

# QUINTETTE MAGNIFICA

-  
**16h30**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

## QUINTETTE MAGNIFICA

Michel Barré,

Adrien Ramon,

*trompettes*

Jimmy Charitas, *cor*

Pascal Gonzales,

*trombone*

Benoît Fourreau, *tuba*

~  
Rameau - Caccini - Arban  
Offenbach - Gounod - Mir  
Jean-Charles Gandrille  
(Création)

« Eclats des cuivres »

Créé en 1985, le quintette de cuivres Magnifica compte aujourd'hui parmi les plus importantes formations françaises de musique de chambre et poursuit une brillante carrière internationale. Disposant d'un répertoire riche de 400 partitions, du Moyen Age à la création contemporaine, « Magnifica » est le seul quintette de cuivres à proposer des associations musicales originales et à inviter régulièrement des solistes renommés : organistes, trompettistes, percussionnistes mais également à participer à des concerts avec chœurs et orchestre. Chaque instrumentiste est un virtuose accompli, virtuosité qui se dote de surcroît d'une grande et généreuse musicalité. Pour leur retour à Auvers, le compositeur invité de l'édition, Jean-Charles Gandrille, leur a spécialement écrit une œuvre avec orgue intitulée « Eclats ». Titre prémoniteur car le Quintette Magnifica fête ses 30 ans en 2015. Champagne !

*Formed in 1985, the brass quintet Magnifica is now among the top French chamber music ensembles enjoying a brilliant international career. With an eclectic repertoire of 400 works ranging from medieval to contemporary compositions, Magnifica offers unique programmes and regularly invites leading guest artists - organists, trumpet players, percussionists - as well as working with orchestra and choirs. Each member is a virtuoso player, characterised by open-minded and generous musicality. For their return to Auvers, the Festival's guest composer, Jean-Charles Gandrille, has written a specially commissioned work with organ, entitled «Eclats». An appropriate title as the Magnifica Quintet celebrates its 30th anniversary in 2015. Champagne!*

~  
**TARIF :**  
Série Unique :  
TP : 25€  
TR : 15€



**AUVERS OPUS 35 / 5**



# RENAUD CAPUÇON EDGAR MOREAU DAVID KADOUCH

La bande à Renaud

Renaud Capuçon aime toujours s'entourer de jeunes stars de la génération montante devenant au fil des concerts de vrais amis ; c'est donc un concert où l'amitié prime avant tout. La « bande à Renaud » constituée du fabuleux Edgar Moreau, récente Victoire de La Musique et violoncelliste magnétique ayant embrasé la « Soirée des Cent » au château de Méry-sur-Oise il y a deux ans, et du jeune pianiste virtuose David Kadouch, pétri de talent, a donc carte blanche pour une soirée où duos, trios et autres surprises atteindront les sommets du genre sous le ciel étoilé bleu cobalt des champs de blé auversois. Un Must !

*Renaud Capuçon has always enjoyed working closely with young stars of the rising generation, many becoming close friends in the process; this then, is a concert where friendship is foremost. «Renaud's band» – composed of the fabulous Edgar Moreau, recently awarded a Victoire de La Musique, a compelling cellist who set the audience alight at the « Soirée des Cent » at Méry-sur-Oise chateau two years ago, and the young, highly talented and virtuosic pianist David Kadouch – thus has a free hand to give a thrilling programme of duos, trios and other surprises, under the starry cobalt skies of Auvers. A must!*

Mardi  
30 Juin 2015

-  
21h

Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise

Renaud Capuçon, *violon*  
Edgar Moreau,  
*violoncelle*  
David Kadouch, *piano*

Debussy - Ravel - Saint-Saëns



~  
**TARIF :**

Carré Or : 60€  
Série 1 : 40€  
Série 2 : 30€  
Série 3 : 20€  
Série 4 : 10€



AUVERS OPUS 35 / 6

**Vendredi**  
**3 Juillet 2015**

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**  
~

**LES ARTS FLORISSANTS**

William Christie,  
*direction et clavecin*

Emmanuelle de Negri,  
*soprano*

Anna Reinold,  
*mezzo-soprano*

Reinoud Van Mechelen,  
*haute-contre*

Cyril Auvity, *soprano*

Lisandro Abadie,  
*baryton basse*

Ensemble Instrumental

~  
Couperin - Charpentier  
Lambert...

~  
**TARIF :**

Carré Or : 60€

Série 1 : 40€

Série 2 : 30€

Série 3 : 20€

Série 4 : 10€



# LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

**Musique au siècle de Louis XIV**

William Christie était attendu depuis tant et tant d'années à Auvers que sa venue est un très beau cadeau d'anniversaire pour la célébration des 35 ans du Festival. William Christie est entouré de ses chanteurs favoris dont la plupart sont des purs produits de son «Jardin des Voix», véritable vivier de prodigieux gosiers baroques. Le programme embrassera le XVIIème siècle flamboyant autour des airs simples que tout le monde peut chanter, le savetier comme la servante ; car au siècle de Louis XIV, le populaire passe de la rue au salon, le riche et l'aristocrate s'approprient cette mode et le genre va connaître une extraordinaire ferveur. Un moment musical explorant toutes les possibilités de l'air de cour et un genre qui peut aussi être interprété à plusieurs s'adressant indistinctement à la voix masculine ou féminine.

*William Christie has long been awaited at Auvers, so his appearance this year represents a wonderful birthday present for the Festival's 35th season. He is surrounded by his favourite singers, many of whom are products of Le Jardin des Voix, a breeding ground for prodigious baroque vocal technique. The programme focuses on the flamboyant 17th century court songs, some of them originating as simple folk tunes, sung by shoemaker or servant, appropriated and transformed by the aristocracy and thus moved from street to salon where they achieved extraordinary popularity. A concert exploring the potential of the 'airs de cour' – a genre often performed by either male or female voices.*



**AUVERS OPUS 35 / 6**





**Dimanche**  
**5 Juillet 2015**

-  
**16h30**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**

~  
**Daniel Petrica Ciobanu,**  
*piano*

~  
Chopin - Jean-Charles Gandrille

**DANIEL PETRICA CIOBANU**

**Un dimanche avec Frédéric Chopin**

Très remarqué lors du concours international Piano Campus 2013, Daniel Peter fait partie de ses artistes rares qui ont une signature pianistique reconnaissable instantanément grâce à un timbre touché par la grâce. Pour les amoureux des découvertes, ne manquez pas ce rendez-vous car le jeu de ce jeune roumain mince et frêle est rempli d'émotion, de sensibilité et d'intelligence, sans toutefois manquer de puissance. Le programme qu'il a choisi comblera non seulement les amoureux de Frédéric Chopin, mais encore les mélomanes en recherche de communication intense avec un artiste. Romantique à souhait.

*Highly acclaimed at the Piano Campus 2013 international competition, Daniel Peter belongs to those rare artists whose pianistic signature is instantly recognisable, thanks to his graceful sound. For those who enjoy discoveries, the playing of this slender young Romanian, full of emotion, sensitivity, intelligence and power, promises to be a revelatory experience. The programme he has chosen will please Chopin fans as well as all music lovers seeking intense communication with an artist. A rare musician.*

~  
**TARIF :**  
Série Unique :  
TP : 25€  
TR : 15€



**AUVERS OPUS 35 / 6**





**Jeudi**  
**9 Juillet 2015**

-  
**21h**

~  
**Eglise Notre-Dame  
d'Auvers-sur-Oise**  
~

**ENSEMBLE MATHEUS  
CHŒUR MELISME,**  
Jean-Christophe Spinosi,  
*direction*

Adriana Kucerova, *soprano*  
José Maria Lo Monaco,  
*mezzo*

Julien Behr, *ténor*  
Luigi de Donato, *basse*  
~

Ludwig van Beethoven  
« Missa Solemnis »  
Opus 123 en ré majeur

~  
**TARIF :**

Carré Or : 90€  
Série 1 : 70€  
Série 2 : 50€  
Série 3 : 30€  
Série 4 : 20€



# LUDWIG VAN BEETHOVEN

## MISSA SOLEMNIS

**Concert de clôture de l'Opus 35**

Sublime clôture pour l'Opus 35 avec un des chefs-d'œuvre de la musique du grand Ludwig et l'œuvre religieuse la plus longue de son répertoire sacré, considérée par le créateur comme « son plus grand ouvrage ». Remarquablement servie par l'Ensemble Matheus dirigé par son créateur, Jean-Christophe Spinosi, cet ensemble s'est imposé depuis plus de vingt-ans comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à une démarche artistique audacieuse et ouverte à tous. Le quatuor de solistes de haute volée est constitué des plus belles voix de la scène lyrique internationale, que ce soit le jeune ténor français Julien Behr, la soprano slovaque Adriana Kucerová, ou les italiens José Maria Lo Monaco et Luigi de Donato. Cette magnifique fresque religieuse composée par le génie des génies refermera le livre de 35 années de musiques, d'enthousiasmes, de découvertes, de partages, d'audaces et de passions.

*Beethoven's great masterpiece, and his longest sacred work, provides a magnificent finale for Opus 35. The composer himself considered it to be his greatest work, superbly performed this evening by the Matheus Ensemble, under the direction of its founder, Jean-Christophe Spinosi. For more than twenty years, the group has established a place as one of the world's most renowned ensembles thanks to its bold and accessible artistic approach. The quartet of top-flight soloists includes some of the finest voices on the international scene: the young French tenor, Julien Behr, Slovak soprano, Adriana Kucerová, and Italians José Maria Lo Monaco and Luigi de Donato. This magnificent musical fresco, by the great German genius, brings to a close the 35th anniversary.*

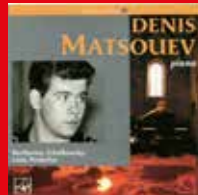


**AUVERS OPUS 35 / 7**

# DiscAuvers

«La mission découverte du Festival d'Auvers-sur-Oise»

Depuis 1990, le Festival d'Auvers-sur-Oise n'a cessé de développer sa mission d'aide à la carrière scénique et discographique des jeunes artistes qu'il a contribué à faire découvrir dans le paysage musical international.



Extraits du catalogue..

# LE COMPOSITEUR INVITÉ DE L'OPUS 35

## Jean-Charles Gandrille

Rencontre avec Jean-Charles Gandrille

Samedi 30 mai 2015 - 16h

Eglise Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise

Jean-Charles Gandrille, *compositeur*

Michel Le Naour, *journaliste musicologue*

*Son parcours de compositeur et d'organiste*

*Ses créations à l'Opus 35*



Définissant actuellement sa musique comme néo-modale, polymodale et néo-minimaliste, Jean-Charles Gandrille est aussi un organiste de grand talent, ayant remporté plusieurs grands prix, dont celui du concours international de Chartres à 18 ans. Disciple de Thierry Escaich et de Philippe Lefebvre, il est nommé titulaire de l'orgue de Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise à 25 ans. Son écriture s'inscrit en continuité dans une tradition française, de la couleur, du lyrisme et du rythme, partant de Debussy et allant jusqu'à Jean-Louis Florentz.

*Currently describing his music as neo-modal, polymodal and neo-minimalist, composer Jean-Charles Gandrille is also a highly talented organist who has won several first prizes, including the international competition at Chartres at the age of 18. He has studied with Thierry Escaich and Philippe Lefebvre and was appointed principle organist of Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise aged 25. His writing belongs to and continues*

**TARIF :** Entrée libre

# LE PEINTRE INVITÉ DE L'OPUS 35

## Hervé Di Rosa

« Opus 35 » du 4 avril au 30 août

Vernissage de l'exposition

Samedi 30 mai 2015 – 18h30

Galerie d'Art Contemporain d'Auvers-sur-Oise

5 rue du Montcel, Auvers-sur-Oise

(Ouvert uniquement le week-end et jours fériés)



« Je n'invente pas l'art modeste, je l'ai trouvé, je le fais vivre et je le fais dialoguer avec l'art contemporain. Le centre de cette aventure, c'est l'art contemporain. Parce qu'en face, il y avait le Centre régional d'art contemporain, de grande importance, on a longtemps cru que le Miam (Musée International des Arts Modestes) était un lieu anti-art contemporain. Pas du tout. Au contraire, j'ai fondé le Miam pour tendre un pont d'une rive à l'autre, aller vers le néophyte qui peut être attrapé par l'alibi des images du quotidien qu'il connaît bien et qui l'amènent vers des œuvres plus complexes. Certains vont vouloir approfondir et aller voir de l'autre côté. » **Hervé Di Rosa**

# Opus 35

## Billetterie

Festival d'Auvers-sur-Oise - Manoir des Colombières  
95 430 - Auvers-sur-Oise

### **OUVERTURE ADHÉRENTS DU FESTIVAL ET MEILLEURS CLIENTS**

**Samedi 21 mars de 9h à 13h**

**Manoir des Colombières (rez de chaussée)**

**Rue de la Sansonne - Auvers-sur-Oise**

### **Du 23 Mars au 30 Avril**

Lundi : 14h à 18h

Du Mardi au Vendredi : 10h à 13h // 14h à 18h

### **A partir du 2 mai**

Horaires identiques + ouverture le Samedi de 10h à 13h

### **A partir du 29 mai**

Horaires identiques + ouverture le Samedi de 10h à 13h // 14h à 18h

*Les bureaux sont fermés les dimanches et jours fériés*

**Billetterie internet → [www.festival-auvers.com](http://www.festival-auvers.com)**

**Téléphone → 01 30 36 77 77**

**Email → [billetterie@festival-auvers.com](mailto:billetterie@festival-auvers.com)**

**Courrier et sur place → Manoir des Colombières**

**95 430 - Auvers-sur-Oise**

### **Vente de places sur les lieux de concerts**

Billetterie ouverte 1h avant le début des concerts

### **Vente à l'Office de Tourisme d'Auvers-sur-Oise**

Uniquement pour les concerts du Dimanche

### **ESPACE GOURMAND - NOUVEAUTÉ 2015**

**(Uniquement aux concerts du soir en l'église**

**Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, excepté les dimanches)**

Un espace gourmand est ouvert avant chaque concert à partir de 19h.  
Sandwichs, petite restauration rapide/ boissons sont à votre disposition.

**Plateaux repas : UNIQUEMENT sur commande et au minimum 48 heures avant le jour du concert.**

**Tél : 01 30 36 77 77 aux horaires de billetterie.**

# BULLETIN DE RESERVATION

Chèque à libeller à l'ordre du : **Festival d'Auvers-sur-Oise.**

A renvoyer accompagné du bulletin de réservation à : **Festival d'Auvers sur Oise - Espace Billetterie - Manoir des Colombières - 95 430 Auvers-sur-Oise.**  
Vos places seront envoyées par courrier aux coordonnées mentionnées ci-dessous.

Prénom et Nom : \_\_\_\_\_

Adresse complète : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

<b>Vendredi 29 mai - 21h</b> Le Messie / Handel	Carré Or <b>90€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>70€</b>	2 <sup>ème</sup> série <b>50€</b>	3 <sup>ème</sup> série <b>30€</b>	4 <sup>ème</sup> série <b>20€</b>	<b>Total</b> en euros
<b>Dimanche 31 mai - 16h30</b> Choeur Notre Dame de Paris	S.unique TP <b>15€</b>	S.unique TR <b>15€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Mardi 2 juin - 21h</b> Hélène Grimaud	Carré Or <b>90€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>70€</b>	2 <sup>ème</sup> série <b>50€</b>	3 <sup>ème</sup> série <b>30€</b>	4 <sup>ème</sup> série <b>20€</b>	<b>Total</b> en euros
<b>Jeu 4 juin - 21h</b> A. Fedorova / A. Kobeikina	S.unique TP <b>25€</b>	S.unique TR <b>15€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Samedi 6 juin - 21h</b> E.Rossfelder / D.Illarionov	Carré Or <b>50€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>35€</b>	2 <sup>ème</sup> série TP <b>25€</b>	2 <sup>ème</sup> série TR <b>15€</b>		<b>Total</b> en euros
<b>Dimanche 7 juin - 16h30</b> S.Bizjak / V.Percevic	S.unique TP <b>25€</b>	S.unique TR <b>15€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Vendredi 12 juin - 21h</b> La Maitrise de Paris	1 <sup>ère</sup> série <b>35€</b>	2 <sup>ème</sup> série TP <b>25€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Samedi 13 juin - 21h</b> M.Joao Pires / L.Grigoryan	Carré Or <b>60€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>40€</b>	2 <sup>ème</sup> série TP <b>15€</b>	2 <sup>ème</sup> série <b>30€</b>	3 <sup>ème</sup> série <b>20€</b>	<b>Total</b> en euros
<b>Dimanche 14 juin - 16h30</b> Klarthe Quintet	S.unique TP <b>25€</b>	S.unique TR <b>15€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Jeu 18 juin - 21h</b> Haïm / Mélanie Doutey	S.unique TP <b>25€</b>	S.unique TR <b>15€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Vendredi 19 juin - 21h</b> Insula Orchestra	Carré Or <b>50€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>35€</b>	2 <sup>ème</sup> série TP <b>25€</b>	2 <sup>ème</sup> série TR <b>15€</b>	2 <sup>ème</sup> série TR <b>15€</b>	<b>Total</b> en euros
<b>Samedi 20 juin - 21h</b> Quatuor Modigliani / B.Rana	Carré Or <b>50€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>35€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Dimanche 21 juin - 16h</b> Orgue et accordéon	S.unique TP <b>10€</b>	S.unique TR <b>5€</b>				<b>Total</b> en euros
<b>Mercredi 24 juin - 21h</b> S.Devielthe / A.Le Bozec	Carré Or <b>60€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>40€</b>	2 <sup>ème</sup> série <b>30€</b>	3 <sup>ème</sup> série <b>20€</b>	4 <sup>ème</sup> série <b>10€</b>	<b>Total</b> en euros
<b>Vendredi 26 juin - 21h</b> Luka Okros	S.unique TP <b>25€</b>	S.unique TR <b>15€</b>				<b>Total</b> en euros

<b>Dimanche 28 juin - 16h30</b> Quintette Magnifica	S. unique TP <b>25€</b>	S. unique TR <b>15€</b>					<b>Total</b> en euros
<b>Mardi 30 juin - 21h</b> Capuçon / Moreau / Kadouch	Carré Or <b>60€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>40€</b>	2 <sup>ème</sup> série <b>30€</b>	3 <sup>ème</sup> série	4 <sup>ème</sup> série	<b>Total</b> en euros	
<b>Vendredi 3 juillet - 21h</b> Les Arts Florissants	Carré Or <b>60€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>40€</b>	2 <sup>ème</sup> série <b>30€</b>	3 <sup>ème</sup> série	4 <sup>ème</sup> série	<b>Total</b> en euros	
<b>Dimanche 5 juillet - 16h30</b> Daniel Peter Ciobanu	S. unique TP <b>25€</b>	S. unique TR <b>15€</b>	2 <sup>ème</sup> série <b>50€</b>	3 <sup>ème</sup> série	4 <sup>ème</sup> série	<b>Total</b> en euros	
<b>Jeudi 9 juillet - 21h</b> Missa Solemnis / Beethoven	Carré Or <b>90€</b>	1 <sup>ère</sup> série <b>70€</b>				<b>Total</b> en euros	

## LES ABONNEMENTS

### Abonnement n°1 - Carré Or

Concerts du 29 mai, 2 / 13 / 20 / 24 / 30 juin, 3 et 9 juillet placés en Carré Or + Concerts du 6 et 19 juin placés en Carré Or offerts → ~~60€~~ **560€**

### Abonnement n°2 - Voix

Concerts du 29 mai, 18 / 19 / 24 juin, 3 et 9 juillet placés en 1<sup>ère</sup> série + Concerts du 31 mai et 12 juin placés en 1<sup>ère</sup> série offerts → ~~340€~~ **280€**

### Abonnement n°3 - Piano

Concerts du 2 / 13 juin, 26 juin placés en 1<sup>ère</sup> série + Concert du 5 juillet placé en 1<sup>ère</sup> série offert → ~~180€~~ **135€**

### Abonnement n°4 - Musique de chambre

Concerts du 4 / 6 / 14 / 20 / 28 / 30 juin placés en 1<sup>ère</sup> série + Concerts du 7 et 21 juin placés en 1<sup>ère</sup> série offerts → ~~220€~~ **185€**

→ **Choix de l'Abonnement n°** ..... **nombre d'abonnements** ..... **+ 4€ de frais de gestion (obligatoires)** = ..... €

#### Légende

TP = tarif Plein // TR = Tarif Réduit

Toute personne bénéficiant d'un tarif réduit doit présenter sa carte sur place au moment de l'achat ou envoyer une photocopie de son justificatif lors de sa réservation. Si aucun justificatif n'est donné, le tarif réduit ne sera pas appliqué. **Les adhérents Fnac ne peuvent obtenir le tarif réduit que dans les magasins Fnac.**

**TR applicable** aux adhérents du Festival d'Auvers-sur-Oise (à partir des membres donateurs), Comités d'Entreprises, familles nombreuses, scolaires, étudiants (jusqu'à 28 ans), demandeurs d'emplois, abonnés au Théâtre 95 et à L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, groupes de 20 personnes\*.

\* Le Tarif Groupe n'est applicable qu'aux groupes d'au minimum 20 personnes issues de sociétés, entreprises, associations, etc... Il n'est pas applicable pour des personnes se mettant ensemble pour l'occasion. La réservation est obligatoire par « Bon de commande » soit par courrier avec un chèque d'acompte (50 % du montant total) soit par téléphone ou email suivi de votre confirmation écrite et d'un chèque d'acompte (50 % du montant total). La réservation est maintenue 5 jours ouvrables et confirmée dès réception de l'acompte. En cas d'annulation, le Festival d'Auvers-sur-Oise conserve les 50% d'acompte).

#### Conditions générales de vente

**Les billets remis sont définitifs. Ils ne sont ni repris, ni échangés. Aucun double ne sera délivré.** Des modifications de programme et de distribution peuvent éventuellement intervenir sans préavis et sans que le Festival puisse être tenu responsable. Pour le bon déroulement des concerts, les portes seront closes dès le début de la représentation. Afin que les concerts commencent à l'heure prévue, les places non occupées seront libérées 3mn avant l'arrivée des musiciens. Les retardataires n'entreront qu'aux premiers applaudissements et devront se placer sur les fauteuils libres sans tenir compte de la numérotation. Ils reprendront leur place après l'entracte. **Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis dans les salles de concerts. Tout concert commencé depuis 30 minutes est considéré comme joué, les billets ne sont donc pas remboursés.** Les concerts se déroulant dans un lieu consacré, une tenue correcte est exigée à l'entrée. Les lieux de concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, le Festival vous remercie de le signaler au moment de la réservation.



Frais de gestion et d'envoi (obligatoires) **+ 4€**

**TOTAL A PAYER**