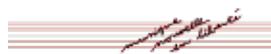




Devenir mécène

du Festival d'Auvers-sur-Oise

Ils nous font confiance



Son identité

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années, l'un des rendez-vous européens incontournables de la musique classique. Avec son charme poétique, il a su préserver l'esprit d'aventure qui en a marqué ses débuts. Dans des lieux chargés d'histoire, la cité, dont le pinceau de Van Gogh immortalisa l'église, se plonge depuis 1981 dans un grand bain de musique. Présence de stars, éclectisme et ouverture à la jeune génération caractérisent le Festival d'Auvers-sur-Oise.

Son audience est internationale et c'est près de 15 000 artistes et 320 000 festivaliers qui sont venus depuis la création dont 16 000 enfants scolarisés ayant bénéficié d'une sensibilisation. Sans oublier la construction d'un orgue de 30 jeux et les 250 000 disques produits par son label mission *DiscAuverS* ayant permis de révéler un très grand nombre de musiciens dans le paysage musical européen.

Tous les ans, le Festival invite un compositeur de la génération des créateurs les plus intéressants du moment et qu'ils soient mélomanes avertis ou festivaliers occasionnels, le public a en commun un même attachement au Festival et à son village où Corot, Daubigny, Daumier, Cézanne et Van Gogh imaginèrent de créer des harmonies chantantes et symboliques de couleurs. Reprenant en musique, l'esprit qui fut, en peinture, celui des impressionnistes, variété, vivacité, curiosité, liberté sont les leitmotivs d'une programmation de grande classe rythmant chaque édition. Auvers baroque, Auvers classique, Auvers romantique, Auvers lyrique ou contemporain... autant de tempéraments différents qui se déclinent dans des lieux chargés d'histoire. Et comme l'a si bien écrit Eve Ruggieri :
« Auvers ne se raconte pas, il se vit ! »



Le Festival en quelques dates

1979 - Création de L'association pour la Fondation François Couperin Le Grand par Le Père Michel Demissy, ancien curé d'Auvers-sur-Oise et Pascal Escande. Le nom de cette association deviendra quelques années plus tard, l'Association Festival d'Auvers-sur-Oise avec comme double objectif : la construction d'un orgue à tuyaux en l'église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise et la création d'une saison de concerts qui se transformera en Festival, deux ans plus tard.

1981 - Création du Festival d'Auvers-sur-Oise par Pascal Escande.

1985 - Récital de Barbara Hendricks qui défraye la chronique et déclenche plusieurs partenaires régionaux pour ce 5ème Festival comportant 10 concerts. C'est aussi l'année de la réalisation de la première étape de l'objectif n°1 avec l'achat d'un petit orgue à tuyaux de 6 jeux installé dans le transept droit de l'église.

1987 - Première participation d'un artiste plasticien au sein de la programmation.



1990 - Anniversaire des 10 ans du Festival coïncidant avec le centenaire de la mort de Vincent Van Gogh. Jean-Philippe Lachenaud, Président du Conseil Général du Val d'Oise décide de donner davantage de moyens au Festival afin de lui permettre de créer une structure professionnelle. Création du label mission *DiscAuverS*, naissance d'un nouveau lieu de concert au château de Méry-sur-Oise, développement de la politique de mécénat et présence de grands interprètes et jeunes talents, de Claire-Marie Le Guay à Mstislav Rostropovitch.

1995 - Les 15 ans du Festival avec une programmation déclinant les axes « création, diffusion, formation » de Monteverdi à Thierry Escaich et la volonté d'associer les arts plastiques à chaque Opus. Création du FACES, Festival Auvers Commerces Entreprises et Sociétés.

1996 - Le Festival réalise le matériel d'orchestre et la partition chant/piano du manuscrit retrouvé du Saint-François d'Assise de Charles Gounod. Recréation mondiale de cette oeuvre en la Cathédrale Saint-Maclou de Pontoise.

1998 - Claire-Marie Le Guay obtient la Victoire de la Musique « Révélation de l'année » pour son disque « Schumann » produit et édité par *DiscAuverS*.

2000 - 20^{ème} anniversaire, création d'une résidence pour un compositeur associé à la programmation

2006 - Finalisation de la deuxième étape de l'objectif n°1 avec l'inauguration de l'orgue Bernard Hurvy d'Auvers-sur-Oise, 30 jeux et 2 claviers. Le FACES devient le Fa' Club, club d'entreprises du Val d'Oise et de la Région Ile-de-France, ayant pour mission de mécéner le Festival.

2007 - 1^{ère} convention triennale pluriannuelle : Etat, Région, Département et création de «l'Orgue Aux Enfants», atelier de formation destiné aux enfants de la Communauté de Communes du Sausseron.

2010 - Les 30 ans du Festival en présence d'Henri Dutilleux, invité d'honneur de l'édition. Création de la « Suite Auvers Opus 30 » pour piano, composée de 9 miniatures créées par les 9 compositeurs invités en résidence depuis 2000 et jouée par 9 jeunes pianistes du Festival et du label *DiscAuverS*.

2015 - 35^{ème} Opus. Compositeur en résidence : Jean-Charles Gandrille, artiste plasticien en résidence : Hervé Di Rosa. Réalisation du premier DVD *DiscAuverS* consacré à la jeune violoncelliste Anastasia Kobekina et la pianiste Anna Fedorova.

2016 - 36^{ème} Opus. Compositeur en résidence : Anthony Girard, artiste plasticien en résidence : Gaël Davrinche. Réalisation du premier CD *DiscAuverS* consacré au jeune pianiste Luka Okros. Recréation Mondiale du Saint-François d'Assise de Charles Gounod à la Philharmonie de Paris.



Khatia Buniatishvili

Légendes, grands interprètes et jeunes artistes

En quelques années, le Festival s'est bâti une solide réputation auprès des grands interprètes du monde entier qui l'ont considéré comme une halte incontournable dans leur parcours.

Ainsi chaque Opus ne déroge pas à la règle et certains ont encore en mémoire les concerts de Georges Cziffra, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Ruggero Raimondi, Nikita Magaloff, Jean-Pierre Rampal, Marielle Nordmann, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, James Bowman, Barbara Hendricks, Teresa Berganza, Christa Ludwig, Cecilia Bartoli ou Renée Fleming pour n'en citer que quelques uns.

De grands interprètes de notre temps rythment des programmations d'excellence et tout à la fois audacieuses comme Nelson Freire, Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Patricia Petibon, Evgeny Kissin, Thierry Escaich, Laurence Equilbey, Ivo Pogorelich, Katia et Marielle Labèque, Hélène Grimaud, Laurent Korcia, Denis Matsuev, Anne-Sofie Von Otter.

D'autres se souviennent des mises sur orbite réussies avec les « découvertes maison » comme Le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Tristan Pfaff, Jean-Frédéric Neuburger, Hisako Kawamura, Lilit Grigoryan, Sanja Bizjak, Miroslav Kultyshev et tout récemment Anastasia Kobekina et Luka Okros.



Emmanuel Rossfelder & Dimitri Illarionov

Chiffres clefs

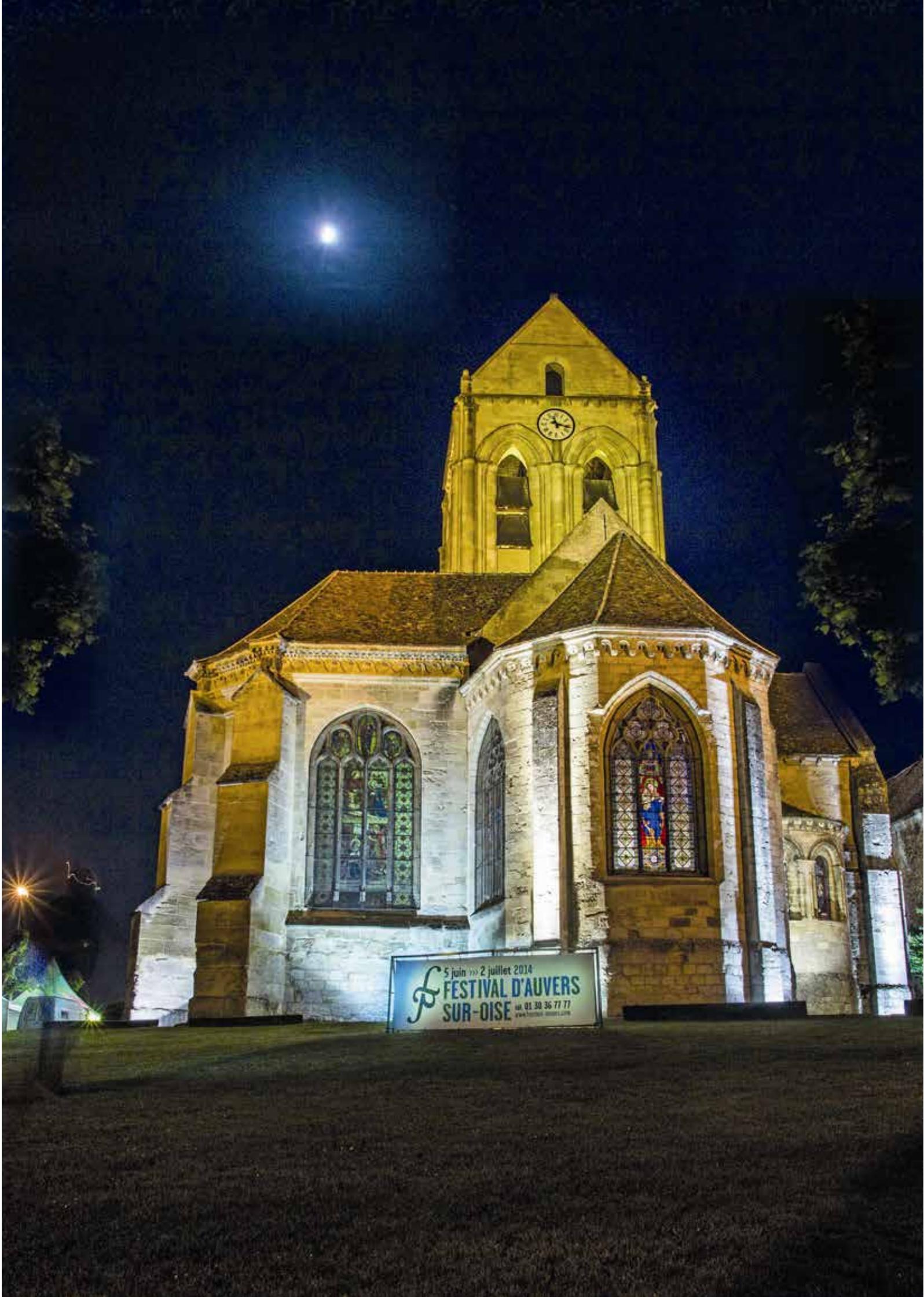
Budget	937 K€
Equipe permanente	4 personnes (2 temps partiel, 1 plein temps, 1 mi-temps)
Régie technique	1 régisseur général et 7 régisseurs sur 6 à 7 semaines
Bénévoles	50
Artistes de 1981 à 2016	15 200
Festivaliers de 1981 à 2016	327 000
Sensibilisations	16 300 scolaires, collégiens, lycéens, étudiants
DiscAuverS	255 000 CDs produits



Subventions (<i>Institutionnels et sociétés civiles*</i>)	39,73%
Mécénat	18,10%
Partenariat et Fa'Club	17,04%
Dons - Adhésions	7,11%
Billetterie et produits divers	18,02%
Autofinancement	60,90 %
(Mécénat + Partenariat et Fa'Club + Billetterie et divers + Adhésions/Dons)	

* Répartition des Subventions des Institutionnels sur le bilan 2016

Conseil Départemental du Val d'Oise	23,30%
Conseil Régional d'Île-de-France	7,11%
Ville d'Auvers-sur-Oise	3,56%
Drac Île-de-France et DRAC Culture Justice	2,91%
Fonds parlementaires	1,22%
Sociétés civiles	0,82%
CCSI et autres communes	0,81%



5 juin - 2 juillet 2014
FESTIVAL D'AUVERS
SUR-OISE tel. 01 30 36 77 77
www.festival-auvers.com

Devenez Mécène du Festival

Et bénéficiez de nombreux avantages



Anastasia Kobekina & Anna Fedorova

DES CONCERTS ET SOIRÉES INOUBLIABLES

Le Festival d'Auvers-sur-Oise propose aux mécènes d'inviter leurs clients, collaborateurs et amis à des soirées d'exception en l'Eglise Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise. Juchée au sommet d'une petite colline, l'église prend les allures de sanctuaire musical pendant la durée du Festival. Véritable tableau vivant, elle nous rappelle constamment la présence de Vincent Van Gogh. C'est « le » lieu emblématique de chaque Opus.

UNE IMAGE D'ENTREPRISE ENGAGÉE

L'association d'image avec le Festival et le partage de valeurs communes: innovation, diversité, ouverture, audace et excellence - rendront l'entreprise mécène pleinement actrice du Festival et de sa vie culturelle, non seulement en favorisant la venue des plus grands interprètes de la scène internationale, mais encore tout en amplifiant le travail de sensibilisation auprès des écoles, collèges, lycées et universités, ainsi que dans les milieux où la culture est absente (Hôpitaux, Maison d'arrêt, Centre ESAT pour personnes handicapées ...)

UNE VISIBILITÉ IMPORTANTE

Un partenariat avec le Festival vous permettra de profiter d'une grande visibilité sur les nombreux outils de communication du festival : brochures et programmes du Festival, campagnes d'affichages, dossiers de presse, Newsletter, site Internet...

UN RÔLE SOCIAL ET CITOYEN

Le Festival développe depuis toujours une mission permanente envers les jeunes artistes qu'il découvre et aide à développer leur carrière grâce à son label mission *DiscAuverS*.

Des avantages fiscaux importants

Entreprises

La loi du 1er août 2003 relative au mécénat permet de soutenir et d'encourager les actions d'intérêt général, tout en bénéficiant d'une exonération fiscale.

Pour les entreprises, elle permet une réduction de 60 % du montant des sommes versées dans la limite d'un plafond de 0,5 % du chiffre d'affaires.

Le reçu fiscal (CERFA) permet de bénéficier de cette réduction d'impôts.



Gautier Capuçon en répétition

Participation financière

Un soutien à partir de	10 000 €
Un sponsoring à partir de	20 000 €
Un partenariat à partir de	30 000 €
Un mécénat à partir de	50 000 €
Un mécénat premium à partir de	100 000 €

Des avantages exclusifs

Un soutien, à partir de 10 000€

- Concert privé à Paris et Île-de-France (quota de places)
- 20 places choisies par la direction artistique du Festival sur des concerts jeunes interprètes de l'Opus.

+ 1 pass Carré Or pour 2 personnes sur tous les concerts du Festival.

- + Rencontres privilégiées avec les artistes du Festival
- Nom du Président de la société mécène dans le livre programme
- Livre-programme et CD annuel du Festival offert
- Tarifs privilégiés sur les Cds du label à l'image de l'entreprise

- + Votre logo sur :
 - Brochure (40 000 ex papier et 100.000 ex numériques)
 - Livre programme (2 000 ex)
 - Mention de votre entreprise sur le site Internet du Festival

- + Invitation à des répétitions de concert
 - Invitation au concert de clôture
 - Invitation au cocktail de clôture au château de Méry sur Oise

Un Soutien	10 000 €
Réduction d'impôts	6 000 €
Avantages exclusifs	2 500 €

Coût total du partenariat 1 500 €

Un sponsoring, à partir de 20 000€

- Les mêmes avantages que la catégorie «Soutien»

+ 20 places choisies par la direction artistique du Festival sur des concerts jeunes interprètes de l'Opus.

+ 2 pass Carré Or pour 2 personnes sur tous les concerts du Festival.

+ Logo sur nos supports

- Affiches 60 x 40 (2 000 ex)
- Dossiers et revues de presse (1 000 ex)
- Invitation Opus et Invitation Artiste plasticien (700 ex)
- Roll-up présents sur tous les lieux de concerts (6)

+ Une insertion publicitaire dans le livre programme du Festival

+ Proposition de lieux prestigieux pour des opérations VIP autour des projets soutenus

Un Sponsoring	20 000 €
Réduction d'impôts	12 000 €
Avantages exclusifs	5 000 €

Coût total du partenariat 3 000 €

Un partenariat, à partir de 30 000€

- Les mêmes avantages que la catégorie «Sponsoring»

+ 10 places choisies par la direction artistique du Festival sur des concerts **grands interprètes** de l'Opus.

+ Logo

- Newsletters (Environ 20 news par an pour soit 550 000 envois et 40% de taux de lecture)
- Espace sur le site du festival en page d'accueil

Un partenariat	30 000 €
Réduction d'impôts	18 000 €
Avantages exclusifs	7 500 €

Coût total du partenariat 4 500 €



Etre Mécène, à partir de 50 000€

Le Mécène est un amoureux de la musique classique et des arts tout en étant sensible à l'histoire singulière du Festival d'Auvers-sur-Oise. Les Mécènes aident activement le Festival dans la réalisation de ses projets les plus audacieux et contribuent à l'équilibre financier grâce à son apport financier.

La participation s'étend sur chaque Opus du Festival mais peut prendre différentes formes. En effet, le Mécène peut soit choisir de mécéner l'ensemble des concerts de chaque programmation et de ce fait sa participation s'étend sur tout l'Opus, soit choisir une mission spécifique :

- S'associer à une production musicale d'envergure
- Contribuer à la venue d'un grand interprète ou d'un ensemble de la scène internationale
- Renforcer la mission DiscAuverS en coproduisant la production choisie
- Coproduire la création mondiale du compositeur invité
- Développer l'Atelier pour enfants « L'Orgue Aux Enfants ».

Etre membre du Cercle des mécènes permet de vivre le Festival plus intensément et de le faire rayonner. Le mécène est étroitement associé à la vie du Festival tout au long de l'année, reçoit des invitations à des moments privilégiés et est convié à la soirée annuelle de bienfaisance « Diner des Cent » au château de Méry-sur-Oise.

Les Avantages

- Les mêmes avantages que la catégorie «Partenariat»

+ Un quota de 14 places sur tous les concerts de l'Opus, du concert d'ouverture au concert de clôture placées dans le parterre VIP

ou

500 places sur un concert «Jeune talent» choisi d'un commun accord avec le Directeur-fondateur du Festival.

+ Quota de places « Invités VIP » à des concerts d'un Festival partenaire du Festival d'Auvers-sur-Oise et à la Finale du Concours International Piano Campus

+ 1 page dans la brochure générale du Festival imprimée à 40 000 exemplaires et envoyée par courrier (fichier de 16 000 noms) et par email (fichier de 80 000 noms)

+ 1 page dans le programme de soirée rassemblant tous les concerts de l'Opus, à la suite du tiré à part «Artiste plasticien»

+ Logo en page billetterie du site Internet

+ Un quota de 50 Cds DiscAuverS de la production de l'Opus en cours

+ Une coupe de champagne à l'entracte des concerts d'ouverture et de clôture offerte au Mécène et à ses invités.

Par ailleurs, le Festival propose au « Mécène » d'avoir la possibilité de louer un lieu historique (Château de Méry-sur-Oise, Atelier Daubigny, Château d'Auvers) pour l'organisation d'un dîner après concert ou de soirées de relations publiques en présence des artistes.

Etre Mécène Premium, à partir de 100 000€

Etre « Mécène Premium » signifie que l'entreprise s'investit totalement dans le développement économique du Festival d'Auvers-sur-Oise afin de le faire rayonner à l'international. Le Président de l'entreprise devient membre invité au sein du Conseil d'Administration de l'Association Festival d'Auvers-sur-Oise et participe à toutes les décisions relatives à la croissance de la manifestation.

Le « Mécénat Premium » a une visibilité unique par rapport aux autres mécènes et partenaires, bénéficie d'un accueil et d'un accès prioritaire et privilégié aux concerts et répétitions générales du Festival, de rencontres Artistes/Mécène Premium en lien avec la programmation ainsi que d'avantages exclusifs pour les amis du mécène. De plus, le Mécène Premium bénéficie d'une « Sensibilisation » en entreprise dans le courant de l'année de la convention.

Le nom de l'entreprise est écrit sur tout le matériel de communication du Festival qu'il soit papier ou électronique avec la mention : « Un Mécénat Premium »..... en haut et à gauche de chaque document.

L'entreprise « Mécénat Premium » a un quota de places dans le parterre VIP sur tous les concerts de l'Opus, une page réservée en 2^{eme} de couverture de la brochure générale éditée à 40 000 exemplaires, 1 double page à la suite du Comité d'Honneur dans le programme de soirée réunissant l'ensemble de la programmation de l'Opus et l'inscription de son identité visuelle sur toute la billetterie de l'Opus ainsi qu'un encadré spécial sur le site Internet du Festival d'Auvers-sur-Oise. Par ailleurs, le programme de soirée du Festival est offert au Mécène Premium et à tous ses invités ainsi qu'une coupe de champagne à l'entracte. D'autre part, un quota de 100 disques de la mission DiscAuverS est offert à chaque Opus.

Le Mécénat Premium, s'inscrivant sur l'ensemble de la programmation, accompagne toutes les missions du Festival d'Auvers-sur-Oise et sa charte visuelle y est présente :

- La mission « Découverte Jeune talent »
- La mission DiscAuverS
- La mission création et compositeur invité de l'Opus
- La mission Art plastique et artiste invité de l'Opus
- La mission « L'Orgue Aux Enfants »
- La mission « Sensibilisations »
- La mission Académie et stage étudiants

Par ailleurs, le Festival donne une priorité au « Mécène Premium » de disposer d'un lieu historique (Château de Méry-sur-Oise, Atelier Daubigny, Château d'Auvers, Auberge Ravoux, etc..... pour l'organisation d'un dîner après concert ou de soirées de relations publiques en présence des artistes.



La cour d'Honneur du Château de Méry-sur-Oise

La renommée du Festival

La Cour des Comptes - Paris - 20 et 21 juin 2007

Assis sur une réputation indiscutable qui en fait un des festivals les plus prestigieux d'Europe avec une programmation artistique d'une qualité exemplaire se conjuguant au charme des lieux baignés par l'histoire de la peinture mondiale, le Festival d'Auvers-sur-Oise séduit les grandes institutions qui l'invitent régulièrement dans le cadre de soirées thématiques à résonance nationale. C'est ainsi que le Festival d'Auvers-sur-Oise fut sollicité par le Premier Président de la Cour des Comptes, Monsieur Philippe Séguin, pour organiser les fêtes musicales du Bicentenaire de la célèbre institution parisienne au Palais Cambon, les 20 et 21 juin 2007. Pour donner tout le faste à cet événement, le Festival d'Auvers-sur-Oise choisit la version de la IXème symphonie de Ludwig Van Beethoven transcrite pour 2 pianos par Franz Liszt dont le dernier mouvement fut remanié par le compositeur Raymond Alessandrini pour restituer les 4 solistes et le chœur afin que le final soit plus éclatant et retrouve toute sa substance grâce au texte de Friedrich Von Schiller. L'oeuvre fut exécutée dans la Grande Chambre par les pianistes Brigitte Engerer et Jean-Frédéric Neuburger, les solistes Mireille Delunsch, Renata Pokupic, Tuomas Katajala, Konrad Jarnot et le chœur de chambre Accentus sous la direction de Laurence Equilbey. Cette production reflétait une des missions du Festival conjuguant découverte de jeunes solistes et rencontres de grands interprètes et ensembles de notre temps.

La Cour de Cassation - Paris - Depuis 2009

Fort du grand succès remporté à la Cour des Comptes devant le gouvernement et les corps constitués, le Premier Président de la Cour de Cassation, Monsieur Bertrand Louvel, demande au Festival d'Auvers-sur-Oise d'organiser son traditionnel concert d'été dans la salle d'audience de la Cour de Cassation. Souhaitant poursuivre et faire rayonner sa mission auprès des jeunes musiciens, le Festival présente, depuis 8 ans, ses découvertes en récital, en musique de chambre ou en musique vocale.



La Grand Chambre de la Cour de Cassation

La presse en parle

Résumer le Festival d'Auvers-sur-Oise, c'est feuilleter trente-cinq années de la vie musicale internationale. De Cziffra à Richter ou Rostropovitch, de la Crespin à la Bartoli, en passant par Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg ou Barbara Hendricks, la liste des stars qui firent les riches heures du Festival a de quoi donner le tournis ! Mais plus qu'une énumération de noms illustres, l'histoire d'Auvers se lit à la lumière de son esprit, demeuré inchangé depuis 1981. Ce dernier tient en deux mots : Jeunesse et innovation.....

Thierry Hilleriteau **LE FIGARO**

On pourrait comparer ce festival printanier à une gerbe de fleurs des champs: variétés et couleurs diverses forment un ensemble libre et joyeux où le charme l'emporte haut la main sur le protocole.

Emmanuelle Giuliani

la Croix

Le meilleur du classique est à Auvers où chaque Opus du Festival vous réserve de goûteux événements lors de week-ends aux thèmes évocateurs....

Bénédicte Agoudesté **le Parisien**

Des virtuoses tout neufs et des archets archi confirmés..... La musique classique move un max au Festival d'Auvers-sur-Oise ! **ELLE**

Jean Frédéric Neuburger a eu la chance que le Festival d'Auvers-sur-Oise croit en lui, et le fasse enregistrer. Combien de jeunes carrières se sont enlisées dans les promesses sans suite de majors du disque, ou l'indifférence d'impresarios négriers. Mieux vaut une force qui croit en vous, et en vous seul. **André Tubeuf** **Le Point**

Certains ont encore en mémoire les concerts de Barbara Hendricks ou de Mstislav Rostropovitch. D'autres se souviennent y avoir découvert la soprano Patricia Petibon ou la pianiste Hélène Grimaud. Qu'ils soient des mélomanes avertis ou festivaliers occasionnels, ils ont en commun un même attachement au Festival International de Musique d'Auvers-sur-Oise. Le phénomène ne s'explique pas vraiment, tout comme on aime la magie qui opère au Festival de Cannes, on aime l'effervescence qui s'empare du village des peintres. **Juliette Corda** **le Parisien**

Pour fêter ses 25 ans, un des premiers grand rendez-vous de l'été classique en région parisienne conjugue le faste des « noces d'argent et la rigueur d'un « Opus 25 ou solistes, chambristes, et choristes garantissent un niveau d'exception.

Marie-Aude Roux **Le Monde**

Depuis 1981, le Festival d'Auvers-sur-Oise, dans le Val-d'Oise, invite les mélomanes à gravir la colline, souvent inspirée -comme en attestent les enregistrements de la collection DiscAuverS-, pour assister à un concert dans l'église qu'une toile de Van Gogh a fait connaître au monde entier. Très nombreux, vendredi 16 juin, ils ont effectué l'ascension sous un soleil de plomb au gré de leur souffle, comme des voyageurs errants. En allemand, on les appellerait « Wanderer», terme qui figure en haut de l'affiche de la soirée. Le Trio Wanderer (violon, violoncelle, piano), découvert dès 1989 par Pascal Escande, le directeur du festival, fête ses trente ans d'existence par un programme inédit devant un public toujours plus assidu et nombreux ! **Pierre Gervasoni** **Le Monde**

Si sa programmation n'a rien à envier aux festivals les plus courus de l'été, il propose un mariage qui se révèle fort heureux : profitant du haut lieu artistique qui les reçoit, il s'arroge, en plus d'un compositeur invité, un peintre invité dont les toiles ornent les églises et leurs programmes. D'autre part, le cadre pastoral d'Auvers-sur-Oise s'enchanté d'une ambiance conviviale pour un festival qui a su garder taille humaine.

Jérémy Szpirglas

MUSIQUE

La montée en puissance du Festival d'Auvers-sur-Oise a été plus que perceptible ces dernières années. Et son fondateur a magnifiquement fidélisé des artistes de renom, comme il a su prendre des risques non négligeables dans la promotion de jeunes musiciens maintenant illustres. Saluons aussi une politique active en matière de création avec des compositeurs en résidence parmi les plus talentueux de la scène française. **Yutha Tep** **codances**

Ce festival au charme poétique a su préserver, malgré les années, l'esprit d'aventure qui en a marqué les débuts. On ne compte plus les mises sur orbite réussies par Pascal Escande, qui en tient la barre depuis si longtemps qu'il avoue « avoir grandi avec le festival ». Il y a eu le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Jean-Frédéric Neuburger, Denis Matsuev, pris au hasard sur la liste des révélations, la construction d'un nouvel orgue, et plus de 300 000 disques vendus sous le label « DiscAuverS ». Et chaque année, la fête continue autour d'un compositeur invité, l'un des créateurs les plus intéressants du moment. **Jacqueline Thuilleux** **TIGAR scope**

Le Fondateur du Festival, Pascal Escande

La musique, Pascal Escande est tombé dedans quand il était petit. De ses premiers émois musicaux, il a gardé la couleur musicale et l'image hiératique de l'orgue de l'église Saint-Eustache à Paris, conduit alors par André Marchal qui fut d'ailleurs le professeur de celui qui l'a initié à cet instrument lorsqu'il était élève à Saint-Martin de France à Pontoise, Robert Valette. Voilà un lien indéfectible entre maître et élève, un trait d'union qui peut être lu comme un symbole de ce qu'il aime par-dessus tout : la rencontre, l'échange, le partage avec l'autre. Avec les autres.

Mais s'il est un instrument qui lui ressemble davantage c'est le piano. Une de ses premières grandes émotions pianistiques ne fut-elle pas le Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur de Francis Poulenc ». Là encore on peut y voir un reflet fidèle d'une personnalité à l'image de son compositeur : raffinement, simplicité et spontanéité.

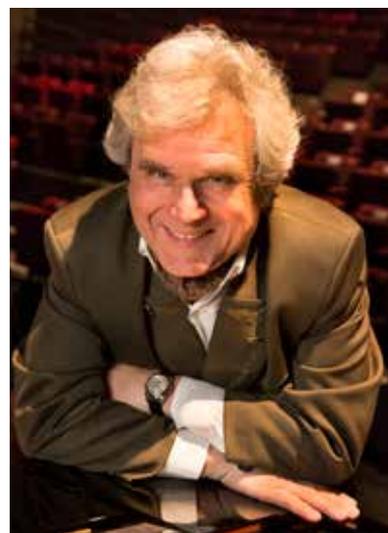
Après son baccalauréat en poche, une rencontre est déterminante, à Menton, où chaque été il passe ses vacances tout en devenant un passionné du festival de musique dirigé par André Borocz, et cette rencontre c'est Eliane Richepin. Pianiste de la génération des Yvonne Lefébure et Jeanne-Marie Daré, logiste au Concours de Rome, Eliane Richepin fonde l'Université Musicale Internationale de Paris (UMIP) et le Centre Musical International d'Annecy (CMIA). C'est donc elle qui fut à la fois déclic et aiguillon pour celui qui a décidé de faire du piano le viatique pour son chemin de vie. Il la suivra à Paris et à Annecy et deviendra un de ses disciples privilégiés. Très jeune, elle lui confia la direction artistique de la saison parisienne de l'Université Musicale Internationale de Paris au Théâtre 13 et lui fait rencontrer le Révérend Père Emile Martin, fondateur des chœurs de Saint-Eustache, qui le prend comme conseiller artistique au Festival Bach de Mazamet, où il fait ses premières armes dans l'organisation d'un festival. Plus tard en 1998, Eliane Richepin lui demande de reprendre sa création annécienne, le CMIA - Centre Musical International d'Annecy - qu'il transformera en AFEA sans en changer l'esprit, afin que son œuvre puisse perdurer et, en 2010, grâce à son ami pianiste Denis Matsuev, qu'il avait contribué à faire découvrir au public français, il écrit une nouvelle page de cette rencontre sous le patronyme de « Annecy Classic Festival » qui devient, en quelques années, un des festivals les plus importants de France alliant le symphonique, le récital et la musique de chambre.

Etudes pianistiques donc sous la férule d'Eliane Richepin, musicologie à la Sorbonne, cycle d'orgue à Saint-Eustache avec André Fleury... Avec ses diplômes instrumentaux et une Maîtrise de Musicologie en poche beaucoup le voient déjà pianiste-concertiste, lui non. Le futur fondateur du Festival d'Auvers-sur-Oise n'a rien d'un anachorète, prêt à se retirer du monde. Il aime les autres, il a besoin d'entendre, de rencontrer, d'enseigner et d'échanger. Il aime aussi construire, créer. Et c'est davantage en bâtisseur qu'il entrevoit les années futures.

Professeur à l'Institution Notre-Dame de la Compassion à Pontoise, où il fonde et dirige la Maîtrise de l'école et met en scène « l'Histoire du Soldat » avec une troupe d'élèves de 3ème, ou au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (fonction qu'il assume encore aujourd'hui), Pascal Escande va se lancer dans un projet qui démarre au grand étonnement de tous: un Festival de musique de chambre dans un des plus beaux villages du Vexin, entre des peintres impressionnistes, Auvers-sur-Oise. Une fois encore, c'est une rencontre qui est déterminante, un prêtre, le père Michel Demissy curé d'alors de l'église d'Auvers-sur-Oise. En 1979, il fonde donc avec lui l'Association du Festival d'Auvers-sur-Oise sur un double objectif et démarre une première saison musicale. C'est en 1981 qu'il fonde le Festival.

Premier grand succès public : la venue de Barbara Hendricks en 1985. Cette venue de la diva fait l'effet d'une bombe. L'année 1987 marque un autre grand moment: le dernier concert donné en Ile-de-France par l'immense pianiste Georges Cziffra. Puis vint Mstislav Rostropovitch pour les 10 ans du Festival ! Dans une église d'Auvers-sur-Oise trop petite pour la circonstance, celui qui avait quelques mois plus tôt joué devant le Mur de Berlin donnait un récital de violoncelle qui restera gravé dans toutes les mémoires. Puis les artistes du monde entier considèrent Auvers comme une halte incontournable dans leur parcours : Sviatoslav Richter, Maurice André, Alexis Weissenberg, Jean Pierre Rampal, Gundula Janowitz, Christa Ludwig qui y fit ses adieux à la France en 1994 puis Evgueny Kissin, Ivo Pogorelich, Nikita Magaloff, Teresa Berganza, Dame Gwyneth Jones, Natalie Dessay, Maxim Vengerov... ou Hélène Grimaud, Emmanuel Haïm et le Concert d'Astrée, Cecilia Bartoli, Renée Fleming, Aldo Ciccolini, Fazil Say, Renaud et Gautier Capuçon, Zoltan Kocsis, Nelson Freire ou Patricia Petibon. Désormais le Festival d'Auvers-sur-Oise est un rendez-vous incontournable pour le public amateur de musique classique comme pour les interprètes.

Mais l'homme n'est pas un passéiste. Il aime l'action, il aime bâtir, construire, échafauder. C'est dans cet esprit qu'il va tourner le Festival vers l'avenir, vers demain avec la volonté de faire de ce rendez-vous annuel un laboratoire de découvertes, une pépinière de jeunes talents. Des noms vont alors surgir et au frontispice de l'édifice Festival on peut lire désormais les noms du Trio Wanderer, de Claire-Marie Le Guay, Delphine Haidan, Thierry Escaich, Denis Matsuev, Henri Demarquette, Jean-Frédéric Neuburger, Hisako Kawamura, Tristan Pfaff, Sanja Bizjak ou tout récemment Luka Okros que Pascal Escande accueille dans un esprit de résidence d'artistes. Le Directeur du Festival remplit sa mission. Inventeur, catalyseur, découvreur, défricheur même lorsqu'il entreprend de donner au Festival son label discographique, intitulé « DiscAuverS ». Parallèlement aux missions du Festival, il poursuit, depuis sa création, l'objectif de son ami et parrain cofondateur Michel Demissy : construire un orgue en l'église d'Auvers-sur-Oise. Et il y parvient en 2006 où un instrument de 30 jeux est inauguré par le Ministre de la Culture devant un parterre d'officiels et béni par l'Évêque de Pontoise, Monseigneur Jean-Yves Riocreux.



Passionné par l'Art contemporain, la danse et le théâtre, Pascal Escande est aussi un fervent défenseur de la transversalité. D'ailleurs, il invite à chaque édition du Festival un artiste plasticien afin de l'associer à l'évènement et aussi pour donner une vraie place à l'Art contemporain dans son département. Ainsi de grandes signatures actuelles sont passées par le Festival comme Tony Soulié, Robert Combas, Corneille, Nicolas Kenneth ou Hervé Di Rosa et les sculpteurs Michel Charpentier, Rachid Khimoune ou Pierre-Marie Lejeune.

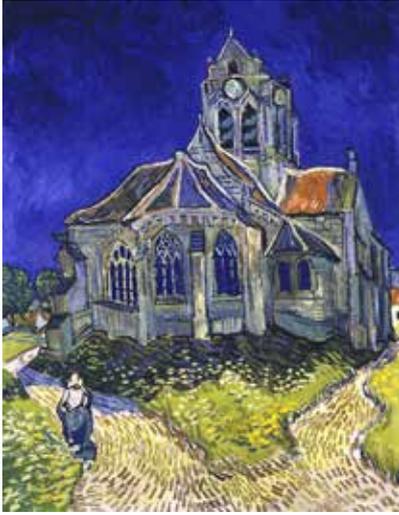
Mais son action ne s'arrête pas encore là ! Philippe Houillon, Député-maire de Pontoise, sa ville, fait appel à lui pour imaginer un grand rendez-vous musical annuel. Il crée donc en 2002, Piano Campus - Pontoise, Journées Internationales de Piano, qui comprend un nouveau style de concours international de jeunes solistes de 16 à 25 ans et un Festival déclinant le piano pendant tout un mois dans la ville de Pontoise et la Communauté d'Agglomération de Cergy Pontoise. En réalité, c'est une grande fête du piano en Région Ile-de-France comprenant masterclasses, sensibilisations dans les écoles, collèges, lycées et universités, ateliers pour enfants, mini-récitals appelés BAFs (« Bouffées d'Art Frais »), créations, animations de rue, cinéma, rencontres étudiants avec le Conservatoire à Rayonnement Régional avec comme principale mission, la gratuité afin de toucher tous les publics. Et un pari gagné pour l'inventeur de Piano Campus car le public y répond présent massivement depuis sa création.

Reconnu par ses pairs, il est invité à participer à bon nombre de jurys de haut niveau tant sur le plan national que mondial (Shanghai, Astana, Paris, ...) où Pascal Escande découvre plusieurs jeunes pianistes qu'il soutient dans le cadre de la mission « DiscAuverS ». Président du Jury de la première édition du concours « Sforzando », rencontre nationale de musique de chambre pour les étudiants des universités et grandes écoles, il met son expérience d'homme de culture au sein de deux conseils d'administration, à France Festivals, Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique et à la Fondation Marcelle et Robert de Lacour pour la Musique et la Danse. Pour toutes ses activités et son action de terrain, il reçoit plusieurs distinctions dont celles de Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

Toujours enthousiaste par l'enseignement qu'il assume encore aujourd'hui au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, son activité débordante relève de l'homme-orchestre ! Mais ne nous égarons pas, la musique reste bien au cœur des préoccupations de ce bourreau de travail et le passionné qu'il est, garde intact ses émotions afin de les transformer en partition lors des programmations où chaque opus révèle un nouveau talent. Une certaine idée de célébrer « le printemps » à sa façon et de renouer avec les grands espaces, les couleurs et les sons.....tout le charme envoûtant des terres de son cher Val d'Oise qu'il affectionne particulièrement, des plaines du Vexin français aux champs de blé d'Auvers-sur-Oise !

Frédéric Legendre

Van Gogh à Auvers-sur-Oise

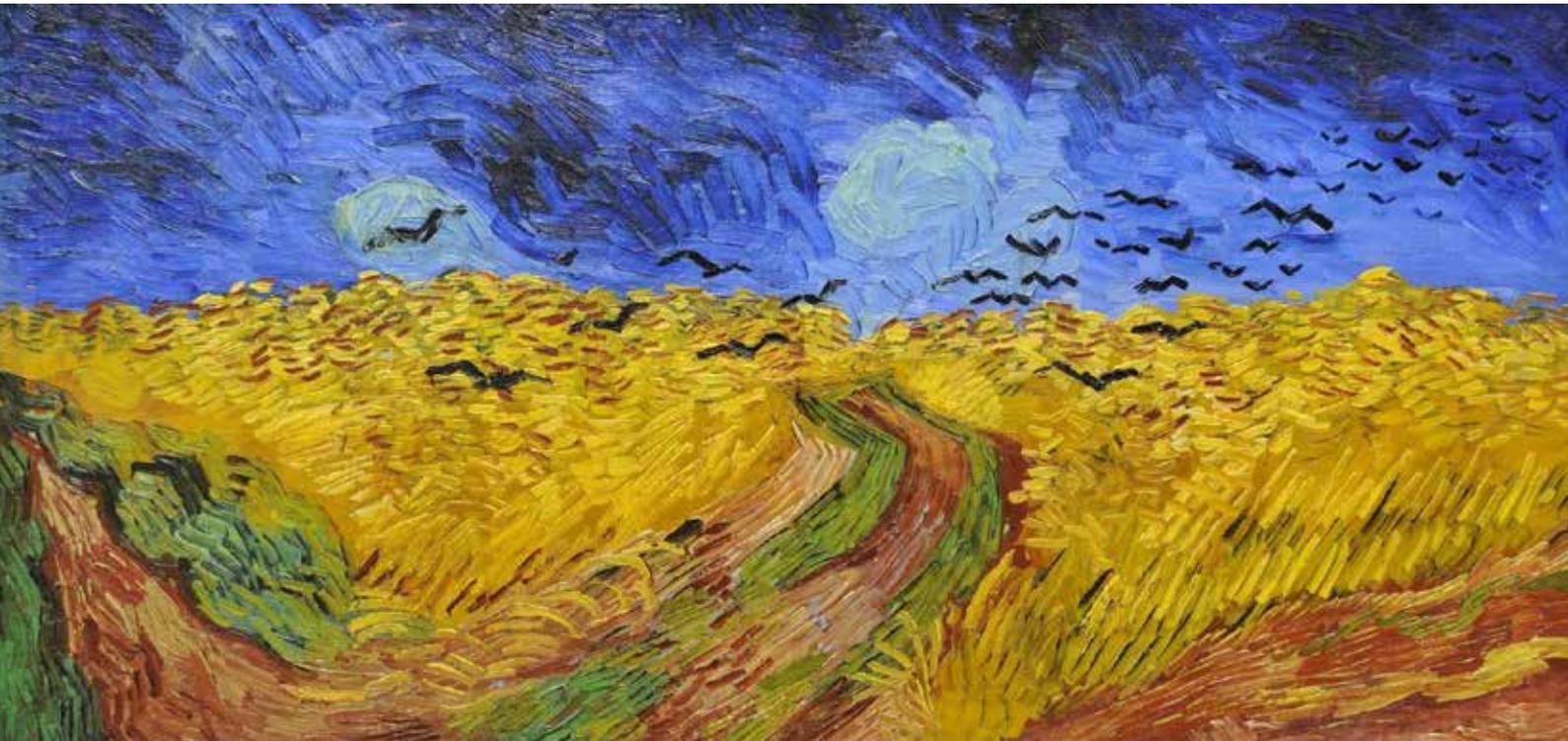


© Vincent Van Gogh - Eglise d'Auvers-sur-Oise
Musée d'Orsay, Paris

De mai à juillet 1890 : 70 jours, 70 toiles ...

« *Mon travail à moi, j'y risque ma vie, et ma raison y a sombré à moitié...* »
extrait de la dernière lettre de Vincent à son frère.

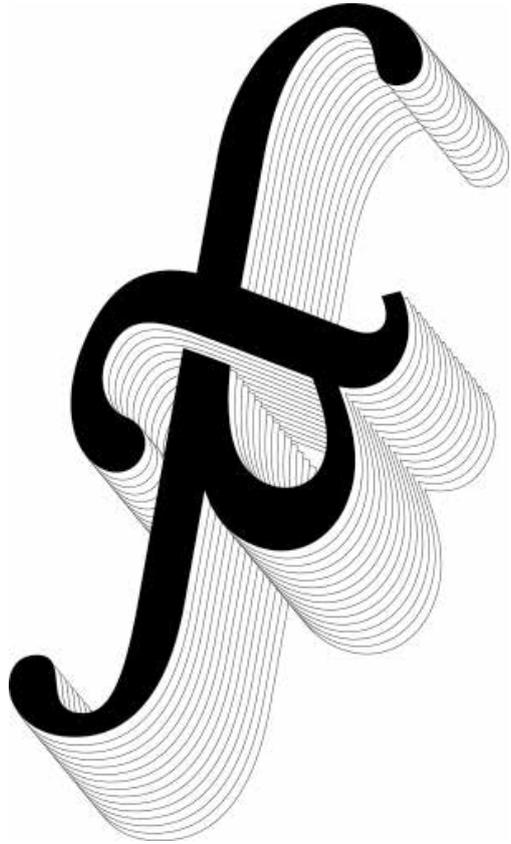
Situé à une trentaine de kilomètres de Paris, au cœur du Vexin français, Auvers-sur-Oise est, avec Barbizon et Giverny, l'un des villages les plus célèbres sur le plan artistique. De François Villon au Moyen-Age à Van Gogh ou Pissarro en passant par Cézanne et Daubigny, il a inspiré nombre de poètes et peintres. L'inauguration de la ligne ferroviaire, reliant Auvers à Paris, en 1846, marque l'essor du tourisme parisien pour les amateurs de campagne et de canotage. Le peintre Charles-François Daubigny amarre ainsi son bateau-atelier au pied du village, attirant d'autres artistes. Mais c'est Vincent Van Gogh qui rend célèbre ce hameau au travers de ses œuvres.



© Vincent Van Gogh - Champ de blé aux corbeaux - Musée Van Gogh, Amsterdam

« *Auvers est bien beau, beaucoup de vieux chaumes, entre autres, ce qui devient rare, réellement c'est gravement beau, c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque.* »

A 37 ans, l'artiste quitte Saint-Rémy-de-Provence et rejoint son frère Théo à Paris. Ce dernier l'installe à Auvers-sur-Oise dans l'auberge Ravoux - classée Monument Historique en 1984. Il y loue une chambre et est aidé par le bienveillant docteur Paul Gachet, lui-même peintre amateur, ami de Daubigny et de Corot, collectionneur et mécène notamment de Paul Cézanne et Camille Pissarro. Alors inconnu du public, Van Gogh représente, dans ses œuvres, la vie du village, ses alentours et son architecture. Sa touche est tourmentée, fébrile, mais ses coloris se caractérisent par une fraîcheur et une clarté particulière. Le 27 juillet 1890, dans un champ alors qu'il peint sa dernière toile, il se donne la mort. Les deux frères, Vincent et Théo, mort six mois plus tard en janvier 1891, reposent côte à côte dans le cimetière d'Auvers.



Contact

Pascal Escande

Directeur-Fondateur
pascalescande@gmail.com
+ 33 6 13 53 19 63

Festival d'Auvers-sur-Oise

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne
95 430 Auvers-sur-Oise

festauvers@gmail.com
www.festival-auvers.com
+ 33 1 30 36 70 82

www.festival-auvers.com