



# Le Fa' Club

Un Club d'entreprises

*Club de soutien au Festival d'Auvers-sur-Oise*

---

*« Dans le monde de l'entreprise, des femmes et des hommes de passion soutiennent le Festival d'Auvers-sur-Oise et contribuent à son rayonnement international »*



## COMITE PILOTE DU FA' CLUB

Le FA' Club est présidé par **Didier Hamon**, *Président du Festival d'Auvers-sur-Oise*,  
et dirigé par **Henri Rousseau**, *Manager du Fa' Club*  
Entouré des membres de son Comité Pilote.

**Didier Hamon**, *Président du Festival d'Auvers-sur-Oise*  
*Secrétaire Général et membre du Comité Exécutif du Groupe ADP*  
**Pascal Escande**, *Directeur fondateur du Festival d'Auvers-sur-Oise*  
**Damien Maurice**, *Chargé de mission Fa' Club*  
**Laura Dufrenoy**, *Chargée de mission Fa' Club*

**Henri Rousseau**, *Manager du Fa' Club*  
*Président du Conseil de Surveillance de Rousseau Automobile*  
*Président du Parc d'Activités des Beaux Soleils de Cergy-Pontoise*  
**Jean-François Benon**, *conseiller chargé du mécénat*  
*Directeur Général du Comité d'Expansion Economique du Val d'Oise*  
**Christine Bernard**, *chargée de la communication*  
*Vice-Présidente du groupe Bernard Controls*  
**Jean-Louis Descamps**, *chargé du développement*  
*Directeur Général Affaires Publiques et Gouvernementales 3M France*  
**Bruno Didier**, *chargé de mission Est du Val d'Oise*  
*Président-Directeur Général de Promofiltres*  
**Alain Dorvaux**, *chargé des Parcs d'Activités Val d'Oise*  
*Président des Parcs d'Activités Bellevues et Horloge Cergy- Pontoise*  
**Pascal Doll**, *chargé de mission Plaine de France Val d'Oise*  
*Maire d'Arnouville*  
**Xavier Filleul**, *chargé de mission Pontoise et alentours*  
*Président-Directeur Général de Sogel Mazda Pontoise*  
**Guy Martinot**, *chargé de Cergy-Pontoise et du Vexin*  
*Commissaire-Priseur de l'Etude MSA Cergy-Pontoise*  
**Jean Maurey**, *chargé du PNR du Vexin*  
*Président de la Minoterie Moulins de Chars*  
**Jean-Claude Monti**, *chargé des relations extérieures*  
*Président-Directeur Général de Monti SA*  
**Jean-Pierre Sellier**, *chargé de l'organisation*  
*Président du Conseil de Surveillance du Groupe Lacroix*

## LE CERCLE DU FA' CLUB



## LE FA' CLUB

Le FA'club est un pilier financier du Festival depuis sa création en 1995 et regroupe des entreprises du Val d'Oise et de la Région Ile-de-France. Sa constance, sa fidélité et sa diversité sont en fait une des clés du succès partenarial du Festival. C'est un club de leaders d'opinion et la pierre angulaire du mécénat privé du Festival d'Auvers-sur-Oise. A ce jour, le Fa'club, premier mécène du Festival, représente une part partenariale conséquente constituée par 47 entreprises donnant chacune une somme comprise entre 1000 et 4000€. Dans une ambiance où convivialité se conjugue avec efficacité, il est animé et dirigé par un Comité Pilote managé par Henri Rousseau, Président des Parcs d'Activité du Val d'Oise.



## DEVENIR MEMBRE

Lorsque les collectivités publiques réduisent leur contribution, il n'y a pas de marge de manœuvre pour maintenir un haut niveau de qualité de programmation conjugué à des tarifications accessibles à tous publics. Il est donc indispensable pour un Festival international comme celui d'Auvers-sur-Oise de se tourner vers de nouveaux contributeurs privés.

## OBJECTIFS

- Constituer un cercle actif de membres pour mécèner le Festival d'Auvers-sur-Oise et soutenir toutes ses actions artistiques, notamment celles tournées vers les jeunes musiciens ou ensembles dans le cadre de la mission de découverte et d'aide à la carrière scénique et discographique
- Contribuer au rayonnement national et international du Festival, pérenniser la qualité de ses concerts présentés chaque année tout en participant au développement de ses productions
- Objectif 2016 : atteindre 80 membres





## 4 BONNES RAISONS DE REJOINDRE LE FA' CLUB

**Implantation territoriale.** Les salariés des entreprises adhérentes au Fa'club vivent et travaillent en Val d'Oise/Ile de France. Grâce aux avantages proposés, ils peuvent assister à des concerts qu'ils n'iraient peut-être jamais écouter. D'où un rôle social et une fierté territoriale de l'entreprise.

**Les liens créés avec les institutions.** Des liens peuvent se tisser avec les autorités locales, territoriales et régionales. Un atout essentiel pour l'entreprise.

**L'acte citoyen.** Il y a une notion de citoyenneté avec la mission que le Festival développe depuis toujours envers les jeunes artistes qu'il découvre et aide pour développer leur carrière. Du Trio Wanderer à Claire-Marie Le Guay ou de Jean-Frédéric Neuburger et Denis Matsuev à La Maîtrise de Paris, plus de trente disques ont ainsi été édités par le Festival et plusieurs mises sur orbite réussies dans le paysage musical mondial. C'est l'identité forte du Festival.

**Les avantages du Fa'club.** Le FA'club organise chaque année des soirées privées qui favorisent l'échange et les relations publiques. Grâce aux avantages proposés, les entreprises peuvent organiser des opérations de communication en faisant découvrir le Festival à leurs clients privilégiés.

## DES AVANTAGES SIGNIFICATIFS

**Quotas\* de places** sur des concerts jeunes et grands interprètes de l'Opus 36 attribués par la direction artistique du Festival. Les quotas avec les dates précises sont envoyés au maximum 1 mois avant le début du Festival.

**Invitation pour deux personnes** à un cocktail après concert (catégories 3000€ et 4000€)

**Concert privé** à Paris (quota de places)

**Concert annuel du Fa' Club** pendant le festival

**Soirée spéciale Fa' Club**, avec cocktail et propositions d'opérations de relations publiques

**Invitation à des répétitions** de concert

**Rencontres privilégiées** avec les artistes du Festival

**Visites privées**

**Espace privatif** pour votre entreprise les soirs de concerts (sur demande)

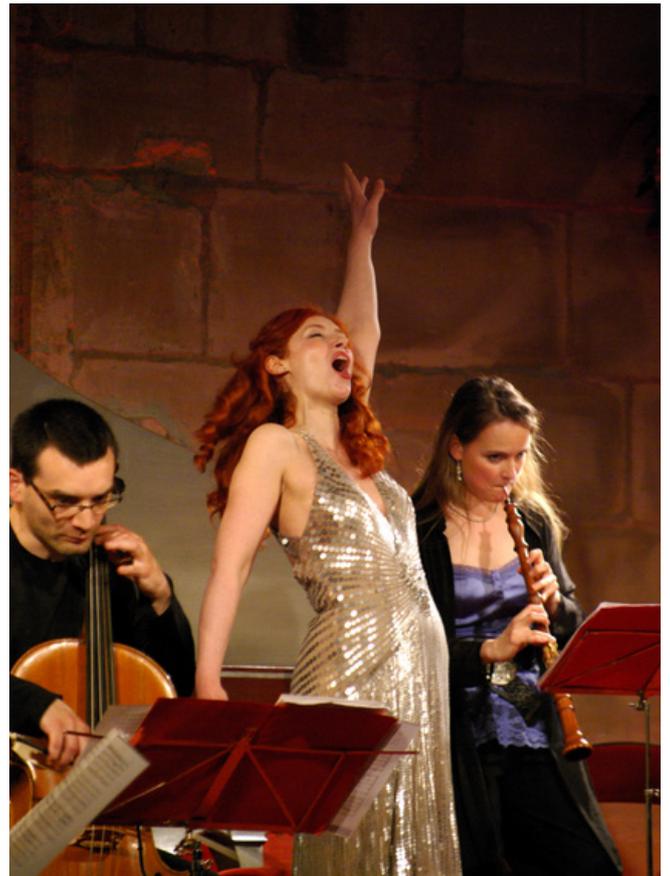
**Newsletter mensuelle** consacrée au Fa'CLub

**Livre-programme et CD** annuel du Festival offert

**Inscription de l'entreprise** et de son dirigeant à la page spéciale consacrée au Fa'club

**Tarifs privilégiés sur les Cds** du label «DiscAuverS» à l'image de l'entreprise pour des opérations de relations publiques et cadeaux de fin d'année.

**Participation aux «Voyages du Festival d'Auvers-sur-Oise»** (7 voyages ont déjà eu lieu : Berlin, Metz/Nancy, Budapest, Milan, Vienne, Londres et Leipzig)



## ENTRER AU FA' CLUB : 2 SOLUTIONS

### Le Mécénat

(réduction d'impôt égale à 60% du montant du Don dans la limite de 5 pour 1000 du chiffre d'affaires, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants en cas de dépassement de ce seuil)

Une convention annuelle est établie entre le Festival et l'entreprise pour légaliser l'action de mécénat. Il n'y a ni TVA, ni facture et il est toléré que l'entreprise puisse bénéficier d'avantages équivalents à 25% du montant du don (loi 2003-709 du 1er août 2003). Un reçu CERFA « Dons aux Œuvres » est délivré par l'Association du Festival.

**Rappel :** La Loi de Finances aménage ce dispositif pour les versements effectués au profit d'organismes agréés pour le versement d'aides financières et au profit des entreprises de spectacles vivants (Festivals notamment). La réduction d'impôt s'impute soit sur l'impôt sur le revenu soit sur l'impôt sur les sociétés.



### Le Sponsoring

En choisissant le Sponsoring, le Festival d'Auvers-sur-Oise éditera une facture à 20% de TVA et des avantages sont proposés à l'entreprise à hauteur de 33% de la somme choisie au moment de l'adhésion.

#### **Pour une adhésion Fa' Club à 1.000€**

Réduction d'impôt de 600€ (60% x 1.000)  
Montant des contreparties 250€ (25% x 1.000)

**Coût total de 150€**

#### **Pour une adhésion Fa' Club à 2.000€**

Réduction d'impôt de 1.200€ (60% x 2.000)  
Montant des contreparties 500€ (25% x 2.000)

**Coût total de 300€**

#### **Pour une adhésion Fa' Club à 3.000€**

Réduction d'impôt de 1.800€ (60% x 3.000)  
Montant des contreparties 750€ (25% x 3.000)

**Coût total de 450€**

#### **Pour une adhésion Fa' Club à 4.000€**

Réduction d'impôt de 2.400€ (60% x 4.000)  
Montant des contreparties 900€ (25% x 4.000)

**Coût total de 600€**



## PRESENTATION

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années l'un des rendez-vous européens les plus importants de la musique classique. Il a su préserver, avec son charme poétique, l'esprit d'aventure qui a marqué ses débuts. Qu'il soit mélomane averti ou festivalier occasionnel, le public a en commun un même attachement au festival et à son village qui inspira tant les peintres et poètes en harmonies chantantes et palettes colorées. Variété, vivacité, curiosité, liberté sont les leitmotivs d'une programmation de grande qualité à l'instar de l'esprit qui fut, en peinture, celui des impressionnistes.



## LE FESTIVAL EN QUELQUES DATES

**1979** - Création de l'Association pour la Fondation François Couperin Le Grand, préfiguration de la future Association du Festival d'Auvers-sur-Oise, par le Père Michel Demissy et Pascal Escande, avec un double objectif : la construction d'un orgue à tuyaux en l'église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise et la création d'une saison de concerts

**1981** - Création du Festival d'Auvers-sur-Oise par Pascal Escande

**1987** - Décision de faire participer un artiste plasticien

**1990** - Création d'une structure professionnelle et mise en place d'une stratégie de développement avec plusieurs axes, en particulier le label DiscAuverS et la sensibilisation auprès des publics défavorisés

**1995** - 15<sup>ème</sup> édition et volonté d'associer les arts plastiques à chaque opus afin d'appuyer les objectifs de «création, diffusion et formation». Création du Fa'Club, cercle d'entreprises du Val d'Oise et de la région Ile-de-France

**2000** - 20<sup>ème</sup> édition, création d'une résidence pour un compositeur invité

**2006** - Inauguration de l'orgue de la manufacture Bernard Hurvy

**2007** - 1<sup>ère</sup> convention triennale pluriannuelle : Etat, Région, Département. Création d'un atelier de formation : «l'Orgue Aux Enfants»

**2010** - 30<sup>ème</sup> anniversaire du Festival en présence de Monsieur Henri Dutilleux, comme invité d'honneur. Création de la Suite pour piano «Auvers Opus 30» composée de 9 miniatures créées par les 9 compositeurs invités en résidence depuis 2000 et jouée par 9 pianistes du Festival et du label DiscAuverS.

**2015** - 35<sup>ème</sup> opus. Compositeur en résidence : Jean-Charles Gandrille, artiste plasticien en résidence : Hervé Di Rosa

## LES PLUS GRANDS INTERPRETES

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est l'un des plus prestigieux festival de musique d'Europe. Il reprend en musique, l'esprit qui fut, en peinture, celui des impressionnistes : variété, vivacité, curiosité, liberté.

*Auvers baroque, Auvers classique, Auvers romantique, Auvers lyrique ou contemporain...* autant de tempéraments différents se déclinant dans des lieux chargés d'histoire. En quelques années, le Festival s'est bâti une solide réputation auprès des grands interprètes du monde entier qui l'ont considéré comme une halte incontournable dans leur parcours. Et pour n'en citer que quelques-uns, Georges Cziffra, Sviatoslav Richter, Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Radu Lupu, Maurice André, Jean Pierre Rampal, Barbara Hendricks, Teresa Berganza, Mstislav Rostropovich, Dame Gwyneth Jones, Hélène Grimaud, François René Duchâble, Patricia Petibon, Ivo Pogorelich, Yuri Bashmet, Maria Joao Pires, Maxim Vengerov, Natalie Dessay, Evgueny Kissin, Cecilia Bartoli, Fazil Say, Nelson Freire ou Renée Fleming ont fortement marqué, par leur talent et leur charisme, l'histoire du Festival d'Auvers-sur-Oise.

Cependant, le Festival se tourne vers l'avenir et s'affirme résolument comme un laboratoire de découvertes, de recherches et de créations. Du Trio Wanderer à Claire Marie Le Guay, Delphine Haidan, Thierry Escaich, Denis Matsuev, Inon Barnatan, Henri Demarquette, Hisako Kawamura, Tristan Pfaff, Jean-Frédéric Neuburger, La Maîtrise de Paris, Lilit Grigoryan, Sanja Bizjak ou très récemment Miroslav Kultyshev



## CHIFFRES CLEFS

De **850€ à 900K€** de budget  
**4** personnes dans l'équipe du Festival  
(2 temps partiel, 1 plein temps et 1 mi-temps)  
**6** Intermittents  
**50** bénévoles en moyenne  
**15 000** artistes depuis sa création  
Et quelques **300 000** festivaliers  
**16 000** scolaires ont assisté à une sensibilisation  
Et **250 000** CDs produits par son label mission  
DiscAuverS

C'est « LE » festival ! Avec Saint-Denis, Auvers est « LE » festival de musique classique du mois de juin en région parisienne Dans des lieux chargés d'histoire ou plane l'ombre de Van Gogh, son directeur Pascal Escande fait dialoguer les grands noms de la musique. Cette 31ème édition n'a pas dérogé à la règle : Nelson Freire, Philippe Jaroussky, Gautier Capuçon, Laurence Equilbey et même Gundula Janowitz s'y sont retrouvés. Avec une surprise de taille, la récréation mondiale de l'oratorio Saint-François d'Assise de Gounod, retrouvé dans la bibliothèque de la congrégation des sœurs de la Charité de Saint-Louis !

**FIGARO**  
SCOPE

La musique classique move un max au Festival d'Auvers-sur-Oise! Des virtuoses tout neufs et des archets archi confirmés.

**E L L E**

Des tarifs bien en dessous de ceux des grandes salles parisiennes ! Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années l'un des rendez-vous européens incontournables de la musique classique. Les tarifs - sauf celui de la soirée opéra - se situent entre la gratuité et 35€, bien en dessous de ceux des grandes salles parisiennes !

**le Parisien**

Souvenirs, souvenirs..... Certains ont encore en mémoire les concerts de Barbara Hendricks ou de Mstislav Rostropovitch. D'autres se souviennent y avoir découvert la soprano Patricia Petibon ou la pianiste Hélène Grimaud. Qu'ils soient des mélomanes avertis ou des spectateurs occasionnels, ils ont en commun un même attachement au Festival International de Musique d'Auvers-sur-Oise. Le phénomène ne s'explique pas vraiment, tout comme on aime la magie qui opère au Festival de Cannes, on aime l'effervescence qui s'empare du village des peintres.

*Juliette Corda*  
**le Parisien**

Une des manifestations musicales les plus prestigieuses d'Europe ! Baroque, classique, lyrique ou contemporain...Le Festival d'Auvers-sur-Oise se décline chaque été, et reste une des manifestations musicales les plus prestigieuses d'Europe.

**Le Point**

Le Choix de « Valeurs » La réputation de cette charmante et verdoyante bourgade de moins de dix mille âmes ne repose plus sur les seules épaules de Vincent Van Gogh, qui y vécut et y mourut ; elle tient aussi au rayonnement des rendez-vous musicaux qui y sont organisés chaque année. Riquiqui par les moyens budgétaires dont elles disposent, à des années-lumière d'un festival d'Aix-en-Provence aussi cossu que bling-bling, les manifestations auversoises, sous la houlette d'un Pascal Escande toujours tout feu tout flamme, n'ont pas pris une ride ; l'esprit des premières éditions n'a pas changé d'un iota: découvrir de belles choses, par des musiciens triés sur le volet, dans une ambiance aussi feutrée qu'amicale. Articulé autour d'un thème fil rouge, chaque cru verra défiler peintures de la scène internationale et jeunes pousses talentueuses à découvrir, identité même du Festival depuis son origine.

*Stéphane Haïk*

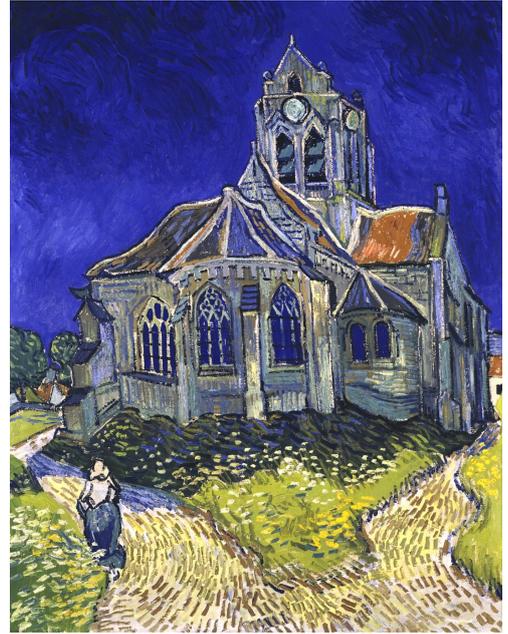
**VALEURS**  
ACTUELLES

Henri Dutilleux à Auvers ! Auvers-sur-Oise, ce n'est pas seulement la résidence de Van Gogh, lieu de pèlerinage de tous les amateurs de peintures. C'est aussi celui d'un des principaux festivals de France. Le point culminant de l'édition 2010 sera la venue d'Henri Dutilleux, notre plus grand compositeur vivant, le 24 juin : neuf pianistes du sérail du Festival joueront neuf créations pour le Maître, qui a même accepté de composer pour Auvers. Incontournable!

*Christian Merlin*

**LE FIGARO**

Situé à une trentaine de kilomètres de Paris, au cœur du Vexin français, Auvers-sur-Oise est, avec Barbizon et Giverny, l'un des villages les plus célèbres sur le plan artistique. De François Villon au Moyen-Age à Van Gogh ou Pissarro en passant par Cézanne et Daubigny, il a inspiré nombre de poètes et peintres. L'inauguration de la ligne ferroviaire, reliant Auvers à Paris, en 1846, marque l'essor du tourisme parisien pour les amateurs de campagne et de canotage. Le peintre Charles-François Daubigny amarre ainsi son bateau-atelier au pied du village, attirant d'autres artistes. Mais c'est Vincent Van Gogh qui rend célèbre ce hameau au travers de ses œuvres.



© Vincent Van Gogh - Eglise d'Auvers-sur-Oise - Musée d'Orsay, Paris

## VAN GOGH A AUVERS-SUR-OISE

**De mai à juillet 1890 : 70 jour, 70 toiles ...**

« *Mon travail à moi, j'y risque ma vie, et ma raison y a sombré à moitié...* »  
extrait de la dernière lettre de Vincent à son frère.

A 37 ans, l'artiste quitte Saint-Rémy-de-Provence et rejoint son frère Théo à Paris. Ce dernier l'installe à Auvers-sur-Oise dans l'auberge Ravoux – classée Monument Historique en 1984. Il y loue une chambre et est aidé par le bienveillant docteur Paul Gachet, lui-même peintre amateur, ami de Daubigny et de Corot, collectionneur et mécène notamment de Paul Cézanne et Camille Pissarro. Alors inconnu du public, Van Gogh représente, dans ses œuvres, la vie du village, ses alentours et son architecture. Sa touche est tourmentée, fébrile, mais ses coloris se caractérisent par une fraîcheur et une clarté particulière. Le 27 juillet 1890, dans un champ alors qu'il peint sa dernière toile, il se donne la mort. Les deux frères, Vincent et Théo, mort six mois plus tard en janvier 1891, reposent côte à côte dans le cimetière d'Auvers.



© Vincent Van Gogh - Champ de blé aux corbeaux - Musée Van Gogh, Amsterdam



**Festival d'Auvers-sur-Oise**

Manoir des Colombières

Rue de la Sansonne

95 430 Auvers-sur-Oise

Tél : 01 30 36 70 82 / Fax : 01 30 36 10 10

Site : [www.festival-auvers.com](http://www.festival-auvers.com)

**REJOIGNEZ NOTRE CLUB D'ENTREPRISES  
DE BELLES SURPRISES VOUS Y ATTENDENT**

Pascal Escande

*Directeur du Festival d'Auvers-sur-Oise*

[pascalescande@gmail.com](mailto:pascalescande@gmail.com)

Laura Dufrenoy

Damien Maurice

*Chargés de mission Fa' Club*

[dufrenoy.laura@gmail.com](mailto:dufrenoy.laura@gmail.com)

[damienmau@gmail.com](mailto:damienmau@gmail.com)



Fa'Club

Dans le monde de l'entreprise,  
des femmes et des hommes  
de passion soutiennent le  
Festival d'Auvers-sur-Oise et  
contribuent à son rayonnement  
international.

FESTIVAL  
D'AUVERS  
SUR-OISE



*« Auvers est bien beau,  
beaucoup de vieux chaumes, entre autres, ce qui devient rare,  
réellement c'est gravement beau,  
c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque. »*

*« La peinture promet de devenir plus musique.... »*

**Vincent Van Gogh**