



Le Cercle des mécènes du Festival  
Mécénat des particuliers

# FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

----- Le Festival inspiré par Van Gogh -----

*« Dans un tableau, je voudrais dire quelque chose de consolant comme une musique... » Vincent Van Gogh*

Des particuliers, amoureux de la musique classique et des arts et sensibles à l'histoire singulière du Festival d'Auvers-sur-Oise le soutiennent à travers son Cercle des mécènes. Les mécènes individuels aident activement le Festival dans la réalisation de ses projets les plus audacieux et contribuent à l'équilibre financier grâce à leurs donations annuelles.

Leur participation peut prendre différentes formes, certains offrent la totalité d'une production musicale, d'autres renforcent la mission *DiscAuverS*, apportent une contribution à un créateur, compositeur, plasticien ou au projet culturel « *L'Orgue Aux Enfants* ».

Etre membre du Cercle des mécènes permet de vivre le Festival plus intensément et de le faire rayonner. Le mécène est étroitement associé à la vie du Festival tout au long de l'année, reçoit des invitations à des moments privilégiés et est convié à la soirée annuelle de bienfaisance « *Dîner des Cent* » au château de Méry-sur-Oise.

### Différentes formes de participation accompagnées d'avantages exclusifs

#### 1. Mécéner l'ensemble d'une production

Le mécène choisit dans la programmation une production allant du récital à l'oratorio ou au théâtre musical. La production comprend les cachets des artistes avec les charges, les cachets de la régie artistique avec les charges, les frais de transport et d'hébergement des artistes, ainsi que les frais de maintenance du lieu de concert.

Les avantages sont importants en fonction du coût de la production choisie sans dépasser 25% du mécénat apporté. Il se traduit en places offertes au concert, en participation aux répétitions, à la Générale, en temps partagés avec les artistes, en programmes et en productions discographiques « *DiscAuverS* ».

Par ailleurs, le nom du mécène précédé d'une phrase expliquant son mécénat est écrit sur la brochure générale éditée à 40 000 exemplaires et aussi à la page du concert sur le programme de soirée réunissant l'ensemble de la programmation de l'Opus.

Autre avantage en option : le Festival propose au mécène un lieu historique (Château de Méry-sur-Oise, Atelier Daubigny, Auberge Ravoux, Château d'Auvers etc.....) pour l'organisation d'un dîner après concert et dans ce cas le Festival peut également se charger de fournir un service traiteur haut de gamme.

#### 2. Mécéner la mission *DiscAuverS*, mécéner un jeune talent

Depuis sa création, le Festival d'Auvers-sur-Oise s'est donné pour mission d'accompagner des jeunes interprètes ou ensembles pour les aider dans le développement de leur carrière scénique et discographique tout en leur procurant les moyens de rencontrer un public. Cette mission a donc pris un rôle déterminant en devenant un des forts segments de son identité. Ainsi, depuis 1990, le Festival d'Auvers sur Oise remplit cette responsabilité auprès de jeunes artistes et du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay en passant par Peter Waters, Delphine Haidan, Henri Demarquette, Emmanuelle Haïm, Denis Matsuev, les Folies Françaises et Patricia Petibon, Hisako Kawamura, Hyo Joo Lee, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, la Maîtrise de Paris, Sanja Bizjak, Miroslav Kultyshev, Luka Okros ou Anastasia Kobekina, un grand nombre de musiciens ont pu réaliser non seulement leur premier CD, mais encore être aidés et soutenus grâce à cette mission de résidence.

Ainsi, le mécène a la possibilité de s'associer à une production discographique qui permettra de soutenir, d'aider et de suivre le jeune artiste dans le développement de sa carrière.

Ce mécénat comprend les charges émanant de l'enregistrement [*Ingénieur du son, directeur artistique, studio d'enregistrement, frais d'hébergement et de transport de l'artiste, location d'instrument...*] des frais du graphiste, de l'impression du livret et du pressage du CD et location de la salle de concert pour le lancement du CD. Les avantages pour le mécène se traduisent par une page dans le livret du CD, son nom précédé d'une phrase expliquant le mécénat inscrit sur la dernière de couverture du disque, apport de Cds et invitations au concert de lancement, invitations à l'Opus du Festival.

D'autres options peuvent être étudiées en supplément pour renforcer l'impact du mécénat : cocktail à l'issue du concert de lancement, campagne publicitaire radiophonique et télévisuelle.....

### 3. Mécéner le compositeur invité et sa création mondiale

Le Festival d'Auvers-sur-Oise a contribué depuis toujours à la diffusion de la musique contemporaine et cela, dès ses premières années de création, soit en programmant des œuvres de compositeurs vivants ou par le biais de la création comme lors de sa 6<sup>ème</sup> année d'existence en produisant pour le Val d'Oise « Le Tombeau de Van Gogh », 6 créations des compositeurs - Monique Cecconi-Botella, Antoine Duhamel, Janos Komives, Jacques Charpentier, Jean-Michel Damase, Jean Prodromides - dans l'esprit du Tombeau de Couperin de Ravel. Conscient que la création d'une œuvre ne suffisait pas pour que le public connaisse le compositeur et son œuvre, le Festival décide, à partir de son 20<sup>ème</sup> anniversaire en 2000, d'inviter un compositeur à chaque Opus dans un esprit de résidence en déclinant son œuvre tout au long du Festival et en passant commande pour une création. Ainsi se sont succédés depuis cette date Nicolas Bacri, Guillaume Connesson, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Karol Beffa, Régis Campo, Henri Dutilleux pour le 30<sup>ème</sup> Festival, Richard Dubugnon, Pascal Zavaro, Florentine Mulsant, Thierry Machuel, Jean-Charles Gandrille, Anthony Girard, Jean-Frédéric Neuburger.

Le mécène peut donc prendre en charge la commande de création d'une œuvre dont l'instrumentarium est choisi par le Festival, son édition et son exécution (*prise en charge du plateau artistique charges comprises*), sa diffusion radiophonique et télévisuelle, le transport et l'hébergement du compositeur pour assister à la création.

Le mécène bénéficiera de l'inscription de son nom en page de titre de l'édition de la création sous forme de dédicace, de l'inscription de son action et de son nom à la page de la brochure et du programme de soirée de l'Opus, de plusieurs exemplaires de la partition éditée, d'un apport d'invitations au concert de la création, d'un apport d'invitations à l'Opus du Festival. D'autres options peuvent être étudiées en supplément pour renforcer l'impact du mécénat : cocktail à l'issue du concert de la création de l'œuvre, campagne publicitaire radiophonique et télévisuelle.....

#### Quel que soit le mécénat choisi, le Cercle des mécènes particuliers bénéficie

Une visibilité unique en tant que mécène

Un accueil et un accès privilégié aux concerts et répétitions générales du Festival

Des rencontres artistes/mécènes en lien avec la programmation

Des avantages exclusifs pour les amis du mécène

#### Un cadre fiscal avantageux (loi du 1<sup>er</sup> août 2003 en faveur du mécénat)

Pour le mécène, la réduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. En outre, si le plafond de 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les 5 années suivantes.

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années, l'un des rendez-vous européens incontournables de la musique classique. Avec son charme poétique, il a su préserver l'esprit d'aventure qui en a marqué ses débuts. Dans des lieux chargés d'histoire, la cité dont le pinceau de Van Gogh immortalisa l'église, se plonge depuis 1981 dans un grand bain de musique. Présence de stars, éclectisme et ouverture à la jeune génération caractérisent le Festival d'Auvers-sur-Oise.

Chaque Opus ne déroge pas à la règle et certains ont encore en mémoire les concerts de Cziffra, Richter, Rostropovitch, Maurice André, Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, Barbara Hendricks, Teresa Berganza, Christa Ludwig, Cecilia Bartoli ou Renée Fleming. De grands interprètes de notre temps rythment des programmations d'excellence et tout à la fois audacieuses comme Nelson Freire, Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Patricia Petibon, Thierry Escaich, Laurence Equilbey, Katia et Marielle Labèque, Hélène Grimaud, Laurent Korcia, Denis Matsuev, Anne-Sofie Von Otter. D'autres se souviennent des mises sur orbite réussies avec les « découvertes maison » comme Le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Tristan Pfaff, Jean-Frédéric Neuburger, Hisako Kawamura, Lilit Grigoryan, Sanja Bizjak, Miroslav Kultyshev, Anastasia Kobekina et tout récemment Luka Okros.

Son audience est internationale et c'est près de 15 000 artistes et 320 000 festivaliers qui sont venus depuis la création dont 16 000 enfants scolarisés ayant bénéficié d'une sensibilisation. Sans oublier la construction d'un orgue de 30 jeux et les 250 000 disques produits par son label mission *DiscAuverS* ayant permis de révéler un très grand nombre de musiciens dans le paysage musical européen.

Tous les ans, le Festival invite un compositeur de la génération des créateurs les plus intéressants du moment et qu'ils soient mélomanes avertis ou festivaliers occasionnels, le public a en commun un même attachement au Festival et à son village où Corot, Daubigny, Daumier, Cézanne et Van Gogh imaginèrent de créer des harmonies chantantes et symboliques de couleurs. Reprenant en musique, l'esprit qui fut, en peinture, celui des impressionnistes, variété, vivacité, curiosité, liberté sont les leitmotifs d'une programmation de grande classe rythmant chaque édition. *Auvers baroque, Auvers classique, Auvers romantique, Auvers lyrique ou contemporain...* autant de tempéraments différents qui se déclinent dans des lieux chargés d'histoire. Et comme l'a si bien écrit Eve Ruggieri : « Auvers ne se raconte pas, il se vit !

### LA PRESSE EN PARLE (*extraits*)

Résumer le Festival d'Auvers-sur-Oise, c'est feuilleter trente-cinq années de la vie musicale internationale. De Cziffra à Richter ou Rostropovitch, de la Crespin à la Bartoli, en passant par Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg ou Barbara Hendricks, la liste des stars qui firent les riches heures du Festival a de quoi donner le tournis ! Mais plus qu'une énumération de noms illustres, l'histoire d'Auvers-sur-Oise se lit à la lumière de son esprit, demeuré inchangé depuis 1981. Ce dernier tient en deux mots : Jeunesse et innovation..... **Thierry Hilleriteau** [Le Figaro]

On pourrait comparer ce festival printanier à une gerbe de fleurs des champs : variétés et couleurs diverses forment un ensemble libre et joyeux où le charme l'emporte haut la main sur le protocole.

**Emmanuelle Giuliani** [La Croix]

La montée en puissance du Festival d'Auvers-sur-Oise a été plus que perceptible ces dernières années. Et son fondateur a magnifiquement fidélisé des artistes de renom, comme il a su prendre des risques non négligeables dans la promotion de jeunes musiciens maintenant illustres. Saluons aussi une politique active en matière de création avec des compositeurs en résidence parmi les plus talentueux de la scène française.

**Yutha Tep** [Cadences]

## LES OPUS DE 1981 A 2016

### Les années du Président Père Michel Demissy 1979/1990

**1979** Création de L'association pour la Fondation François Couperin Le Grand par Le Père Michel Demissy, ancien curé d'Auvers-sur-Oise et Pascal Escande. Le nom de cette association deviendra quelques années plus tard, l'Association Festival d'Auvers-sur-Oise avec comme double objectif : la construction d'un orgue à tuyaux en l'église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise et la création d'une saison de concerts. Les deux membres fondateurs, Père Michel Demissy et Pascal Escande sont respectivement Président et Vice-Président.

**Budget 1979 = 1 500€**

**Concert d'ouverture le 26 avril 1979** → Chœurs de Saint-Eustache, Orchestre de Chambre de Rouen, Louis Hagen William, Eliane Richepin – Révérend Père Emile Martin, *direction*

**1981** Création du Festival d'Auvers-sur-Oise par Pascal Escande, son actuel directeur. Au départ, la ville d'Auvers-sur-Oise et le Conseil Général du Val d'Oise via l'Adiam 95 ont été les premiers à financer cette nouvelle rencontre d'un budget total de 9700€ pour 5 concerts exclusivement donnés le dimanche en fin d'après midi.

**Budget 1981** → 9 700€

**Grands artistes** → Philippe Lefebvre, Bernard Soustrot, Jacques Chambon

**1982**

**Budget** → 12 595€

**Grands artistes** → Eliane Richepin (*très attachée au Festival et à Auvers où elle repose depuis 1999, non loin de la tombe de Van Gogh*)

**1983**

**Budget** → 26 520€

**Grands artistes** → Alexandre Lagoya

**1984**

**Budget** → 32 523€

**Grands artistes** → Bruno Rigutto, Quatuor de Saxophones Jean-Yves Fourmeau

**1985** La venue de Barbara Hendricks a défrayé la chronique et quelques partenaires régionaux se sont réunis pour cet évènement comportant 10 concerts pour un budget de 57 443€ soit, en cinq ans, une progression de près de 600% par rapport au budget du 1<sup>er</sup> Festival. Le Festival d'Auvers-sur-Oise et son association veulent réaliser leur premier objectif et achètent un petit orgue à tuyaux d'une valeur de 24 000€ grâce à un prêt de la Caisse d'Epargne IDF Nord qu'ils rembourseront durant 7 ans. Le Festival poursuit sa route et commence à bâtir un réseau de « fidèles » pour fortifier sa gestion. Concert de Barbara Hendricks rendu possible grâce au partenariat Rousseau Automobile SA

**Budget** → 57 443€

**Grands artistes** → Barbara Hendricks (*1<sup>ère</sup> venue à Auvers*)

**1986**

**Budget** → 53 100€

**Grands artistes** → Alexis Weissenberg (*tombe sous le charme du Festival et déclenche les médias avec un reportage au journal de 13h d'Antenne 2*), Trio Pasquier, Jean-Pierre Rampal

**1987**

**Budget** → 70 583€

**Grands artistes** → Maurice André, Udo Reinemann, **Georges Cziffra** (*récitation pèlerinage dans l'église où son fils s'était marié*).

**1988**

**Budget** → 153 361€

**Grands artistes et ensembles** → Katia et Marielle Labèque, Quatuor Ysaÿe, Nathalie Stutzmann, François-René Duchâble, Augustin Dumay, Jean-Philippe Collard, Frédéric Lodéon

**1989** Le développement se poursuit et les résultats sont assez étonnants – le budget passe à 204 958€. Géré par une petite équipe professionnelle mais totalement bénévole, le Conseil général souhaite passer à une vitesse supérieure dans son financement, soit 55 000€, tout comme la ville d’Auvers-sur-Oise, qui décide à l’époque de verser 30 000€ au Festival en signant une convention triennale (*la toute première*).

**Budget** → 204 958€

**Grands artistes et ensembles** → Françoise Pollet, Hélène Grimaud (*1<sup>ère</sup> venue à Auvers*), Daniel Mesguich, Alain Marion, Marielle Nordmann, Ensemble vocal Michel Piquemal, Gundula Janowitz

**1990** Année des 10 ans du Festival et du centenaire de la mort de Vincent Van Gogh, le Président du Conseil Général du Val d’Oise, Monsieur Jean-Philippe Lachenaud, décide de donner au Festival davantage de moyens pour lui permettre de créer une structure professionnelle et fait voter une subvention de 53 500€, portant son budget global à 429 985€. C’est donc l’année de la création de sa structure professionnelle - 1 Directeur à temps partiel (*le fondateur qui démissionne de son poste de Vice-Président*) et une Administratrice à temps plein, de son label mission *DiscAuvers*, de ses actions de sensibilisation en direction des publics défavorisés, de la naissance d’un nouveau lieu avec le château de Méry-sur-Oise et de sa stratégie de développement en matière de politique de mécénat avec l’arrivée de la Fondation Crédit Lyonnais, du Groupe Générale des Eaux et de la Fondation d’entreprise France Télécom. Une stratégie de développement est alors adoptée et les budgets qui suivront seront surtout marqués par l’amplification des grands axes créés lors des 10 ans.

**Budget** → 429 985€

**Grands artistes et ensembles** → Mstislav Rostropovitch (*3 Suites de Bach pour les 10 ans du Festival*), Les Solistes de Moscou, Youri Bashmet, Lambert Wilson, Trio Wanderer (*1<sup>er</sup> disque du Trio produit par DiscAuvers*), Alexis Weissenberg, Maria-João Pires, Augustin Dumay, Julia Migenes

### Les années Président Bernard Flye Sainte Marie 1991/2005

Le Père Michel Demissy étant de nouveau muté dans une autre paroisse et souhaitant que l’association Festival d’Auvers-sur-Oise s’engage énergiquement sur la construction de l’orgue de l’église Notre-Dame d’Auvers-sur-Oise, demande à Bernard Flye Sainte Marie, personnalité bien connue de la région de Cergy-Pontoise pour ses actions dans le bénévolat social et culturel et par ailleurs administrateur de l’association du Festival depuis quelques années, de prendre le relais. Bernard Flye Sainte Marie aura comme principal objectif le projet de construction du futur orgue.

**1991**

**Budget** → 444 660€

**Grands artistes et ensembles** → Nikita Magaloff, Jean-Pierre Rampal, Marielle Nordmann, Udo Reinemann, Radu Lupu, Barbara Hendricks, Jean-Marc Luisada, Ensemble vocal Akademia, Ruggero Raimondi

**1992**

**Budget** → 530 546€

**Grands artistes et ensembles** → Maria-João Pires, Régine Crespin, Le Pavillon Opera, Madeleine-Darius Milhaud, Quatuor de Saxophones Jean-Yves Fourmeau, Toronto Children’s Chorus, Wilhelmenia Fernandez, Sviatoslav Richter

**1993**

**Budget** → 533 409€

**Grands artistes et ensembles** → Ferruccio Furlanetto, Alexis Weissenberg, Emile Naoumoff, Janos Starker, Christa Ludwig (*1<sup>ère</sup> Masterclass*), Concerto Italiano, Il Seminario Musicale, Gérard Lesne, Katia Ricciarelli, Martial Solal, Opéra « La Flûte enchantée » de Mozart par la Hochschule Utrecht dirigée par Udo Reinemann (*cour d’honneur du Château de Méry*)

**1994**

**Budget** → 572 646€

**Grands artistes et ensembles** → Gwendolyn Bradley, Jordi Savall, Montserrat Figueras, Michel Corboz, Dominique Merlet, Olivier Charlier, Claire-Marie Le Guay, Roger Muraro, Ivry Gitlis, Christiane Eda-Pierre,

**Christa Ludwig et Paul-Emile Deiber** (*Dernier récital « Adieux à la France »*), Orchestre Symphonique d'Europe, Katia et Marielle Labèque, Michel Legrand, Opéra « Le Barbier de Séville » de Rossini mis en scène par Gérard Chatelain (*cour d'honneur du Château de Méry*)

## Deux grandes étapes marqueront la croissance du Festival : 1995 et 2000

**1995** Les 15 ans du Festival avec une programmation réunissant les axes « création », « diffusion », « formation » et une volonté d'associer les arts plastiques à chaque Opus.

**Budget** ➔ 615 589€

**Grands artistes et ensembles** ➔ Michel Corboz et son Ensemble Vocal de lausanne, Fabio Biondi et Europa Galante, Thierry Escaich, Gabriel Bacquier, Ivo Pogorelich, Alexandre Lagoya, « La Nuit des Voix »/Gabriel Dusserget/Eve Ruggieri, Jacques Mercier et l'Orchestre National d'Ile-de-France, Nathalie Stutzmann, Youri Bashmet et Les Solistes de Moscou, Opéra « Don Giovanni » de Mozart mis en scène par Antoine Bousseiller (*cour d'honneur du Château de Méry*)

**1996**

**Budget** ➔ 604 580€

**Grands artistes et ensembles** ➔ The Scholars Baroque Ensemble, Les Arts Florissants, Collegium Vocal de Gand et Philippe Herreweghe, Jane Rhodes, La Nuit des Voix (n°2), François-René Duchâble, Re création mondiale Saint-François d'Assise de Charles Gounod, Opéra « Les Noces de Figaro » mis en scène par Gérard Chatelain (*cour d'honneur du Château de Méry*)

**1997**

**Budget** ➔ 665 197€

**Grands artistes et ensembles** ➔ Première mondiale de la IXème de Beethoven pour solistes, chœur et 2 pianos (R. Alessandrini), Emile Naoumoff, Chœur du Patriarcat russe de Moscou, Urz Karpatz, Barbara Hendricks, Jacques Drillon, Alexandre Tharaud, Xu Zhong, Les Wanderer, James Bowman et le King's Consort, Anne Gastinel, Orchestre Les Musiciens de la Prée dirigé par Jérémie Rohrer, Chorus Musicus, Köln, Opéra « Le petit Faust » d'Hervé mis en scène par Jean-François Vinciguerra (*cour d'honneur du Château de Méry*)

**1998**

**Budget** ➔ 694 225€

**Grands artistes et ensembles** ➔ La Maîtrise de Paris et Patrick Marco (*1ère venue de La Maîtrise qui est invitée ensuite en résidence*), Denis Sedov, Norah Amsellem, Sonia Wieder-Atherton, Anouk Grinberg, Sergeï Nakariakov, Les Yeux Noirs, Fine Arts Quartet, Dame Gwyneth Jones, Maxim Vengerov, Patricia Petibon (*1er disque non commercialisé*), Claire-Marie Le Guay (*Victoire de la Musique grâce à son disque « Schumann » produit par DiscAuverS*), François-René Duchâble, Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Jean-Claude Malgoire, Derek Lee Ragin, Mikhaïl Rudy, Nikita Storojev, Thierry Escaich, « Auvers au Théâtre des Champs-Élysées » (*Renaud Capuçon, Alexandre Lagoya, Henri Demarquette, Alexia Cousin, Emmanuel Rossfelder, Claire-Marie Le Guay, Elisabeth Cooper et Raymond Aquaviva de la Comédie Française, Jean-François Vinciguerra, Philippe Bernold, Laurent Korcia, Orchestre Les Musiciens de la Prée dirigé par Jérémie Rohrer, Frédéric Lodéon, Patricia Petibon*)

**1999**

**Budget** ➔ 656 829€ (*changement du nom de l'association : Association Festival d'Auvers-sur-Oise au lieu d'Association François Couperin Le Grand*)

**Grands artistes et ensembles** ➔ Akademia, Peter Wispelwey, Denis Matsuev (*1er récital en France et 1er disque produit par DiscAuverS*), Gabriel Tacchino, Georges Pludermacher, Laurent Korcia, Philippe Bernold, André Dussolier, Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Frank Braley, Opéra « Le Voyage à Reims » de Rossini dirigé par Alberto Zedda, Vinciguerra (*cour d'honneur du Château de Méry*), Laurence Equilbey et Accentus, « Eve Ruggieri raconte » avec Alexandre Tharaud et Delphine Haidan, Orchestre Symphonique d'Etat de Lituanie et Roger Muraro (*cour d'honneur du Château de Méry*), Evgueni Kissin

**2000** Les 20 ans ! La politique de mécénat associée aux aides publiques permet au Festival d'atteindre un budget de 615 589€ en 1995 à 825 011€ pour ses 20 ans en 2000 ! Compositeur invité dans un esprit de résidence et plasticien invité rythment dorénavant chaque opus. C'est l'ère Vivendi Universal pour le mécénat.

**Budget** → 825 011€

**Grands artistes et ensembles** → Teresa Berganza et le Conjunto Iberico, Los Angeles Guitar Quartet, Ivo Pogorelich, Denis Matsuev, Gérard Caussé, Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Philippe Bernold, The King's Singers, Vadim Repin, Les Virtuoses de France, Barbara Hendricks

**2001**

**Budget** → 990 331€

**Grands artistes et ensembles** → Brigitte Engerer, European Camerata, Christa Ludwig (*2<sup>ème</sup> Masterclass*), Susan Manoff, Opéra pour enfants « The little Cat » dirigé par Patrick Marco, Marie-Josèphe Jude, Nikolai Lugansky, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, Patricia Petibon et Fabio Biondi, Emmanuel Rossfelder, Marc Laforêt, Accentus et Laurence Equilbey, Gautier et Renaud Capuçon, Hélène Grimaud, Cecilia Bartoli

**2002**

**Budget** → 863 627€

**Grands artistes et ensembles** → La Philharmonie de Chambre dirigé par Jérémie Rhorer, Chœur des Musiciens du Louvre, Roby Lakatos, Fazil Say, Paul Meyer, Laurent Korcia, François-René Duchâble, Jean-François Heisser, David Guerrier, Denis Matsuev, La Maîtrise de Paris, Patricia Petibon, Brigitte Engerer, Accentus, Renée Fleming

**2003**

**Budget** → 673 419€ (*perte brutale du mécénat de Vivendi Universal compensée en partie par l'arrivée de Veolia environnement et de la Fondation Spie Batignolles*)

**Grands artistes et ensembles** → Michel Dalberto, Wilhelmenia Fernandez, Nikolai Lugansky, Denis Matsuev, Europa Galante, Nicholas Angelich

**2004**

**Budget** → 799 095€

**Grands artistes et ensembles** → Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, Michel Beroff, Didier Sandre, Thierry Escaich, Xu Zhong, Laurent Korcia, Quatuor Ysaÿe, Chœur d'Hommes de Sartène, Brigitte Engerer, Boris Berezowski, Claire-Marie Le Guay, Trio Wanderer, Jean-Frédéric Neuburger, Orchestre Opera Fuoco, David Stern, **Patricia Petibon\***

*\*Lors du concert de clôture de l'Opus 24, Patricia Petibon, marraine de la construction de l'orgue d'Auvers-sur-Oise, lance officiellement la souscription internationale en s'adressant au public.*

**2005**

**Budget** → 739 337€ (*Les 25 ans du Festival !!*)

**Grands artistes et ensembles** → Evgeni Kissin, Pascal Dusapin, Chœur du Patriarcat de Russie, Daishin Kashimoto et Itamar Golan, La Nuit du Violoncelle n°1 (*création du Festival*), Alexander Kniazev, Boris Berezovsky, Nikolai Lugansky, Philippe Jaroussky et Artaserse, Accentus, Orchestre Philharmonique de Taipei, La Capella Istropolitana, Fazil Say

**Développement des conventions triennales, construction de l'orgue  
Accroissement du mécénat et du Fa'Club**

### Les années Président Denis Antoine 2006/2011

Les années 2006/2010 sont marquées par l'arrivée d'un nouveau Président, Denis Antoine, ayant comme principal objectif de pérenniser les aides institutionnelles et d'accroître le mécénat. Ainsi, une convention triennale tripartite - Etat, Région IDF, Département - est signée le 12 octobre 2007 récompensant 27 années de

travail et d'efforts de l'équipe de direction comprenant 4 personnes. La politique de mécénat se restructure : signature de conventions triennales, notamment avec la Fondation Spie Batignolles et Veolia Environnement et **accroissement du Fa'Club grâce à son Comité Pilote dirigé par son Manager, Henri Rousseau.**

**2006** Le Festival ne s'arrête pas en chemin car il souhaite finaliser le dossier « construction de l'orgue » et s'engage sur cet objectif, grâce à la ténacité du Président Bernard Flye Sainte Marie conjuguée à celle de la ville d'Auvers-sur-Oise, maître d'ouvrage, l'orgue de la manufacture Bernard Hurvy est inauguré le 14 mai 2006 en présence du Ministre de la Culture et des officiels de la Région et du Département. Le coût total de l'opération s'élève à 500 000€ avec l'aide de l'Etat (25%), de la Région IDF (25%), du Département du Val d'Oise (20%), de la Commune d'Auvers-sur-Oise (15%) et du Festival d'Auvers-sur-Oise (15%) grâce à ses fonds propres et au lancement d'une souscription internationale qu'il a initiée.

**Budget → 739 337€** (*Inauguration de l'orgue*)

**Grands artistes et ensembles →** Ensemble Sequenza 93, Thierry Escaich, La Péniche Opéra, Orchestre de Bretagne, The King's Singers, Brigitte Fossey, Michel Beroff, Brigitte Engerer, Nemanja Radulovic, Orchestre Les Solistes Français, Emmanuel Rossfelder, Gabrieli Consort & Players dirigé par Paul McCreech

**2007**

**Budget → 957 744€**

**Grands artistes et ensembles →** Aldo Ciccolini, Nicolas Angelich, Renaud et Gautier Capuçon, Chœur de chambre Les Cris de Paris, Patricia Kopatchinskaja, Fazil Say, Sirba Octet et Philippe Berrod, La Nuit du Violoncelle n°2 (*création du Festival*), Ensemble Contraste, Denis Matsuev, Mireille Delunsch, Jean-Frédéric Neuburger, Brigitte Engerer, Accentus

**2008**

**Budget → 952 922€**

**Grands artistes et ensembles →** Ensemble Amaryllis, Patricia Petibon, Les Singphoniker, Le Jeune Chœur de Paris, Chœur de la Cathédrale de Durham, Maîtrise de Garçons de Colmar, David Guerrier, Les Capuçon, Anne Queffélec, Emmanuel Rossfelder, Quatuor Modigliani, European Camerata et Michel Dalberto, Jean Guillou, Denis Matsuev, Nemanja Radulovic

**2009**

**Budget → 914 568€**

**Grands artistes et ensembles →** Akademia, Quatuor Ebène, Jan Lisiecki, La Nuit du Concerto (*création du Festival*), Tatjana Vassilieva, Opéra de Chambre « La veuve Joyeuse » de Franz Lehar, (*création du Festival*), Leontina Vaduva, Laurent Korcia, Sirba Octet et Isabelle Georges, la Maîtrise de Paris, Zoltan Kocsis

**Les années 2010/2012 sont marquées par la constitution d'un cercle de grands mécènes autour de Monsieur Philippe Foriel-Destezet afin de rassembler de grandes entreprises internationales et soutenir les grands projets artistiques 2012/2014.**

**2010**

**Budget → 1 055 890€** (*Les 30 ans du Festival !!*)

**Grands artistes et ensembles →** Henri Dutilleux, Quatuor Rosamonde, Michel Corboz et Lausanne, Patricia Petibon, Khatia Buniatishvili, Jean-Frédéric Neuburger et les Modigliani, Maurice Bourgue, Denis Matsuev, Sergueï Nakariakov, Les Virtuoses de Moscou, Emmanuel Ceysson, François-René Duchâble, Emmanuel Rossfelder, Nora Gubisch, La Maîtrise de Paris, Renaud Capuçon, Nemanja Radulovic, Isabelle Georges, Barbara Hendricks

**2011**

**Budget → 863 273€**

**Grands artistes et ensembles →** Nelson Freire, Gautier Capuçon, Gundula Janowitz (*Masterclass*), Jean Guillou, Accentus, Orchestre Pelléas, Brigitte Engerer, Philippe Jaroussky et Artaserse

**Les années Président Didier Hamon 2011.....**

A la suite du décès du Président Denis Antoine au cours de l'été 2011, prise de fonction du nouveau Président, Monsieur Didier Hamon, personnalité d'état reconnue dans le monde des affaires et de la culture, envisageant sa fonction sur la durée comme une mission de fidélité et de continuité par rapport à son ami Denis Antoine avec qui il avait de forts liens d'amitié, depuis leur rencontre en 1985. Elu à la majorité absolue du Conseil

d'Administration de l'Association Festival d'Auvers-sur-Oise, le Président Dider Hamon s'engage sur de nouveaux objectifs : accroissement des aides publiques Etat et Région pour le renouvellement de la convention triennale, accroissement du mécénat et du Fa'Club en lui donnant plus d'autonomie dans son management, développement d'un fonds de dotation dédié au Festival en structurant une démarche de collecte tournée vers les donateurs individuels, amplification de la notoriété du Festival et de son rayonnement dans le monde.

#### **2012**

**Budget → 874 877€**

**Grands artistes et ensembles →** Hélène Grimaud, Michel Corboz, Valeriy Sokolov, Katia et Marielle Labèque, Ensemble Vocal Lausanne, Kathia Buniatishvili, Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Thierry Escaich, Stéphanie d'Oustrac, Nemanja Radulovic

#### **2013**

**Budget → 861 493€**

**Grands artistes et ensembles →** Magdalena Kozenà, Orfeo 55 et Nathalie Stutzmann, Nikolai Lugansky, Julia Varady, Alexandre Tharaud, Henri Demarquette, Michel Dalberto, Accentus, Insula Orchestra, Sandrine Piau, Laurence Equilbey,

#### **2014**

**Budget → 909 644,25€**

**Grands artistes et ensembles →** Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, Anne Queffélec, Ensemble Amarillis, Laurent Korcia, Didier Sandre, Denis Matsuev, Khatia Buniatishvili, Accentus et Laurence Equilbey, Roger Muraro, Anne-Sofie Von Otter

#### **2015**

**Budget → 1 033 862,97€**

**Le Festival d'Auvers-sur-Oise fête ses 35 ans !!!!**

**Grands artistes et ensembles →** Le King's Consort, Hélène Grimaud, Le Trio Karénine, Sanja Bizjak, La Maîtrise de Paris, Mélanie Doutey, Quatuor Modigliani, Accentus et Insula Orchestra, Renaud Capuçon, Maria-Joao Pires, Edgar Moreau, Emmanuel Rossfelder, Sabine Devieille, Quintette Magnifica, Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi, Les Arts Florissants et William Christie

#### **2016**

**Budget → 1 080 212€**

**Grands artistes et ensembles →** Patricia Petibon, Venice Baroque orchestra, Khatia Buniatishvili, Jean Rondeau, Denis Matsuev, Accentus, Laurence Equilbey, Orchestre de Chambre de Paris, Stanislas de Barberac, La Maîtrise de Paris, Katia et Marielle Labèque, Gautier Capuçon, Jérôme Ducros, Anastasia Kobekina, Quatuor Van Kuijk, Philippe Jaroussky et Artaserse.

#### **2017**

**Budget → 940 550€**

**Grands artistes et ensembles →** Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi, Catherine Trottmann, Delphine Haidan, Karine Deshayes, Pascal Amoyel, Miroslav Kutyshev, David Enhco, Vassilena Serafimova, Accentus, Insula Orchestra, Laurence Equilbey, Emmanuel Rossfelder, Fabio Biondi et Europa Galante, Henri Demarquette, Jean-Frédéric Neuburger, Lucas Debargue, Les Virtuoses de Moscou, Vladimir Spivakov, Daniel Lozakovitj, Patrick Marco, La Maîtrise de Paris, Julien Chauvin, Le Concert de La Loge, Philippe Cassard, Natalie Dessay

*“Auvers est bien beau, beaucoup de vieux chaumes, entre autres, ce qui devient rare, réellement c’est gravement beau, c’est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque....”*

*« La peinture promet de devenir plus musique..... »*

Vincent Van Gogh



FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE MANOIR DES COLOMBIERES

95430 AUVERS-SUR-OISE

T > 01.30.36.70.82 F > 01.30.36.86.44 E.MAIL > PASCAL.ESCANDE@GMAIL.COM – WEB > WWW.FESTIVAL-AUVERS.COM