



Le Fa' Club

Club d'entreprises du Val d'Oise
et d'Ile-de-France

Club de sponsors du Festival d'Auvers-sur-Oise

« Dans le monde de l'entreprise, des femmes et des hommes de passion soutiennent le Festival d'Auvers-sur-Oise et contribuent à son rayonnement international »



COMITE PILOTE DU FA' CLUB

Le FA' Club est présidé par **Didier Hamon**, *Président du Festival d'Auvers-sur-Oise*,
et dirigé par **Henri Rousseau**, *Manager du Fa' Club*
entourés des membres de son Comité Pilote.

Didier Hamon, *Président du Festival d'Auvers-sur-Oise*
Secrétaire Général et membre du Comité Exécutif du Groupe ADP
Pascal Escande, *Directeur fondateur du Festival d'Auvers-sur-Oise*
Damien Maurice, *Chargé de mission Fa' Club*
Laura Dufrenoy, *Chargée de mission Fa' Club*

Henri Rousseau, *Manager du Fa' Club*
Président du Conseil de Surveillance de Rousseau Automobile
Président du Parc d'Activités des Beaux Soleils de Cergy-Pontoise
Jean-François Benon, *conseiller chargé du mécénat*
Directeur Général du Comité d'Expansion Economique du Val d'Oise
Christine Bernard, *chargée de la communication*
Vice-Présidente du groupe Bernard Controls
Jean-Louis Descamps, *chargé du développement*
Directeur Général Affaires Publiques et Gouvernementales 3M France
Alain Dorvaux, *chargé des Parcs d'Activités Val d'Oise*
Président des Parcs d'Activités Bellevues et Horloge Cergy- Pontoise
Pascal Doll, *chargé de mission Plaine de France Val d'Oise*
Maire d'Arnouville
Denis Fumery, *chargé des entreprises du Vexin*
Président du Crédit Agricole, caisse locale de Pontoise
Guy Martinot, *chargé de Cergy-Pontoise*
Commissaire-Priseur de l'Etude Aponem
Jean Maurey, *chargé du PNR du Vexin*
Président de la Minoterie Moulins de Chars
Jean-Claude Monti, *chargé des relations extérieures*
Président-Directeur Général de Monti SA

LE CERCLE DU FA' CLUB



LE FA' CLUB

Le FA'club est un pilier financier du Festival depuis sa création en 1995 et regroupe des entreprises du Val d'Oise et de la Région Ile-de-France. Sa constance, sa fidélité et sa diversité sont une des clés du succès partenarial du Festival. C'est un club de leaders d'opinion et la pierre angulaire du mécénat privé du Festival d'Auvers-sur-Oise. A ce jour, le Fa'club, premier sponsor du Festival, représente une part partenariale conséquente constituée par 43 entreprises donnant chacune une somme comprise entre 1000 et 5000€. Dans une ambiance où convivialité se conjugue avec efficacité, il est animé et dirigé par un Comité Pilote managé par Henri Rousseau, Président des Parcs d'Activité du Val d'Oise.



Daniel Lozakovich

DEVENIR MEMBRE

Lorsque les collectivités publiques réduisent leur contribution, il n'y a pas de marge de manœuvre pour maintenir un haut niveau de qualité de programmation conjugué à des tarifications accessibles à tous publics. Il est donc indispensable pour un Festival international comme celui d'Auvers-sur-Oise de se tourner vers de nouveaux contributeurs privés.

OBJECTIFS

- Constituer un cercle actif de membres pour sponsoriser le Festival d'Auvers-sur-Oise et soutenir toutes ses actions artistiques, notamment celles tournées vers les jeunes musiciens ou ensembles dans le cadre de la mission de découverte et d'aide à la carrière scénique et discographique
- Contribuer au rayonnement national et international du Festival, pérenniser la qualité de ses concerts présentés chaque année tout en participant au développement de ses productions
- **Objectif 2018** : atteindre 60 membres.



Anne Queffelec

4 BONNES RAISONS DE REJOINDRE LE FA' CLUB

Implantation territoriale. Les salariés des entreprises adhérentes au Fa'club vivent et travaillent en Val d'Oise/Ile de France. Grâce aux avantages proposés, ils peuvent assister à des concerts qu'ils n'iraient peut-être jamais écouter. D'où un rôle social et une fierté territoriale de l'entreprise.

Les liens créés avec les institutions. Des liens peuvent se tisser avec les autorités locales, territoriales et régionales. Un atout essentiel pour l'entreprise.

L'acte citoyen. Il y a une notion de citoyenneté avec la mission que le Festival développe depuis toujours envers les jeunes artistes qu'il découvre et aide pour développer leur carrière. Du Trio Wanderer à Claire-Marie Le Guay ou de Jean-Frédéric Neuburger et Denis Matsuev à Anastasia Kobekina, plus de trente disques ont ainsi été édités par le Festival et plusieurs mises sur orbite réussies dans le paysage musical mondial. C'est l'identité forte du Festival.

Les avantages du Fa'club. Le Fa'club organise chaque année des soirées privées qui favorisent l'échange grâce à l'organisation de relations publiques. Par les avantages proposés, les entreprises peuvent organiser des opérations de communication en faisant découvrir le Festival à leurs clients privilégiés et amis.



Denis Matsuev

DES AVANTAGES SIGNIFICATIFS

Quotas* de places sur des concerts jeunes et grands interprètes de l'Opus 38 attribués par la direction artistique du Festival. Les quotas avec les dates précises sont envoyés au maximum 2 mois avant le début du Festival.

Invitation pour deux couples à un cocktail après concert (catégories 4000€ et 5000€)

Concert privé à Paris (quota de places)

Concert annuel du Fa' Club pendant le festival

Soirée spéciale Fa' Club, avec cocktail et propositions d'opérations de relations publiques

Invitation à des répétitions de concert

Rencontres privilégiées avec les artistes du Festival

Visites privées

Espace privatif pour votre entreprise les soirs de concerts (sur demande)

Newsletter mensuelle consacrée au Fa' Club

Livre-programme et CD annuel du Festival offert

Inscription de l'entreprise et de son dirigeant à la page spéciale consacrée au Fa'club

Tarifs privilégiés sur les CDs du label «DiscAuverS» à l'image de l'entreprise pour des opérations de relations publiques et cadeaux de fin d'année.

Participation aux «Voyages du Festival d'Auvers-sur-Oise». 8 voyages ont déjà eu lieu : Berlin, Metz/Nancy, Budapest, Milan, Vienne, Londres, Leipzig, Vilnius et Majorque).



Patricia Petibon

ADHÉRER AU FA' CLUB : 2 SOLUTIONS

Une action de Mécénat

(réduction d'impôt égale à 60% du montant du Don dans la limite de 5 pour 1000 du chiffre d'affaires, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants en cas de dépassement de ce seuil)

Une convention annuelle est établie entre le Festival et l'entreprise pour légaliser l'action de mécénat. Il n'y a ni TVA, ni facture et il est toléré que l'entreprise puisse bénéficier d'avantages équivalents à 25% du montant du don (loi 2003-709 du 1er août 2003). Un reçu CERFA « Dons aux Œuvres » est délivré par l'Association du Festival.

Rappel : La Loi de Finances aménage ce dispositif pour les versements effectués au profit d'organismes agréés pour le versement d'aides financières et au profit des entreprises de spectacles vivants (Festivals notamment). La réduction d'impôt s'impute soit sur l'impôt sur le revenu soit sur l'impôt sur les sociétés.

Un Sponsoring (facture à 20% TVA)

En choisissant le Sponsoring, le Festival d'Auvers-sur-Oise éditera une facture à 20% de TVA et des avantages sont proposés à l'entreprise à hauteur de 25% de la somme choisie au moment de l'adhésion.



Emmanuel Rossfelder & Dimitri Ilarionov

DES AVANTAGES IMPORTANTS

Pour une adhésion Fa' Club à 1.000€

Réduction d'impôt de 600€ (60% x 1.000)
Montant des contreparties 250€ (25% x 1.000)
Coût total du sponsoring = 150€

Pour une adhésion Fa' Club à 2.000€

Réduction d'impôt de 1.200€ (60% x 2.000)
Montant des contreparties 500€ (25% x 2.000)
Coût total du sponsoring = 300€

Pour une adhésion Fa' Club à 3.000€

Réduction d'impôt de 1.800€ (60% x 3.000)
Montant des contreparties 750€ (25% x 3.000)
Coût total du sponsoring = 450€

Pour une adhésion Fa' Club à 4.000€

Réduction d'impôt de 2.400€ (60% x 4.000)
Montant des contreparties 1000€ (25% x 4.000)
Coût total du sponsoring = 600€

Pour une adhésion Fa' Club à 5.000€

Réduction d'impôt de 3.000€ (60% x 5.000)
Montant des contreparties 1250€ (25% x 5.000)
Coût total du sponsoring = 750€



Maria João Pires & Lilit Grigoryan

NOUVEAU

Pour la catégorie 5000€

une sensibilisation en entreprise est offerte. L'organisation et la date seront à définir avec les chargés de mission du Fa' Club.

JEUNESSE ET INNOVATION

Résumer le Festival d'Auvers-sur-Oise, c'est feuilleter, depuis bientôt quarante ans, la vie musicale internationale. De Georges Cziffra à Sviatoslav Richter ou Mstislav Rostropovitch, de Régine Crespin à Cecilia Bartoli et Renée Fleming, en passant par Christa Ludwig, Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, Teresa Berganza, Ruggero Raimondi ou Barbara Hendricks, la liste des stars qui firent les riches heures du Festival a de quoi donner le tournis ! Mais plus qu'une énumération de noms illustres, l'histoire d'Auvers-sur-Oise se lit à la lumière de son esprit, demeuré inchangé depuis 1981. Ce dernier tient en deux mots : Jeunesse et innovation.

Thierry Hillériteau [Le Figaro]



Entrée en l'église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise

LE FESTIVAL EN QUELQUES DATES

1979 - Création de l'Association pour la Fondation François Couperin Le Grand, préfiguration de la future Association du Festival d'Auvers-sur-Oise, par le Père Michel Demissy et Pascal Escande, avec un double objectif : la construction d'un orgue à tuyaux en l'église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise et la création d'une saison de concerts

1981 - Création du Festival d'Auvers-sur-Oise par Pascal Escande

1987 - Décision de faire participer un artiste plasticien

1990 - Création d'une structure professionnelle et mise en place d'une politique de Mécénat et d'une stratégie de développement avec plusieurs axes, en particulier le label DiscAuverS et la sensibilisation auprès des publics défavorisés

1995 - 15^{ème} édition et volonté d'associer les arts plastiques à chaque opus afin d'appuyer les objectifs de «création, diffusion et formation». Création du Fa'Club, cercle d'entreprises du Val d'Oise et de la région Ile-de-France

2000 - 20^{ème} édition, création d'une résidence pour un compositeur invité

2006 - Inauguration de l'orgue de la manufacture Bernard Hurvy

2007 - 1^{ère} convention triennale pluriannuelle : Etat, Région, Département. Création d'un atelier de formation : «l'Orgue Aux Enfants»

2010 - 30^{ème} anniversaire du Festival en présence d'Henri Dutilleux, comme invité d'honneur. Création de la Suite pour piano «Auvers Opus 30» composée de 9 miniatures créées par les 9 compositeurs invités en résidence depuis 2000 et jouée par 9 pianistes du Festival et du label DiscAuverS.

2015 - 35^{ème} Opus. Compositeur en résidence : Jean-Charles Gandrille, artiste plasticien en résidence : Hervé Di Rosa

DE ROSTROPOVITCH À ANA KIPIANI

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années, l'un des rendez-vous européens incontournables de la musique classique. Avec son charme poétique, il a su préserver l'esprit d'aventure qui en a marqué ses débuts. Dans des lieux chargés d'histoire, la cité dont le pinceau de Van Gogh immortalisa l'église, se plonge depuis 1981 dans un grand bain de musique. Présence de stars, éclectisme et ouverture à la jeune génération caractérisent le Festival d'Auvers-sur-Oise.

Chaque Opus ne déroge pas à la règle car de grands interprètes de notre temps rythment des programmations d'excellence et tout à la fois audacieuses comme Nelson Freire, Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Patricia Petibon, Thierry Escaich, Laurence Equilbey, Katia et Marielle Labèque, Hélène Grimaud, Laurent Korcia, Denis Matsuev, Anne-Sophie Von Otter. D'autres se souviennent des mises sur orbite réussies avec les « découvertes maison » comme Le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Tristan Pfaff, Jean-Frédéric Neuburger, Hisako Kawamura, Lilit Grigoryan, Sanja Bizjak, Miroslav Kultyshev, Luka Okros, et tout récemment Anastasia Kobekina.

Tous les ans, le Festival invite un compositeur de la génération des créateurs les plus intéressants du moment et qu'ils soient mélomanes avertis ou festivaliers occasionnels, le public a en commun un même attachement au Festival et à son village où Corot, Daubigny, Daumier, Cézanne et Van Gogh imaginèrent de créer des harmonies chantantes et symboliques de couleurs. Reprenant en musique, l'esprit qui fut, en peinture, celui des impressionnistes, variété, vivacité, curiosité, liberté sont les leitmotivs d'une programmation de grande classe rythmant chaque édition. Auvers baroque, Auvers classique, Auvers romantique, Auvers lyrique ou contemporain... autant de tempéraments différents qui se déclinent dans des lieux chargés d'histoire. Et comme l'a si bien écrit Eve Ruggieri : « Auvers ne se raconte pas, il se vit !



Katia Buniatishvili

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

De **900K€ à 1M€** de budget
4 personnes dans l'équipe permanente du Festival
(2 temps partiels, 1 plein temps et 1 mi-temps)
2 stagiaires chargés de missions
6 Intermittents
50 bénévoles en moyenne

Depuis 1981, année de sa création :

15 000 artistes et ensembles
320 000 festivaliers
16 000 enfants sensibilisés à la musique
250 000 CDs produits par DiscAuvers

Auvers est « LE » festival de musique classique du mois de juin en région parisienne. Dans des lieux chargés d'histoire ou plane l'ombre de Van Gogh, son directeur Pascal Escande fait dialoguer les grands noms de la musique. Cette 31^{ème} édition n'a pas dérogé à la règle : Nelson Freire, Philippe Jaroussky, Gautier Capuçon, Laurence Equilbey et même Gundula Janowitz s'y sont retrouvés. Avec une surprise de taille, la récréation mondiale de l'oratorio Saint-François d'Assise de Gounod, retrouvé dans la bibliothèque de la congrégation des sœurs de la Charité de Saint-Louis !

FIGARO
SCOPE

La musique classique move un max au Festival d'Auvers-sur-Oise! Des virtuoses tout neufs et des archets archi confirmés.

E L L E

Depuis 37 ans, le Festival d'Auvers-sur-Oise est le rendez-vous incontournable pour les artistes de la scène internationale et un public toujours plus assidu et nombreux. En gravissant la colline, souvent inspirée - comme en atteste les enregistrements de la collection DiscAuverS - les festivaliers se pressaient pour assister à l'anniversaire des 30 ans du Trio Wanderer, découvert en 1989 par le Directeur du Festival, Pascal Escande. *Pierre Gervasoni*

Le Monde

Souvenirs, souvenirs... Certains ont encore en mémoire les concerts de Barbara Hendricks ou de Mstislav Rostropovitch. D'autres se souviennent y avoir découvert la soprano Patricia Petibon ou la pianiste Hélène Grimaud. Qu'ils soient des mélomanes avertis ou des spectateurs occasionnels, ils ont en commun un même attachement au Festival International de Musique d'Auvers-sur-Oise. Le phénomène ne s'explique pas vraiment, tout comme on aime la magie qui opère au Festival de Cannes, on aime l'effervescence qui s'empare du village des peintres. *Juliette Corda*

le Parisien

Une des manifestations musicales les plus prestigieuses d'Europe ! Baroque, classique, lyrique ou contemporain... Le Festival d'Auvers-sur-Oise se décline chaque été, et reste une des manifestations musicales les plus prestigieuses d'Europe.

Le Point

Le Choix de « Valeurs » : la réputation de cette charmante et verdoyante bourgade de moins de dix mille âmes ne repose plus sur les seules épaules de Vincent Van Gogh, qui y vécut et y mourut ; elle tient aussi au rayonnement des rendez-vous musicaux qui y sont organisés chaque année. Riquiqui par les moyens budgétaires dont elles disposent, à des années-lumière d'un festival d'Aix-en-Provence aussi cossu que bling-bling, les manifestations auversoises, sous la houlette d'un Pascal Escande toujours tout feu tout flamme, n'ont pas pris une ride ; l'esprit des premières éditions n'a pas changé d'un iota: découvrir de belles choses, par des musiciens triés sur le volet, dans une ambiance aussi feutrée qu'amicale. Articulé autour d'un thème fil rouge, chaque cru verra défiler peintures de la scène internationale et jeunes pousses talentueuses à découvrir, identité même du Festival depuis son origine. *Stéphane Haïk*

VALEURS
ACTUELLES

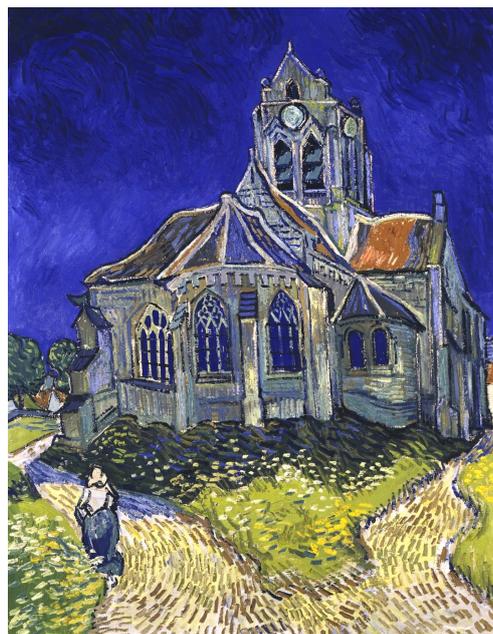
Henri Dutilleux à Auvers!

Auvers-sur-Oise, ce n'est pas seulement la résidence de Van Gogh, lieu de pèlerinage de tous les amateurs de peintures. C'est aussi celui d'un des principaux festivals de France. Le point culminant de l'édition 2010 sera la venue d'Henri Dutilleux, notre plus grand compositeur vivant, le 24 juin : neuf pianistes du sérail du Festival joueront neuf créations pour le Maître, qui a même accepté de composer pour Auvers. Incontournable! *Christian Merlin*

LE FIGARO

AUVERS, VILLAGE D'ARTISTES

Situé à une trentaine de kilomètres de Paris, au cœur du Vexin français, Auvers-sur-Oise est, avec Barbizon et Giverny, l'un des villages les plus célèbres sur le plan artistique. De François Villon au Moyen-Âge à Van Gogh ou Pissarro en passant par Cézanne et Daubigny, il a inspiré nombre de poètes et peintres. L'inauguration de la ligne ferroviaire, reliant Auvers à Paris, en 1846, marque l'essor du tourisme parisien pour les amateurs de campagne et de canotage. Le peintre Charles-François Daubigny amarre ainsi son bateau-atelier au pied du village, attirant d'autres artistes. Mais c'est Vincent Van Gogh qui rend célèbre ce hameau au travers de ses œuvres.



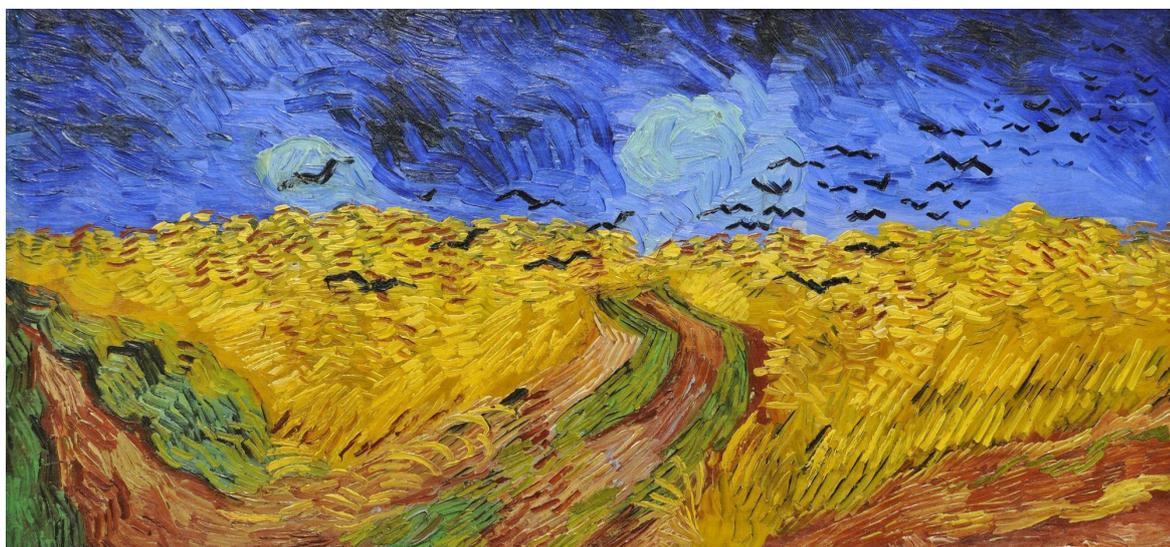
© Vincent Van Gogh - Eglise d'Auvers-sur-Oise - Musée d'Orsay, Paris

VAN GOGH A AUVERS-SUR-OISE

De mai à juillet 1890 : 70 jours, 70 toiles ...

« *Mon travail à moi, j'y risque ma vie, et ma raison y a sombré à moitié...* »
extrait de la dernière lettre de Vincent à son frère.

A 37 ans, l'artiste quitte Saint-Rémy-de-Provence et rejoint son frère Théo à Paris. Ce dernier l'installe à Auvers-sur-Oise dans l'auberge Ravoux – classée Monument Historique en 1984. Il y loue une chambre et est aidé par le bienveillant docteur Paul Gachet, lui-même peintre amateur, ami de Daubigny et de Corot, collectionneur et mécène notamment de Paul Cézanne et Camille Pissarro. Alors inconnu du public, Van Gogh représente, dans ses œuvres, la vie du village, ses alentours et son architecture. Sa touche est tourmentée, fébrile, mais ses coloris se caractérisent par une fraîcheur et une clarté particulière. Le 27 juillet 1890, dans un champ alors qu'il peint sa dernière toile, il se donne la mort. Vincent Van Gogh repose au cimetière d'Auvers-sur-Oise au côté de son frère Théo, mort six mois plus tard en janvier 1891.



© Vincent Van Gogh - Champ de blé aux corbeaux - Musée Van Gogh, Amsterdam



Festival d'Auvers-sur-Oise

Manoir des Colombières

Rue de la Sansonne

95 430 Auvers-sur-Oise

Tél : 01 30 36 70 82 / Fax : 01 30 36 10 10

Site : www.festival-auvers.com

REJOIGNEZ NOTRE CLUB D'ENTREPRISES

Pascal Escande

Directeur-Fondateur du Festival d'Auvers-sur-Oise

pascal.escande@gmail.com

Laura Dufrenoy

Damien Maurice

Chargés de mission Fa' Club

dufrenoy.laura@gmail.com

damienmau@gmail.com





Fa'Club

Dans le monde de l'entreprise,
des femmes et des hommes
de passion soutiennent le
Festival d'Auvers-sur-Oise et
contribuent à son rayonnement
international.

FESTIVAL
D'AUVERS
SUR-OISE



*« Auvers est bien beau,
beaucoup de vieux chaumes, entre autres, ce qui devient rare,
réellement c'est gravement beau,
c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque. »*

« La peinture promet de devenir plus musique.... »

Vincent Van Gogh